

做好“山”文章 绘好“水”景图 布好“名城”局

老刘，真牛！

——《田野风韵》序
□ 李润文

辛丑年处暑时节，刘先生保先生（以下简称“老刘”）邀我为其《田野风韵》编辑、校对、作序。做编辑我乐意，老刘的作品大都发表在今日长石《乡情》《精工鸟》上，这一报两刊我手中齐全，操作起来毫不费力，当然乐意。校对我也高兴，校对时须仔细阅读，一边校对一边欣赏，既能是老刘做贡献，也能为自己增添见识，一举两得，何乐不为。唯有作序我有犯愁，何以言之？近年来，我曾为王岳、王玉斌、牛文秀、申修福、杜书文、李纯福、宋建文、张怀锁、张振维、赵怀瑾、秦玉贵、贾永茂、郭怀玉、萧三喜、崔乃成、崔俊豪、常邦锁、常爱文、常瑞金、程新龙等20位同志（以姓名笔画为序）的文集写过序，江淹梦笔，其奈若何！文通残锦，有蹊径否？

俗话说，文如其人，字如其人，画如其人。推而广之，诗歌大概也如其人吧？困顿之时，灵感突来，既然诗歌如人，是否可以透过拜读老刘的诗歌而窥见其为人的人格特色呢？所以决定这次为老刘的诗集作序，不以评说他的诗味为主，而以解读他人格为主。《田野风韵》共分八辑，收录诗歌散文415首（篇）。其中，自由诗110首、格律诗228首、杂言诗25首、藏头诗12首、歌词15首、儿歌12首、曲艺13篇。从这洋洋400余首诗中，能看出老刘为人的哪些特色呢？

其一，老刘是有着一身正气的战士，真牛！

从老刘的履历表中得知，他学校毕业后参军入伍，义务服役。在团结紧张的军事训练中摸爬滚打，在严肃活泼的军旅生涯中纵横驰骋，练就了一身正气，养就了家国情怀。这身正气、这种情怀，不仅贯穿在他的生活和工作中，更体现在他创作的诗歌中。老刘是何时开始诗歌创作的不得而知，但从诗集中所注明的发表明限来看，大量地进行诗歌创作是他退休以来二十年的事。而这二十年，正是我国从改革开放新时期迈向建设中国特色社会主义新时代的二十年。期间，天翻地覆慨而慷，人间正道是沧桑，有太多太多的人或事值得我们文艺战士去讴歌去宣传。对此，老刘不甘落伍，冲锋在前，拿起笔做武器，热情歌颂了中国共产党历次代表大会的丰功伟绩，深情赞美了习近平总书记在建党、建军、建国等方面的雄才大略，尽情地描绘了中华儿女在经济建设、反腐倡廉、抗震救灾、脱贫攻坚、飞船上天、航母下海、乡村建设、生态改善、一带一路、战胜新冠等一场场战斗中的宏伟场景，真可谓“风声雨声读书声，声声入耳，家事国事天下事事事关心”。一个普通平凡的退休职工，能够在物欲横流的今天，心系祖国，胸怀天下，不忘初心，牢记使命，像披坚执锐的战士一样去战斗，老刘真牛！

其二，老刘是有着一颗仁心的大夫，真牛！

“医者仁心，大医大仁”是对医生大夫的赞誉，用来点赞老刘也是恰如其分的。他虽不是医生大夫，却在长子县药材公司工作了一辈子。长期与药品药材打交道，耳濡目染地具备了医者的仁心，即救死扶伤责无旁贷，激浊扬清义不容辞。比如，老刘的诗集中有三组24首“中药嵌字诗和中药组字诗”，描绘了人参、小豆、木香、木贼、牛子、云母、首乌、乌贼、丹参、茜草、当归、防风、芒硝、芝麻、合欢、杜仲、佛手、远志、苦参、知母、厚朴、泽兰、石膏、皂刺、金樱、肤子、禹余粮、浮萍、寄奴、莱菔、茴香、狼毒、桑枝、菊花、蜂房、莲子、钩藤、贯众、银杏、黄连、黄精、益智、葛根、溪蟹、荔枝、琥珀、熊胆、川乌、草乌、川心莲、山慈菇、五味子、红花、罗汉果、金钱子、青皮子、郁金、寒水石等50余种中药材的功能与用途。作者是在给读者开药方吗？也不是。作者主要是利用“嵌字和组字”手法，把这些中药材镶嵌在反腐倡廉的诗句之中，构成了警钟长鸣、常备不懈的画面，激励举国上下老虎苍蝇一齐打，争创一个清风明月的朗朗乾坤。由此看来，老刘这个大夫的“仁心”，不仅仅是为了医疗人们身心受伤的仁心，更是为了治理国家改造社会的仁心。以小见大，见微知著，老刘真牛！

