

长子剧团沿革史略

□ 李建华 李宇翔

解放前，长子县就素有“戏剧之乡（主上党梆子、落子剧种）”的称誉，解放后比较大规模的戏剧团体有：长子抗敌演剧队（落子）、草坊民兵剧团（秧歌）、落子班、南陈乐意班、南鲍三义子等。

1945年，中共长子县委、县政府组织抗敌剧团，在长子县城东街文庙（今一中）学习整顿，于一九四六年一月，将这三个剧团正式整编为长子县委、县政府下的“新生剧团”、“红光剧团”、“解放剧团”，由抗敌演剧队、色头、崇子班组建而成。长子一区公安助理员担任政治指导员，艺人韩保玉任团长，抗敌演剧队负责人陈保珠任副团长，康强活任文化干事。主要演员有：赵迷（丑）、张英英（净）、崔锁则（须生）、崔国（生）、崔金全（老生）、康世珍（青衣）、崔来水（丑）、赵红喜（须生）、赵黑喜（老生）、康强活（花旦）、贾富贵（小生）、王丑（丑）、崔河鱼（小生）、杨米星（花旦）；演员有：崔河珠、杨秀则、赵三狗、田李李厚（建华）、冯孝忠、赵保顺等。

演出的新戏有：“挖懒汉”、“大小脚”、“号召参军”、“劝荣花”等；传统古装戏有：“忠保国”、“两郎山”、“下边亭”、“骂殿”、“访昆山”、“龙图案”、“计三劈关”等。

“红光剧团”由草坊民兵剧团，南陈乐意班组合而成。肖锁柱、王明则、朱买则任团长，贾中禄担任文化干事。主要演员有：温金保（生）、宋聚水（生）、宋大风（丑）、邢福保（二净）、范天富（小生）、任丑（丑）、何保则（生）、韩明玉（青衣旦）、则（小旦）、韩满景（旦）。演出的新剧有：“二黑结婚”（秧歌）、“互助组”、“劳范开荒”、“劝荣花”等；传统古装戏有：“乾坤带”、“六部归位”、“四郎探母”、“关”、“九仙台”等。

“解放剧团”由南鲍三义班组建而成。则担任政治指导员，艺人李长锦任团长，丑女担任文化干事。主要演员有：宋（生）宋松则（生）、平根喜（小生）、李（净）、李庆则（青衣旦）、韩木林（小生）、崔尧山、牛成喜等。演出新剧有：“战”、“火锅”、“劝荣花”；传统古装戏有：“白帝城”、“打金枝”、“浑线”、“平方膳”、“伐子都”等。

三个剧团的总指导员由长子第一区副书记柴振华担任，同年建立了党支部。新发展党员有：王明则、肖锁柱、柴大（生）温金保（红光）、李贵保、李生枝、王守（保珠（新生）、平根喜、张文则、韩木林）。

剧团刚建立时，工作条件十分艰苦，剧团无戏箱。最初，剧团在城关、等地借住群众房，戏箱全是租赁色头、南鲍等地的私人戏箱。演出时，服装、道具都是就地借用群众的，赶都是走着路，近则十几里，远则几十里，是剧团演员们不叫苦、叫累，工作十分高涨，每到一地演出都是受到群众的热烈欢迎。

1947年冬，由县政府文教科科长陈领导三个剧团在河东村东小庄进行整顿，整顿清理了部分思想落后，政现不好的演职人员，同时将解放剧团到红光剧团，并调整了两个剧团的领导。新生剧团团长由常怀根担任，红剧团团长由温金保担任，王明则、平根副团长。经过学习整顿，纯洁了剧团组织，提高了全体演员的政治思想觉悟。结合我党当时的政治形势，两团大力移植现代戏，如“王贵与李香香”、“白毛”、“闹翻身”等，有力地配合了我土地改革运动。

解放后，县委、县政府十分关心支持的工作，先后为剧团派进强有力的政编的现代表，如“王贵与李香香”、“白毛”、“闹翻身”等，有力地配合了我土地改革运动。

庙”，新生剧团驻河北河庄“唐王庙”，旭光剧团驻河西村“关帝庙”（旭光剧团其性质属于业余剧团，该团系农民郭喜旺外号“三罗头”邀集长治西八村若干演员以及我县流散在乡村的部分演员组合而成，仅限于在本县范围内演出活动），进行整顿，并首次在各剧团建立了青年团组织。整顿期间，各剧团都排演了新戏：“刘胡兰”、“正气图”、“红罗山”。这些剧目的上演，曾一时轰动我县广大农村。“刘胡兰”在我县农村演出时，当演至伪军官大胡子用铡刀铡刘胡兰一场戏，台下观众群情激愤，高呼口号：“打倒国民党！打倒阎锡山！”并有青年人跳上舞台，抓住大胡子的演员拳打脚踢。“红罗山”演出至梁祝楼台相会时，台下的妇女哭声一片。通过新戏的排练，培养出了一批青少年演员，如：李玉顺、崔河珠、田根景、李建华、冯孝忠（新生）、韩仁全、刘高生、黄庆福（红光）、李松珍、张青龙（旭光）等。随着剧团的发展壮大，又培养出第一批女演员王金花、李冬梅、李改花、张改弟、贾彩红、张晚玉等，改变了过去剧团男演女的局面。

