

# 我们这一代人的光荣使命

——贺《邵村志》出版

□ 申修福

李拴珍同志主编的《邵村志》就要出版了，这是我县水、大京、东旺、同昱、王郭、南张店、南小河、胡家马沟、何平庄、申村、西范、良坪、同富等14个村志又一部精心编写的村志，令人可喜可贺。

编纂村志是进入20世纪90年代以来我县出现的新生事物，历朝历代不曾有过，纯属一项开创性的工程。那么，村志究竟应该怎么来写？没有现成的模范本可以遵循，这就需要摸索、尝试和探讨。纵观我出版的14部村志，尽管体例不同，章目有别，但看来已基本形成比较一致的编写大纲，一般前头志，尾部有后记，中间要写十个方面内容，或称十大这就是：一、地理志。内容包括村名由来、地理位置、地形地貌、自然气候、村落布局、风土特产、地名记忆、二、经济志。记述本村经济发展的历史及现状。内容土地制度、农业、林业、畜牧业、副业、手工业、果蔬以及农具机械、水利、交通运输、科学种田、收益分配、民生生活等。三、组织志。主要记述本村共产党组织、组织、生产组织（生产大队、生产队及经济合作社）组织、群团组织（共青团、妇代会、贫协、治保、民调）等组织的建立、活动及发挥作用情况。

四、文化志。包括农民夜校扫盲学校教育、医疗卫生、文体、计划生育、文物古迹、广播电视及群众性文化娱乐活动等。五、家族志。全村所有姓氏家族世代繁衍发展状况。六、风俗志。包括饮食、服饰、住建、祭祀、婚嫁、寿喜、节庆、方言俚语等。七、人物志。凡在村内望、有身份、有贡献、有特长、有业绩，曾经获得党和表彰和奖励的各类英雄、模范、先进人物，无论干部普通群众均须记述介绍，此乃一个村庄的灵魂和精髓。八、轶闻志。记述本村从古至今世代流传的各闻故事，包括地名故事、英雄故事、爱情故事、血泪忠烈故事、贤孝故事、清廉故事、见义勇为故事、为乐故事，等等，以增强村志的思想性、可读性和力量。九、大事志。记述本村历史上发生的一切事件。十、文艺志。收录本村人创作和发表的各有较高水平的文学和艺术（绘画、书法、剪纸、编成果，数量不宜过多，但求精品佳作。以上十个基本涵盖了农村生活的全部，可供各地编写村志借鉴参考。

不过，十大类内容只是一种一般概括，各地编写村志也不一定受此局限，死搬硬套，造成“千篇一律”，可以根据各村实际和优势特点情况，进行适当的调整和变通，灵活组织结构，合理设置章目，也可写成章、十三章或者更多。例如，西小河南北庄写村志时可以将“小河豆腐”单独设一章来写；西南呈写村志就可以把“响铜乐器”“八音艺术团”各为专门一章，好好写写；还有乔坡底的“麻糖”，石门沟的“小南漳村的“溜麻”，头头村的“戏曲”，大李村的“蔬棚”，等等，都可以专门设章详细记述。就拿《邵村志》来说吧，他们一共编了二十一章，内容全面丰富，翔实珍贵，虽在体例上不太规范，但也反映了邵村历史真实，委实下了一番功夫，我不敢轻易挑剔。令我高兴的是，《邵村志》在有些方面还有所“创”，显示出自己的不同一般和鲜明亮点。如姓氏家族的村志是用文字介绍，有的村志是用图像表示，《邵村志》却别出心裁，采用表格形式，每个家族从后几代像梯子一样，形象直观，一看便明，很值得各地学习和仿效。再如，全村外出务工人员，10多人的庞大队伍中，不仅一个个有名有姓，而且人的务工地址、单位及工种职务，都显示得清清楚楚。看了此表，不能不对邵村人的多才多艺和劳动由衷赞叹。还有，关于邵村数以百计的古老地名介绍，这在其他村志中并不多见，实乃一大亮

色，给人以别样的感触和思想。

一部村志，就是一个村的名片和身份证。一部村志，就是一个村的档案柜和百宝箱。它的作用和好处主要是：有利于留住艰难发展的村落历史；有利于保存早已消失的老地名、老建筑、老物件；有利于唤醒并叩拜长眠于地下的创业祖先；有利于总结历史经验，为治村兴村提供智慧和力量；有利于激活和传承独具魅力的优秀传统文化特色文化；有利于展示本土人物风采，增强村民的荣誉感和自豪感；有利于调动在外人员热爱家乡、关注家乡、为家乡发展献计出力的积极性；有利于凝聚人心，促进全村安定和谐发展，形成崇美向善的良好村风；有利于对外宣传，扩大和提升本村在外界的影响力和知名度；有利于教育和鼓舞后代，不断薪火相传，继续谱写新的壮美华章。