其三，老刘是有着一脉灵性的诗人，真牛！

仔细拜读老刘的诗集，不难发现他是一位很有灵感和悟性的诗人，经常会借用别人创造的诗歌形式来自己所用。比如，“三部曲”源于古希腊，指情节连贯的三部曲悲剧。后泛指三个内容各自独立而又互相关联的文学作品，亦指事物发展过程中的三个阶段。老刘借用“三部曲”这一形式，创作了《申公三梦》一诗。全诗通过《作家梦》《出书梦》《文学大师梦》三部曲，概述了申修福老师一生的文学梦，既形象生动又准确贴切，说出了广大读者敬仰申老师的心里话。再比如，“三自一包”本是一政治术语，原指上世纪60年代初推行的恢复国民经济的政策，即在农村推广自留地、自由市场、自负盈亏、包产到户。老刘却引用来写自己的一生，《自勤》写自己的家世，《自信》写自己的爱好，《自嘲》写自己的缺陷，《包容》写自己的长处。一气读来，一个活生生的老刘跃然纸上，何其巧妙！再比如，“藏头诗”原有三种，一是作律诗时前三联都写所谓之景和情，至尾联才点明题意；二是将诗句头一字暗藏在每句的最后一字中；三是将所言之事分别藏在诗的头一字中。老刘的藏头诗用的是第三种，虽略显单调勉强了些，但他借此形式表达了对党和国家大政方针，以及长子县文坛所发生大事的赞美和祝贺。用心良苦，巧妙有趣，老刘真牛！

其四，老刘是有着一股热热的歌手，真牛！

众所周知，老刘是一个热心的人。热心到什么程度，见仁见智，说法不同。我们仅仅从他诗集中的“读后感”，便知端倪。进入21世纪以来，随着经济突飞猛进的发展和日新月异的社会进步，长子县的文学创作如火如荼，文集出版层出不穷。对这一新兴事物，有两种截然不同的看法。一种人认为长子人的著作土里土气，是小儿科，是下里巴人，根本不值得一提；一种人认为长子人的著作写的家乡的乡音，唱的是家乡的歌，非常值得宣传推广。老刘就是后一种人的代表。据不完全统计，老刘的诗集中就有读了本地20余位作家、诗人、书画家著作文集的读后感。尽管这些读后感不是那么臻善臻美，但其情也真，其意也切！如果再算上他为县文联、县作协、县文物局以及《今日长石》《乡情》《精工鸟》点赞的诗歌，足可以看出老刘是在尽心竭力地为长子县的文化事业鼓与呼，说他是宣传长子县文化事业的称职歌手可谓实至名归。以自己的绵薄之力，为全县的文化事业奔走呼号，赠人玫瑰，留有余香，老刘真牛！

其五，老刘是有着一双铁腿的雷锋，真牛！

一身正气的战士，一颗仁心的大夫，一脉灵性的诗人，一股热热的歌手，一双铁腿的雷锋——这就是我拜读了《田野风韵》之后，对老刘其人的粗浅认识。虽然不能反映老刘为人的全部真谛，但也足以值得我们敬仰，值得我们尊重，值得我们学习了。鉴于此，在本文结束之际，谨以顺口溜一首献给老刘，以表达崇高敬意和诚挚谢意！正是：