1952年秋，长子县政府领导剧团在县城关帝庙进行文艺整顿，认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和“百花齐放，推陈出新”文艺方针。整顿后精简了旭光剧团，该团个别领导和部分演员充实到红光、新生两个剧团。高贵士（副指导员）、演员李松珍、张青龙、张双刘调到红光剧团，李树林（指导员）调到新生剧团，使两个剧团的演员力量更加充实壮大。

1953年，新生剧团赴太原、临汾等地演出学习，吸收了“中路梆子”的诸多艺术精华，使落子艺术上升了一个新台阶。

1955年，剧团演职员为解决剧团住宿问题，坚持半年不领薪水，支助剧团购买了县城内原公安局旧址——高家大院（折合小米100石）。新生剧团住上院客房、东西房及西院部分，红光剧团住中院过厅、东西房及西院部分。从此，剧团结束了终年漂泊神庙的历史。

1955年12月，新生剧团参加晋东南地区第一届戏曲汇演，演出剧目有“中秋之夜”，主演连喜凤，“反徐州”主演常金锁、李玉瑞。集体获奖金300元。

1956年，根据中央指示，全省各市县剧团部分转国营。长子新生剧团首批转为国营剧团，并更名为长子县国营五星剧团。县委、县政府在县运动场舞台，为剧团举行了隆重的庆贺大会。

1958年，五星剧团参加晋东南第三届戏曲汇演，演出剧目“洪流”，编剧王廷义，主演连喜凤。1959年，《洪流》赴省汇报演出，获得好评。

1960年，五星剧团排演了由孔德法、冀光明、申修福编导的大型现代戏“民兵的枪”，红光剧团排演了由张振南、任珍儿

编导的现代戏“年青的会计”。两剧参加了晋东南地区第六届现代戏汇演，当年九月，“民兵的枪”代表晋东南地区，参加了山西省现代戏观摩大会，演出获得好评，并受到省委领导的亲切接见（剧中的主演均由我县剧团李建华、常金锁、李玉瑞、李志仁担任，并抽调地区落子团牛三科、刘春莲担任了剧中有关角色。其余服装、道具、灯光布景以及音乐，剧中部分群众角色，由潞城红旗剧团配合）。

多年来，剧团始终坚持“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，大力挖掘整理、改编加工传统戏，取其精华，去其糟粕。五星剧团先后改编加工整理的传统戏有“反徐州”、“渭水河”、“司马庄”，移植剧目有：“王佐断臂”、“搜书院”、“劈山救母”、“沉香扇”（连二本）、“火烧百花台”等。红光剧团挖掘加工整理的传统戏有：“黄河阵”、“美人计”、“珍珠塔”、“黄鹤楼”，移植剧目有：“三姐下凡”、“黄金蝉”等。两团同时排演了现代戏“社长的女儿”。当时在我县群众中流传着这样的顺口溜：红光剧团两回戏“三姐下凡”、“美人计”；五星剧团两回半“劈山救母”、“沉香扇”。并培养出了连喜凤、袁树枝、王日梅、徐大庆、苏喜英、徐玉棠、李四女、苗爱旭、牛根保、裴五女、李志仁、温克勤、罗瑞魁、张申虎等一大批青年才俊。

1964年，剧团大演现代戏，坚持两条腿走路，现代戏和传统戏各占一半。当年十月，根据中央精神，全省各县只保留一个剧团的指示，经县委研究决定，红光、五星进行合并，保留了上党梆子这个古老的剧种，改名为长子人民剧团。当时剧团演职员共有130人，正副书记、团长8人。当月，剧团集中到长治市参加十大剧团的四清学习整顿，当年冬季，剧团随着我县进入四清运动。全团编制为85人，被精简的人员分别安置到宣传、财贸、工交等单位，个别同志返乡务农。

1965年传统戏禁演，现代戏全面占领了文艺舞台。剧团排演了现代戏“南海长城”、“红灯记”、“山乡风云”、“苦菜花”、“琼花”、“南方来信”、“三下桃园”、“白毛女”、“杜鹃山”等戏。

1968年剧团首次面向全县招生40人，在河东村举办青年文艺训练班（简称文艺班），由张青龙担任主教，赵红喜任武功教师，连喜凤、王日梅、李四女等主要演员兼任文艺班的艺术辅导教师。经过三年时间的严格培训，培养出张志明、李红堂、侯枝林、鲍根郭、郭爱菊、杜翠英、李先英等一大批优秀青年演员，为剧团增添了新的活力。

1970年，全国开展学习革命样板戏。当年四月，由团长李建华、副团长李松珍、副书记郭兴福带领剧团部分主要演员观摩学习京剧样板戏“红灯记”、“智取威虎山”。那年冬天，剧团集体到河南焦作市豫剧团学习观摩京剧样板戏“红灯记”、“沙