村志是一种纪实文体，它在内容上要求丰富全面，在资料上务求真实准确，文字表达上力求精练明快。编好一部村志的关键在于组织者和编写者必须出以“公心”，坚持“耐心”，杜绝偏一向二和丢三拉四，做到编写者精心，阅读者欢心，后代人翻看时赏心悦目。编写村志既是一项开创性工程，也是一项迫不及待的抢救工程。上级政府对这项工作很重视。据我所知，我县人民政府早在2016年就曾下发文件，要求各乡、各村都要编写“乡志”和“村志”。但至今好几年过去了，成效甚微，到目前为止仅仅出了十四五部村志，这对全县390多个行政村来说，实在太多了，要多著村志，积极宣传我县悠久的历史，文化历史。

村志编写进度如此缓慢，追其原因不外两条：一是村级领导不当回事，不组织，不发动；二是擅长写作的知识分子、文化人不积极，不主动。对此，我深感忧虑和痛

心。在这里，我这个臂膀因疼、两手麻木的垂垂老者强烈呼吁：全县各村级领导们赶快重视起来吧，全县具有写作能力的“秀才”同志们赶快行动起来吧，时光不等人，再不能拖延下去了。要知道，编写村志这项工作任务已经历史地落在我们这一代人的肩上了，是我们这一代人的光荣使命和神圣职责，我们不能把编写村志这件大事留给下一代。因为我们这一代是承上启下的一代，我们虽然没有革命老前辈那样的抛头颅、洒热血，为民族独立和人民解放“寻路”、“献身”的悲壮业绩，但也都经历了土地改革、抗美援朝、农业合作化、人民公社化、大跃进、三年自然灾害、四清运动、文化大革命以及改革开放等一系列重大历史事件，我们这代人也是新中国站起来、富起来、强起来的见证者和直接参与者，我们对这段光辉历史最了解、最熟悉、最有发言权，也成为我们编写村志的最有利条件。如果我们这一代不能完成村志编写任务，不痛不痒地留给下一代，那将会失掉许许多多生动感人的东西，历史就会出现“断层”和“空白”，那样的话，愧对我们这一代人就将愧对祖先，愧对历史，愧对故土，愧对曾经艰难养育过我们的父老乡亲。

李拴珍同志能够以自己瘦弱的身躯和顽强毅力带领一班人写出《邵村志》，我相信，比拴珍更身强力壮、写作能力和水平更高更健旺的各地文人朋友也一定会振作精神，主动挑起编写村志的重担，竭尽全力，完成历史赋予我们的光荣使命。我盼望能在有生之年看到更多更好更精彩村志源源出版。正是：

风烛残年老朽才，先荣使命揭胸怀。

呼号笔杆编史志，鼓动村官搭戏台。

紧事一桩时不待，春风满树花自开。

聚能村志纷纷出，大美尧乡添品牌。

## 刘建航的诗

### 母爱

(一)

今古微声赫，世间闹海名。  
萱韩滋乳爱，蕙帐施慈情。  
不尽婆心惠，满腔舍馅萌。  
王孙铭母泽，万里在怀萦。

(二)

门户赖撑持，菜根牛被文。  
含辛忧暖抱，茹苦念寒饥。  
孝父疼夫惠，操家忘己私。  
芳型恩永在，懿范撰铭慈。

### 长子北高庙

气冲霄汉屹苍穹，长子舞台名已隆。  
地柄浮屠凌世界，天标塔影傲寰中。  
尧踪庙岭洪荒古，丹迹半山野落空。  
更有碑铭雕伟铸，凝眸仰视忆英雄。

### 际遇野花二首

(一)

天公不厚亦微香，当以真诚倾一方。  
独自开颜恁自醉，任情我也向春忙。

(二)

无意争风安僻乡，三分姿色自张扬。  
何曾献媚丹青墨，任性多情笑一方。

## 纪念建党一百周年

□ 李建平

### 咏岭上村勇士沟

红色乡村勇士沟，当年血战眼前浮。  
舍身先烈今安息，不朽精神万古流。

### 陈康将军雕像瞻怀

立马横刀一虎将，西征东讨好几邦。  
敌胆胆裂丢魂魄，赫赫威名震四方。

## 二十四节气之小满

□ 张永进

人如小满半瓶摇，大满之时也莫骄。  
苟且光鲜无别样，明晨日出又今朝。

## 念奴娇·五月情怀

□ 高鹏飞

榴花五月，见樱桃红了，黄杏将好。  
风暖徐徐斜燕醉，丽日天蓝云少。糯米浓浓，茵茵艾草。端午龙舟闹。流光如水，几番冬夏春晓。

记得二十年前，绿杨荫下，谦谦书生貌。日夜倾心图发奋，迎接人生高考。几载同窗，须臾离别，折柳教人恼。易分难聚，半生催得人老。

## 夏日

(外三首)

