

刘匡先生的《喜雨》

□ 张庭祥

1964年秋季入学的21班是由刘广富老师担任兼代语文课，后因刘老师被抽调在外搞“青”，就由教导主任刘匡老师给21班代理班兼代语文课。刘匡老师有很深的农民情结，勤劳俭朴，而且精通农事，这在石哲村是有名的。当年春天干旱无雨，人们盼雨的心情十分迫切，在1965年4月21日下了一场透雨之后的第二天给21班上语文课时，他即兴写了一首《喜雨》完整地写在了黑板上，并做了详细的解读。“麦十三日，雨足四二一。昨日抢墒忙，今得同休息。夜寒，平明练太极。二赫冷阴阳，继起红戈当时刘匡先生饶有兴致地给同学们讲述：小麦喜得八月、十月、三月三场好雨，即可丰收。但今春一直无雨，直到四月二十一，才下了第一场。昨天都忙着抢墒都累了，今天都在休息。因下温，夜里蜷伏着睡觉，但凌晨我仍然早早起床练太极拳。这首诗逼真地表达了作者对春雨的喜悦，也描述了农民抢墒之后暂得小歇的心境。作者从喜雨联想到国内外的形势，苏联的赫鲁下台了，印度的总理尼赫鲁死了，而我国1964

年10月16日在西北的戈壁大漠上成功地爆炸了一颗原子弹，震惊世界。作者关注民生，关心国内外大事喜事溢于言表，应该说是忧民爱民更爱国。但被错误解读为：我刘匡是地主，喜欢的是旧社会，可现在却生活在社会主义新社会，以前我忙于为反动派效劳，今天我得休息了。今天看来，造反派们的大字报解读真是牵强附会，令人啼笑皆非。这首诗我在上学时，在大字报和批判会上听到过，但只是中间几句，或者说只提中间几句，其它不太清楚。

我2013年写《笔耕集》时，一直想找见这首诗，但一直找不到。2019年春节时，我想起1969年在学校过年不放假不让回家的事，写了《过年》一首小诗，聊以开心解闷。发给21班学生鲍贵先兄，贵先兄给我发过来《喜雨》，并说明了这首诗的创作经过，后来21班陈明玉兄又把最后两句补齐，并作了补充说明。到此时刘匡老先生的这首《喜雨》算是找全了。25班江民左同学还保存有刘匡老先生书写的《毛主席诗词》书法手稿。我将其复印了一份，转交刘匡老先生的孙子刘建航。

一个奇怪的事是2013年10月，我出版了《笔耕集》后，在北京居住。有一天夜里，在睡梦中朦胧觉得我的家有人进来，我仿佛看到，有两人进来。我一看是石

哲中学原来的老校长陈炳斋和教导主任刘匡进来了，刘匡在前，穿着一身蓝呢子中山装，红光满面，陈炳斋在后，穿着一身洗得发白的黑色中山装，精神焕发。我赶紧起来说：“刘主任，陈校长，您们好，请坐吧！”他们没有坐，站在门里。刘匡老先生说：“不客气，我们认识你，我们看过你的书。我今年快一百岁了，我八十岁以前的身体很好。”我说：“看你现在红光满面身体挺健壮的呀！”老人接着说：“我以前比现在好得多。”我们又聊了一会儿。陈炳斋老人没有说话一直站在刘匡老人的身后，说完，他们就走了。我猛然醒来，竟是一梦。我想：两位老领导和我根本没打过交道，他们怎么会认识我？我们到石哲中学时，两位老人是被作为黑帮每天挨批斗、劳动改造。每天看见上一届的学生在批斗会上拳打脚踢老人们的情景，心里也是敢怒不敢言。天一亮，我就赶紧给石哲中学十八班的学兄著名作家李秋保兄打电话，说了这件事，他说：“这是两位老人来感谢你来啦，天人感应。”我又给25班的江长印同学打电话说了此事，长印那时正在南李村老家照顾病重的老母亲。他特意回到城里，查阅了《长子教育志》。上面介绍刘匡老先生的简历：老先生生于1907年，1991年逝世，享年82岁。老人在梦中说的时间和实际情况一致。