家浜”、“智取威虎山”、“奇袭白虎团”。对该剧的表演、武打、服装、道具、灯光、布景等均按照京剧样板戏的标准设计制作，并首次使用管弦乐器。样板戏的上演在全县引起轰动，受到全县人民的好评，也极大地鼓舞了全团上下的斗志。剧团坚持上山下乡，积极为工农兵服务，每年坚持深入到我县偏远山区进行慰问演出，深入山庄窝铺为群众演出选场选段，深受当地群众的欢迎。

一九六六年，文化大革命开始，剧团接受再教育，集体到西田良参加劳动。此期间，全团演职员的工资由政府按每人工资的百分之五十予以补贴。

文革期间，文艺战线受到了很大的冲击，全省的文艺团体绝大多数陷入瘫痪状态，我县剧团也在政治上受到了当时社会的严重干扰。其时，剧团领导班子团结一致，保持清醒的头脑，正确教育引导全团的演职人员，专心演戏，踏实做人，抵制干扰，一心做好份内的工作。剧团上下，从领导干部到每一个演职员，没有一个参与社会上的帮派和打砸抢活动，剧团的领导班子没有一人被罢官夺权，坚持正常演出，这在全省剧团中也是少见的。此期间，排演了“焦裕禄”、“朝阳沟”“三二〇〇钻井队”、“山鹿”等剧，自编自导了“丹岭烽火”，学习移植了“平原作战”、“瑞山春”、“园丁之歌”等剧，其中“平原作战”参加晋东南地区戏曲汇演，获得成功，成为长子人民剧团的招牌剧目。

1977年，县委、县政府决定，由教育全力资助，在长子中学开办一个以培养戏曲艺术人才为宗旨的文艺班，由连喜凤担任文艺班艺术指导教师和班主任，罗瑞魁任武功教师，由申克良任音乐教师，文化课教师由长子中学调配。经过二年精心培育，文艺班集体成才，一九七九年正式组建“长子青年落子团”，团长连喜凤兼党支部书记，副团长牛龙虎。涌现出了张国平、牛义平、牛长玲、司彩虹、李艳青、于喜明、张玉先、韩海林、张耀林等一大批优秀青年演员。剧团恢复排演了落子传统剧目“穆桂英挂帅”、“骂殿”、“斩子”、“访昆山”、“秦香莲”、“计阳关”、“谁都关”、“两郎山”、“反徐州”等，新编排演了“三请樊梨花”、“桃李梅”、“屠夫状元”、“海瑞罢官”等剧。从此，上党落子这一传统剧种，时隔十七年在长子得以重生。长子青年落子团以其雄厚的实力，扎实的功底，整齐的演员阵容，与县梆子剧团并驾齐驱，在丹朱大地上双花并蒂，竞相斗艳，深受长于人民的喜爱。

几十年含辛茹苦，几十年风雨兼程，长子剧团从一九四六年白手起家，从无到有，发展壮大，历尽坎坷，发展至今，凝聚着几代人的辛勤付出和无私奉献，他们为弘扬中国传统戏曲，为活跃农村文化，宣传党的方针政策，歌颂祖国，歌颂党，付出了自己毕生的精力。

白贵生的诗

春情

楼窗对景久凄然，梦破江湖几十年。
最忆柔黄初上柳，风丝袅袅拂秋千。

梨花

素妆初试润娇腮，好向青春小院开。
最是和风穿户过，清香款款入诗来。

闲余即兴

街市嚣人懒出门，小诗相伴度晨昏。
无求不作槐安梦，有肉还开一两樽。

初夏郊行

缓步农郊草木荣，斜阳一抹带风轻。
山前莫道林阴蔽，唤得神怡是晚莺。

柳花

生来本是自由身，却傍东风断送春。
眼望青云攀不得，街头放荡乱黏人。

春夜

深宵何故感多生，好月娟娟风又清。
漫绕花枝人不睡，身边独有影随行。

初夏郊行

薄边无事绿阴行，一抹丹霞映水明。
婉转鹁鸪犹旧识，谁言野物不多情。

立夏即事

高楼向晚一登临，万里青云失意深。
落尽芳菲山色暗，风轻那可扫层阴。

夏日即兴

携酒时时醉绿阴，坐看鸣鸟戏从林。
老来休道风情减，山水成诗是我心。

步韵王志清教授晋地行吟八绝句（寄之）

□ 张华兴

（一）

步韵晋中书院讲座感赞

正是莺莺啼杏红，君临山上唱唐风。
千秋诗画王维写，吟意流连晋三中。

（二）

步韵平遥逛古城

晋三从来古韵深，尽然元寺汉唐人。
平遥城上江南客，寂寞与谁能结邻。

（三）

步韵潞州感吟

风光一路向山行，老友新朋自有情。
驷客陶罗诗佛意，万千沟壑惹吟声。

（四）

步韵即兴寄丽锋博士

院长相逢山水亲，文章道德两清新。
太行自古风光美，做个闲云游玩人。

（五）

步韵晋寺随想

难老泉边不老松，傲然自在孰形容。
风流总被风摧挫，却有新诗咏古踪。

（六）

步韵晋中看大院

看惯江南富贵族，人间难得是无华。
几多山石庄园里，故事悠悠小巷斜。