□ 高明霞

熏香蒲月诗歌载，十里浓妆入画新。  
雨润良田滋玉黍，河浮肥饼戏金鳞。  
君牵彩蝶迷花醉，谁借东风弄影神。  
陌野山峦同竞秀，凉亭静坐蕴精神。

## 槐花吟

身着银纱面带着，惹来蜂蝶醉枝头。  
风摇玉瓣翩翩舞，淡淡清香夏韵留。

## 悼袁隆平院士

粒粒盘中稻米香，田间袁老苦奔忙。  
那堪噩耗金星落，天地同悲祭栋梁。

## 梅花赞

不争娇艳百花开，寒冽霜霖带笑裁。  
白雪恰其当嫁衣，北风有意吻楼台。  
问奴楚楚为谁舞，独自翩翩解梦来。  
红粉香浓枝上醉，化泥无悔唤春回。

□ 赵怀瑾



摄影：刘峰  
刊头题字：  
苗志杰

## 曾经的吴村(下)

□ 梁宏斌

### 五、深厚的文化底蕴

吴村不仅是千年古村，更是文化名村，对时期村民们就自发组织有乐户、杂耍、魔术等自乐班，还有传统的油漆裱糊艺人。

每年的正月十五元宵节和四月初四牛庙会，都要举办三天迎神赛社活动。其社台周边和全村主要街道、家家户户红挂彩。活动开始先举行隆重的迎神和祭神是由村上知名度高、又通礼仪的人为主，礼身穿着长衫马褂，头戴礼帽，手持吹奏，到全村各庙宇把诸神位牌请前，敬奉在长桌上。此时主礼唱：

主祭(村社首担任)就位

祭读祭词

祭品(乐户吹奏 全村各户向神位以

祭品)

三香(乐户吹奏)一上香 二上香 三

拜拜 全体下跪(乐户吹奏)

传说是为去世的亲人、野鬼送行。每到这天，家家户户自发捐献香油、棉花、竹棒等物，大家动手自制烛灯，晚上各居住区的村民敲锣打鼓，沿村街道边走边往路两旁插放灯烛，一直送到岚河边。其时流村大街小巷、岚河岸边烛光闪闪，人声不息，煞是壮观。

每年九月初九重阳节，民间称“九月九，家家有”，实际是丰收节。是日晚上，村民们三五家联合，有请乐户吹打的，有请人击鼓说书、唱道腔的，也有自打自唱自乐的。打鼓会上，农家小院，吹吹打打，说说唱唱，热热闹闹庆祝今年大丰收，预祝来年更大丰收。

每年夏天的夜晚，很多中青年人在

了岚水，唱出了长子。新世纪之初，梁晨星等六位年轻人成为上党梆子剧团的后起之秀。近些年来，在弘扬传统文化的基础上，又有数十位中青年组建了女子军乐队、广场舞蹈队、中老年说唱队，常年活跃在吴村的大小广场和喜庆家庭，为吴村人带来了无尽的乐趣。

### 六、杰出的历史名人

千百年来，吴村以人杰地灵而著称，历史上出过很多名人，有据可考或民间传说的人名不胜枚举。

据清弘治年间的《长子县志》载，宋金时期的吴立、吴琦父子俩相继进士及第后，被朝廷分别任命为滁州观察使和滁州教授

影响。冯老不仅武艺高强，书法艺术也很叫响，他的楷书毛笔字在上党地区享有盛名，其书法作品被收藏爱好者收藏。当年吴村古戏台隔扇上的金色楷书小字就出自冯老春盛之手。

### 七、出生入死的革命前辈

新中国成立之前的战争年代，从吴村走出的老革命、老抗战士有二十多位。梁平、何海瑞等老人在省立第四师范读书时就秘密加入了中国共产党，并积极组织并参与抗日宣传活动。师范毕业后，直赴抗日前线。梁平老人在长治专署任组织部长，后奉调南下安徽任霍山专署专员，在霍山剿匪战斗中冲锋陷阵，英勇搏斗，为保战友而光荣牺牲；何海瑞老人在公安战线上与日本鬼子和国民党反动派开展针锋相对的斗争，他曾把汉奸为敌人储备的百余石小米发放给贫苦农民，日军狗急跳墙，曾以重金悬赏捉拿他，但每次捕捉都在敌人的眼皮下安全脱险。鬼子气急败坏地烧毁了