康秀棠的诗

我的母亲，我的祖国

我的母亲我的祖国，一时一刻也不分割。祖国我可爱的母亲，我们是相通的脉搏。

我的母亲我的祖国，骨肉相连永不分割。母亲是我的主心骨，责任担当信念执着。

我的母亲我的祖国，鱼水深情永不分割。母爱是宽阔的大海，纳之百川爱之深切。

我的母亲我的祖国，唇齿相依永不分割。母亲是长江是黄河，大浪淘沙荡涤污浊。

我的母亲我的祖国，共同成长一起走过。母亲就是一轮红日，照亮世界人民心窝。

我的母亲我的祖国，风雨同舟同苦同乐。母亲是星星是月亮，浩瀚的宇宙撼山河。

我的母亲我的祖国，岁月留影往事如歌。革命建设探索改革，社会进步文明和谐。

我的母亲我的祖国，对外开放累硕果。国家繁荣中国特色，走出国门走向世界。

我的母亲我的祖国，一路同行一路凯歌。风雨兼程初心不改，牢记使命创新开拓。

我的母亲我的祖国，展望未来前程广阔！

感恩无处不在

人生几十年，很短也很长。几十年酸甜苦辣，几十年风雨阳光。几十年月缺月圆，几十年地久天长。

一年三百六十天，很短也很长。春夏秋冬四季转，生活好品尝。风花雪月美如画，实现好梦想。

一天二十四小时，很短也很长。时间精彩每一刻，珍惜好时光。日落日出美循环，日子赛蜜糖。

人的生存与成长，总有朋友在身边。在你得意失意时，贴心话儿诉衷肠。

人的生存与成长，亲朋好友不能忘。当你遇到困难时，朋友为你去担当。

人的生存与成长，朋友多了路也长。当你走进死胡同，点亮心灯豁然开朗。

人的生存与成长，朋友苦乐可共享。当你烦恼苦闷时，朋友鼓励添力量。

朋友是天地，爱无疆，朋友是星辰，洒光芒。朋友是雨露，润生命，朋友是彩虹，美景象。朋友啊亲爱的朋友，我们友谊地久天长！

满人溥松窗是宋代皇帝溥仪血缘较近的平辈，擅长画马、画竹、画山水，博学多才。他性格豪放，平时既抽烟也喝酒更饮茶。有人去他家，发现他喝茶十分有趣；桌左边放一杯茶，右边也放一杯茶。画到右边，喝右边的茶，画到左边则喝左边那杯，一点时间也不浪费。画家唐云祖籍浙江杭州，痴迷于画荷花，所以人称“唐荷花”。他嗜茶，爱收藏紫砂与许世海合作，由许先生制壶，唐先生在画。他喝茶喝茶了，会把茶叶捞出，盛在彩色的小碟里，淋上些酱油，一一吃掉。有他的性情比他的他的作品更有味道。沈从文生前，常去黄苗子家串门。一次，沈先生出门，沈先生要他翌日到自己家，好的“碧螺春”。黄先生依约而去，沈先生冲端出玻璃杯，先给黄先生倒了四分之一的“碧螺春”，然后打开一瓶汽水，把它续中，眉飞色舞地说：“汽水兑在茶里喝，能玉。你试试看。”

贾平凹嫌茶杯小了不方便——得放下笔水，许多好句就因此被断了。于是上街去买大一点的杯子，未果。一日去穆性朋友桌上有一杯，高六寸，粗到双掌张开方龙，还有个盖儿，形状极厚朴，向她要，他以可写一幅字交易。他当下写就，清洗手携回。杯在桌上，侧面看去，杯把儿如杯若人头，感觉里与可交之人相交。画家、作家毕竟有异于常人，感觉浪漫，独特，说是另类，不过为吧。

四、红色记忆

老杨首先让我们看屋里悬挂和摆放的照片以及部件。房间内满屋悬挂的毛泽东、刘少奇、周恩来、朱小平、华国锋、江泽民、胡锦涛、习近平等等不同时期老照片、画像以及年画和宣传画，有的是从报纸上来的，也有的是原印刷品。每幅画都能反映当时的史；每幅画都印记着时代的变迁。尤其是有一部分当时将殊时期产物，看后我非常感动，随着意识形变化，有许多物件都进行了查搜和销毁，老杨能够留存至今实属不易。

接着老杨又拿出了许多收藏的钱币、红旗、标、集邮册以及计划经济时期的票、票证等等，由于时间关系我们没有来得及仔细翻阅。

在长子县城、南陈镇境内，他在收藏红色文化的事业是非常成功的。

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

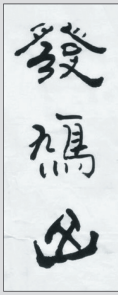
杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，



刊头题字：李雨农
摄影：魏慧梅

走进杨启山的红色收藏馆(下)

□ 陈云昌

接着老杨又拿出了许多收藏的... 杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

杨启山同志一生最崇拜的就是毛泽东。七期以来，

加工作后，虽工资不高，但他还是挤出一部钱来搞并且一发不可收拾，藏品日趋丰富。正因为老杨对东有深厚的无产阶级感情，收藏五十多年如一日，疲倦才获得今天的丰硕成果。我问老杨收藏的目的笑着说：“不图别的，就是为了将收藏品展示给社到教育育人的作用”。

老杨说的多好啊！如果在经济允许的条件下应该放开眼界，不能只限于箱箱包包的收藏保存不能只满足于书柜书桌的陈列模式，选择一个较宽的场所，开办“杨启山山区红色收藏馆”应该合