

长子，长子

□ 魏慧梅

十年前，我从长治—长子一级公路奔赴长子，心中一半是忐忑，一半是志气，未来的几年或者未来的很多我会和这个地方产生怎样的联系呢？这是个一马平川的地方，是和我的有些地势上的区别的。

踏上这片土地，长子给我的第一印象开放、大气，宽敞的大道，宏伟的汉阙给人一种磅礴大气的感觉。除此之外，一座古城，它还透着一层神秘，这个只有在漫长的时空里去寻找。

再往西行，看见精卫神鸟的铜像雕一种悠远古老的文化气息扑面而来。

禁想东，东边的大海不是从西边的转移过去的。精卫填海的故事发生地就是如今发鸠山脚下的精卫湖呢？千年的谜让人心生敬畏，它如一个符号烙在我的心里。

置身于城东天然氧吧森林公园，园内“合一”的石头景观宏伟壮观，贯穿着古今的智慧和尊崇先祖、敬畏天地的思想，从天地自然到人类文明，展现人相感、通古今的神采。辗转湖边，依依、小桥碧波流淌，处处蛙声和鸣；廊桥相接，曲径通幽，绿意盎然，生机勃勃，辉映成趣。林间湖边，成百的名贵物种和各种鸟儿比比皆是，真让人健身的“后花园”，让人流连忘返。

与森林公园遥相呼应的是神农公园，吸引人的是崔珏、鲍宣等历史名人雕塑无不展现着长子历史文化的磅礴魅力。往西行，亭台卓约，花卉繁多，矗立中的“鼎城天下”雕塑彰显着长子曾土过青铜器的文化魅力。

从长子大堡头镇到色头镇的大道一南而行，就来到了法兴寺。这时，首要眼帘的是一百零八级大石阶，两侧的栏杆上呈现着龙纹和莲花造型。拾阶便生出缥缈的出尘之意。寺内，舍利塔精巧别致，绚丽多姿。进得殿宇，十二菩萨像或庄严或祥和、或肃穆、或佛佛浑然融为一体，完美组建国人精神世界的“佛界”，处处透着古神秘与佛教之光。

景人相映，人景相谐。一座城，有一座美，一座城，有一座城独一无二的魂。人间的烟火气息更能升腾起这座古温度。这里有鳞次栉比的商店、风味的小吃街、红火热闹的理发店等，我领略着属于这个小镇的独特气质。

说过，你想了解一座城市，就到它最地方去。在这里，演绎着灯火繁华，也最真实的生活。我能想到一个词，能干，精明的长子人总是能找到经商之道，一个个孕婴童店、小吃店、理发店商贾云集，他们用自己的形式追求着日新月异的时代赋予的强大变革。这里曾是闹市区，也是人气最为旺盛的商业漫步在这里，慢慢感受浓的化不开的温情。

二

如果说长子是一本书的话，看了扉页还不够，一定要品读华章和经典，因为那里才是精华所在。

打开长子，用心倾听长子的八音会。

那声势浩大的场面，高亢奔放的声色，那婉转悠扬的曲调，穿越时空的厚重。在某个瞬间，我与它相遇，为有这样的人间艺术而痴迷。在长子如有民间婚嫁嫁娶等一大场面，八音会最是适合，也最善于表达民间人民的磅礴力量和豪迈之情。

打开长子，不能不听一下地道的长子鼓书。作为“曲艺之乡”，长子鼓书是土生土长的传统说唱艺术形式，曲种繁多，源远流长。长子鼓书的表演形式为说唱相间，以唱为主，多采用长子一带的方言表演。通常以单人敲击书鼓和筒板并拉二胡伴奏的演出居多，后来多出现有二人或多人分持不同伴奏乐器配合说唱的演出情形。

