

# 做好“山”文章 绘好“水”景图 布好“名城”局

## 回家过年

□ 杜茂昌

最近过年，妻子把内侄接到家中小住。和她表哥一个学期未谋面，两人年龄久别重逢，自然很快便玩在了一处，喜喜，好不热闹。

谁知好景不长，才住了两天，这孩子就想着回去，口里只喊没意思，大概是想那一群小伙伴了吧。这下可把我们急坏了。放这孩子回去还真有点不舍，且别说女儿做伴一起玩，仅这短短两天来，到他父母那里，岂不显得我们怠慢了孩子。于是，妻子想着法儿让孩子不反感，好吃，好喝，好玩，还有好电视节目，满足供应；女儿也翻出一堆她自视为“之物”，撵着粘着她表哥要俩人一俗共赏。

这小家伙还是乐不起来，心念念那一口一个没意思，一口一个要回家。

到了晚上，刚来时那股新鲜劲早下

板着个脸，不苟言笑，再怎么样哄也

然。没办法，只得我亲自出山，好言相

假装一本正经地说：“好了，好了，不

没意思嘛，我明天到超市给你买二斤

意思是想要多少钱一斤？”女儿被我说

得大笑，小家伙也听得勉强一笑，暂且

回家之事。

到了第二天，我去上班，留两个孩子在

自行玩耍。想来，妻子不会有那份耐

性，和孩子们打成一片，而男孩子和女

孩兴趣往往各异，待久了共同语言反而

终自顾自玩着。说不定小家伙到最后

无味，还是想着要回家。

果不其然，等我回去时，小家伙独自一人静坐，默不作声。我问女儿他怎么了，女儿说：“他不和我玩，他老是想回家。”我仔细观看小家伙，发现他双眼凝神，表情倔强，那般意志坚定，不啻归心似箭。他见我看他，来了精神，非要让我送他回家，口气还带着不容商量。

我见他那样子，甚觉好笑，随口说了一句：“你还真像一个人啊！”

女儿好奇，忙问：“他像谁啊？”

小家伙也有些茫然，问我：“像谁？”

我故作高深，东张西望，半天才摇头晃脑地说：“我把子呢？谁把我把子藏了，我要扛上把子回高老庄。”

不需做什么解释，女儿已明白过来，呵呵乱笑。小家伙也有些难为情，脸上赧然划过一丝笑意。

我不想让他过于难堪，转而给他俩讲起大道理来，说：“你们看，唐僧带着三徒弟去取经，一有状况，猪八戒就要打回府高老庄，沙和尚也要回流沙河，孙悟空再回了花果山，这经还怎么能取成？你们日常学习也是一样，切不可半途而废啊。”

女儿不及我啰嗦完，寻她表哥开心，说：“你把子没找见，你就别走。”

小家伙不想被人“丑化”，争辩道：“谁要把子，我那兵器是如意金箍棒，哼！告诉你，金箍棒在我家放着，回了家我就能拿出来。”

看，说了半天全白搭，绕来绕去，小家伙还是挂念自家不忘回家。我只好再次安抚他，说：“你且安心住着吧，不要老惦记回

家，等你住够了，等我有空了，一定送你。”

小家伙闻听此言，两眼放光，说：“我是住够了，明天肯定走，你不送我我自己也要走。”

我说：“你着什么急呀，等几天我送你回家就是了。”

女儿也说：“对啊，你走也得扛上把子啊！”

妻子这时走过来，打断我们，说：“行了，都别闹了，该干什么干什么去。”又对我说：“你一个大人和孩子较什么真，哪个孩子不是觉得自己家好。”

我哑然一笑，心想，可不是吧，人嘛，谁还没个任性时候，先别提寻常如孩童般，就是先贤圣人又何妨？

记得看《三国演义》，当中关公便是明证。想当初，曹操起兵征徐州，关二爷孤守下邳城，与刘备张飞一人失联后，迫于形势约了三事方依附曹操，三事最后一条便是一旦有刘备消息，纵使远隔千里万里，也要请辞而去。在曹操阵营里，不管曹操赞赏十美女，赐赤兔马，还是封汉寿亭侯，关公都不为所动，一心只想着刘备，最终挂印封金，不惜千里走单骑，过关斩将，独闯华容道，不辞而别。

每读书至此，未尝不对关圣人忠义之举肃然起敬。然而细细品味，关公身在曹营心在汉，说穿了也是回家这码事，无论曹操再雄强，待遇再丰厚，那也不是自己家啊。恰似老百姓常言：金窝银窝不如自家狗窝。感悟到这个道理，我对小家伙念念不忘要

回家也就理解了。

原定我去送他，不想单位有些事情，牵绊着一时间脱不得身。往深里究，其实我是想挽留他再住几日，图个人多红火。

等我磨蹭着回到家，发觉小家伙还是走了。只剩下女儿一个人在玩，形单影只，我心里不由一阵落寞。

细问，才知道，这两天小家伙天天给他父母打电话，打电话总是要提回家，这不，连篇累牍不停述说，终于让他父母接走了。

我内心一丝失落，但转念一想，也就释然了，羁押小孩子身体容易，可他心思却委实难以控制，超强意念支撑着他非要回家。

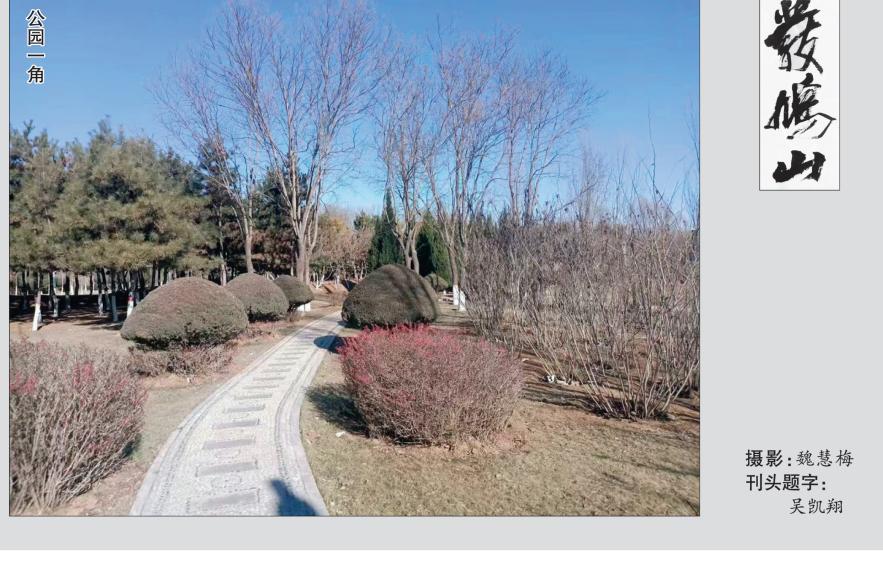
女儿快快不快，跟我说：“哥哥走了，他说他家里有好玩东西，挺有意思，可我去他家也没见什么啊，难道还真有金箍棒？”

我说：“你自己去看看不就知道了，要不然这样，你也去他家住两天试试。”

女儿马上回绝，说：“不，我才不去呢，那又不是我家。”

我微微一笑，不置可否。女儿连去都不敢去，就更别说住了，要是把她放下，怕是片刻也待不得。可见，天下情同一理，回家是一种诱惑，任谁都无法抗拒。

忽然，又想到，刘德华在春晚上温情献唱，润湿了多少眼眶，触动了多少感伤。其词曰：数一数一年三百六十五，数一数日子有哪些胜负，又有哪些满足，回家吧幸福，幸福抱一抱父母……回家吧孤独，孤独还等待着安抚……