打开长子，一定要剃剃“圪脑”，作为“一把刀子”的故乡，长子理发名扬天下，它有一套传统的推拿、按摩、点穴、打眼、捶背、剪鼻、挖耳、摆脖筋、扭麻筋的“绝招”。来到长子后第一次理发，我随便找了一家理发店。当时店里只有两名师傅，其中一名理发师正在给顾客理发，另外一名理发师看上去才十几岁，稚气的脸庞告诉我他的年龄应该很小，我以为他是店里学习的小徒，心下不由得打起了小鼓。我问：你多大了？回答：18岁。他年轻的的面庞挂着亲切的笑容，一脸的稚气。接下来，剪丝飞扬，上下翻飞，精刀细削，造型出来了。我有点不可置信，看着精湛的理发技艺，我心生佩服，从此打心底爱上了长子理发。

打开长子，更要品尝一下长子猪肉。我其实是并不热爱吃肉的素食主义者，对于一些肉食菜肴往往没有太大的兴趣。独来到长子后，爱上了长子的猪肉，它总是带着几分特色诱惑着我的味蕾。

漫步长子，经常在街头巷尾看到猪肉店肉店的师傅们认真细致地片肉，一片片，薄似蝉翼，色泽透亮。人得口来，肥而不腻，特别爽口。越来越多的外地游客喜欢上了长子猪肉，也让这座城市的记忆多了一份香甜的记忆。

三

剥开历史的过往，这里曾经演绎过斑斓的故事。

发鸠山，是《山海经》里神话故事“精卫填海”的发祥地。传说，炎帝神农氏在长子境内羊头山尝百草、兴稼穡，教民试种五谷，开启了农耕文明。因帝尧封长子丹朱于此地，便得长子县名。西晋时鲜卑族慕容永建立西燕国，长子城为国都……数千年来，长子县历史更迭、朝代兴衰、沧桑巨变，长子县在漫长的历史进程中，投射出一缕缕文明之光。

如今，长子县境内名胜古迹众多，有神农城、神农井、五谷畦、灵湫庙、灵应侯庙以及九窑十八洞等历史遗迹，至今可见。战国墓、西汉忠臣鲍宣墓、唐代县令崔府君庙以及白鹤观唐碑、胡家贝唐槐、古兴木椁等奇观胜迹数不胜数。当然，这里还有距今约两亿五千万年树化石群。那高大的树化石，堪称世界珍稀、中华国宝，不得不让你叹服大自然的神奇。

五千多年来，长子沉淀了深厚的历史文化底蕴。1972年在长子县城城北高庙炭台东北方向200米处出土的陶器便是最好的见证。长子陶器属国家一级文物，经专家鉴定，为新石器时代中晚期的遗存，属龙山文化层，或称黑陶文化层，作为史前文明的实物见证，具有十分重要的考古价值，现藏长子县文物旅游局

博物馆中。

如今，在长子北高庙水上公园，建有一座以陶器为原形的标志性建筑，名为陶器坛，硕大的“陶器”擎天而立，承古韵而迎今朝。

长子是一片文化的沃土，尧文化、炎帝文化、精卫文化互相融合，使这块土地的文化层面更加丰厚，精卫文化更是其文化的精髓。浊漳河的南源源头从这里发源，从发鸠山脚下流淌注入精卫湖。

在波光粼粼的精卫湖上，精卫鸟唱着嘹亮的歌儿，飞来飞往衔着水石填海，精卫鸟的传说也这样一代又一代地滋养着长子人。

在大家的记忆中，精卫真的把东海填平了，只剩一条涓涓细流，流到很远才变成大河，也就是浊漳河。

夏季来临，精卫湖水涨起来了。清晨，晨光初露，鱼肚白正在上升，空气中的水汽蒸腾而起。这时的湖面微澜，水光潋滟，青山绿带，溢出几分秀气。随着日近午时，它渐渐变得欢腾起来，蓝天、白云倒映在水面，白鹭、斑嘴鸭、鸬鹚百鸟朝凤，在水边嬉戏玩耍，一派喜气洋洋。