数峰山

摄影：魏慧梅  
刊头题字：  
吴凯翔

## 致与你

□ 宋艳玲

年末的新冠病毒，

比以往时候来的更猛一些。

敲碎了我的特别时刻，

带走了我期盼已久心动的感觉！

它特别会选自己到来的时刻。

就像一只只缠绵的蝴蝶，

在寒风凛冽的冬日里摇曳！

忘不了你深情的目光，

比藏在心中那份火热更暖一些。

听着那窗外的北风凛冽，

再一次向寒冷和病毒妥协！

是你的肩膀扛住我的风雪，

是你的体贴让我心动闪烁，

是你的柔情驱除我的心魔，

是你的坚定不移改变一切！

这些年的起起落落，

着实让我明白了太多。

只盼望平安喜乐，

活出那份蛰伏了很久的洒脱！

2022世界杯决赛已经落下帷幕，而它强大的余波仍潮水一般地汹涌。

2月18日深夜，我也顾不上发烧咳嗽骨头疼，熬夜看90m+30m+点球”的决赛，还看得热血沸腾、彻夜难眠起20年前的韩日世界杯。记忆的碎片在心里翻腾。

碎片一·两次卫冕均告失败的法国队

法国队这次是冲着卫冕冠军来的。上一届，他们4:2克罗地亚，第二次成为世界冠军。这一届，他们想第三个第三次。

应该说，他们在场决赛中的表现已经足够出色，创造了下半场2:2追平、加时赛3:3再次追平的佳话。

路冲进了点球大战。假如他们的心理再强一点点，再好一点点，梦想就将成真。可惜，他们遇上了更为的阿根廷队，在最后的点球大战上输了，屈居亚军。

耳边是阿根廷人狂欢的声浪，眼前是抱膝而坐、黯然的法国名将姆巴佩。这个画面让我不由得想起了前。

那么那么巧，20年前的法国队也是冲着卫冕冠军

1998年世界杯，法国人3:0战胜巴西，第一次尝到冠军的滋味。四年后，他们抱着卫冕成功的信心来到2002年韩日世界杯赛场。来之前，国内的宣传广告已经迫不及待地把蓝色球衣上的五星印成了两颗。

这一次，不要说卫冕冠军了，他们甚至连一个球都

中，阿根廷队一胜一负一平，只积了4分，没能拿到小组出线的资格。只能跟法国队一样，卷铺盖回家。

从86年世界杯冠军到90年亚军，再到94年16强，到98年8强，再到02年小组都没出线……阿根廷就这样一步步跌到了谷底。我到今天都记得，高大英俊的巴蒂战神双手捂着脸哭得像个孩子，任凭泪水从指缝里往外溢。

在这之前，没人怀疑他们会杀进四强，甚至有问鼎冠军的可能，所以面对小组赛就遭淘汰的结局，不知有多少球迷黯然神伤。我，就是其中的一个。

碎片三·改写了历史的韩国队

韩国队算得上是亚洲的“老大”了。他们前后11次杀进世界杯的决赛圈，不过绝大多数都止步于小组赛。但2002年的第17届世界杯，是他们走得最远的一次。他们过关斩将，从小组赛杀到16强，再杀进8强，再杀进4强。杀进了半决赛，拿到了世界第四，一举改写了自己足球史。

那么那么巧，20年前的法国队也是冲着卫冕冠军

北，“输”给了韩国人。

或许正是在全世界越来越大的嘘声中，国际足联终于向“黑哨”吹响了“禁止哨”。于是4强淘汰赛中，德国队没能让韩国人闯进决赛。现在想想，当初凭着举世闻名的“天时、地利、人和”，被韩国人改写了的，似乎不光是他们的足球历史，应该还有别的什么吧？比如：脸。

碎片四·仅有一次打进决赛圈的中国队

2002年那一届世界杯，是中国队成绩最好的一次。甭管怎么说，也算打进了决赛圈，这可是绝无仅有的一次呀。公正地说，原因有二：内因方面，那时的中国队拥有一批还算说得过去的球员，比如范志毅、孙继海、江津……整个球队的状态呢，也正处在鼎盛时期，所以预选赛里打出了10战全胜的好成绩。外因方面，是由于这一届的主办国是韩国和日本，按照惯例，他们无需再去打预选赛，这么一来，无形中大大降低了中国队的出线难度。

那一年，中国队是历史上唯一一支连进世界杯决赛圈的亚洲球队。

碎片五·惊心动魄的点球大战

看着阿根廷跟法国进行最后进行的点球大战

不由得想起20年前的另一场点球大战，同样是惊

魄、扣人心弦。那是那一届杯赛开赛以来的第一场

大战，参赛双方是西班牙和爱尔兰。

点球大战嘛，历来是惊险刺激而又残酷无情的

想啊，经历了120分钟的拼杀，本来已经累到腿酸了，可是还要面对互罚点球决定胜负，这样一个残酷

现实和巨大的压力。此时此刻，几乎全世界的目光都焦到了他的后背上，万一打偏或被扑出，你可怎么

面对“江东父老”？

我们回过头来接着说西班牙和爱尔兰之间的

点球大战。

第一轮，双方都射进了。1:1平。第二轮，爱尔兰

出一个角度刁钻的球，不料却打在了门柱上，而西班

牙又进了。2:1，西班牙人领先。第三轮，也许是接受了

对方守门员的下怀！此时，西班牙人只要稳住自己

对方守门员的下怀！此时，西班牙人只要稳住自己