傍晚，夕阳西下，精卫湖更具别样风情。这时，无数的鸟儿归巢，时而盘旋上升，时而俯冲下降，在影影映照的天空定格成一幅永恒的剪影。

在各种文化影响下，造就了长子人民坚韧不拔、勇往直前的优秀品质。无论从文化、还是环境、经济、长子无不闪现着它独特的魅力！

美美与共，个性尊贵。或许我对它的了解还不够，在未来，我将用心继续去了解它、探索它、发现它、记录它。

怀念父亲

□ 申海平

童年初记白头人，敬业如奴教子真。祖母床前多孝养，古槐树下少天伦。劈柴挑水黄昏累，筑圃修田永昼辛。二十多年衣一色，功高如日惠三春。

【正宫·小梁州】立冬

□ 张华兴

斑斓秋色问谁怜。风景依然。忽焉已是立冬天。风吹面。绿罢的草木不新鲜。[么]弄霜落叶花枝变。望青山一派苍颜。松柏寒，云烟缈。人间诗酒，静待雪如毡。

咏梅

□ 薛继斌

瘦骨寒梅傲雪开，一生只为报春来。甘于寂寞谁知我，淡泊浮名自悦哉。

立冬

□ 范卫国

立冬寒色起，天地转萧森。风劲催黄叶，霜浓裹素衾。炉红温老酒，墨冷赋新吟。岁暮归心促，梅花入梦深。

人生感悟

□ 宋中印

人生世路忽其然，淡泊求真至理传。契阔黄庐曾几暑，凋零木叶复何年。文章似锦陶甄弃，岁月如波指顾间。作别浮荣随意兴，吟诗斟酒自悠闲。

光阴里的童年

□ 段素兰

夕阳路上忆童年，思绪如云百味牵。少小求学书里乐，人生初品苦中甜。煤油灯下寻真谛，冷月窗前懂岁寒。一段光阴留色彩，自成画卷醉诗缘。

忆童年

□ 王丽英

风雨童年命似尘，世间飘泊暂安身。垂髫已晓无家处，绕膝常惊有泪巾。得句回师勤识字，每谈称我读书频。人生磨砺当财富，回首时光未负春。

浮世

□ 高喜文

试问凡间几许真，有装君子有装神。画皮撕破原形现，堪笑居多是小人。

观电视剧《大山的女儿》

赞黄文秀

□ 梦想成真

京华未恋入山村，乐在乡间誓脱贫。可令懒夫重拾力，贪杯能改不沾唇。一腔热血系情意，两袖清风见本真。当代先锋无愧是，为民甘愿献青春。



刊头题字：
苗志杰

说说诗词的“乱真”

□ 明珠

看到伍玉龙老师的那篇《新韵真的就没有好诗吗》文章，心潮澎湃，久久不能平息。在我的印象中，伍老师直就这个脾气，不迎合，不巴结，对诗词圈的虚伪和开诚布公，直言不讳，是诗词界为数不多敢说“不”的人。

相比之下徐晋如教授就逊色多了，高高在上，贩知为的，却是一己私利。徐晋如，一个桃李遍天下的大学教授，按他自己的说法是，自己写诗三十余年，在诗坛上名望很高，现在的他又出书卖书，且是

每个时代都有它特定的思想、语言、情感，和生活习惯，社会的方方面面都会因时而异。白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作”。诗人就是要关心自己的时

还有苏轼悼念亡妻的词：“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”。我们也去学苏轼，可是现在哪来的短松，哪来的冈啊？现在都是公墓，半平方米一个墓碑，这都是密

再这么杠下去，我们自己都会感到荒唐可笑了。祖宗留下来的好东西，我们当然要继续，如诗词的那是必须继承沿用的，也就是旧瓶装新酒，作为形格律可以不变，但内容却一定要紧跟时代步伐。崭新的，所反映的社会现实、思想感情，都应该是新的，应该与时俱进。

语言作为一种载体，一切思想感情的表达都需过它来完成。因此使用鲜活的当代语言，包括人们说、网络语、时尚语等等再能引起人们的共鸣，是