老刘本性肯黄牛，艺苑耕耘最认真。正气讴歌歌盛世，仁心吟唱唱吴钩。腔腔热血言辞美，脉脉灵机意味优。铁腿雷锋人敬仰，德高望重尽风流。

然纸上，何其巧妙！再比如，“藏头诗”原有三种，一是作律诗时前三联都写所谓之景和情，至尾联才点明题意；二是将诗句头一字暗藏在每句的最后一字中；三是将所言之事分别藏在诗的头一字中；老刘的藏头诗用的是第三种，虽略显单调勉强了些，但他借此形式表达了对党和国家大政方针，以及长子县文坛所发生大事的赞美和祝贺。用心良苦，巧妙有趣，老刘真牛！

众所周知，老刘是一个热心的人。热心到什么程度，见仁见智，说法不同。我们仅仅从他诗集中的“读后感”，便知端倪。进入21世纪以来，随着经济突飞猛进的发展和日新月异的社会进步，长子县的文学创作如火如荼，文集出版层出不穷。对这一新兴事物，有两种截然不同的看法。一种人认为长子人的著作土里土气，是小儿科，是下里巴人，根本不值得一提；一种人认为长子人的著作写的家乡的乡音，唱的是家乡的歌，非常值得宣传推广。老刘就是后一种人的代表。据不完全统计，老刘的诗集中就有读了本地20余位作家、诗人、书画家著作文集的读后感。尽管这些读后感不是那么臻善臻美，但其情也真，其意也切！如果再算上他为县文联、县作协、县文物局以及《今日长石》《乡情》《精工鸟》点赞的诗歌，足可以看出老刘是在尽心竭力地为长子县的文化事业鼓与呼，说他是宣传长子县文化事业的称职歌手可谓实至名归。以自己的绵薄之力，为全县的文化事业奔走呼号，赠人玫瑰，留有余香，老刘真牛！

其五，老刘是有着一双铁腿的雷锋，真牛！

一身正气的战士，一颗仁心的大夫，一脉灵性的诗人，一股热热的歌手，一双铁腿的雷锋——这就是我拜读了《田野风韵》之后，对老刘其人的粗浅认识。虽然不能反映老刘为人的全部真谛，但也足以值得我们敬仰，值得我们尊重，值得我们学习了。鉴于此，在本文结束之际，谨以顺口溜一首献给老刘，以表达崇高敬意和诚挚谢意！正是：

老刘本性肯黄牛，艺苑耕耘最认真。正气讴歌歌盛世，仁心吟唱唱吴钩。腔腔热血言辞美，脉脉灵机意味优。铁腿雷锋人敬仰，德高望重尽风流。



春光烂漫
摄影：魏慧梅
刊头题字：苗志杰

薛继斌的诗

惊蛰

初雷隐隐两三声，旷野苏醒草木惊。
杏白桃红堤岸柳，稀翁紫燕贺春情。

春景

精卫潮堤筑柳春，波光潋滟醉游人。
斜阳倒映平明镜，弯月如钩钓水身。

春雨

细雨洒神州，俗言贵似油。
无声苏草木，春意润田畴。
风起千丝摆，涟开百鲤游。
农家心慰悦，墒好待耕牛。

春游

漫步晨郊外，春光十里暖风轻。
俯翁惬意忘世事，远眺云天盼雁征。

张红伟的诗

故乡小河拾句

村外祥河十八弯，冰融碧水弄潺湲。
依依杨柳风中舞，恋恋鸥鸪天上环。
一树杏花红似雪，四围杂草绿斑斑。
儿时记忆犹犹在，点点丝丝无笔端。

仲春

韶光杲杲意绵绵，鹤落新枝向客宣。
蜂绕篱中各花醉，风吹垄上麦苗芊。
远山叠翠松韵响，近水悠悠柳絮烟。
美景怡情诗兴起，须臾下笔赋春妍。

写在三八妇女节

时逢三八正阳春，喜翥清歌祝贺频。
万树桃花呈艳舞，年年萱草远尘氛。
竹生劲节心怀阔，舒展英姿品德真。
妆点江山堪入画，馨香惠众感天神。

植树节

风和雨细水崖崖，恰好阳春植树时。
远眺丘山绿柳舞，晚归宅舍饭汤迟。
年年栽下一方绿，日日生成四面姿。
前世修来千载福，后人更是蓄德为。

春天情书

□ 雨露

窗外
迷人清新的绿
每一片绿叶
攀起的蓝天心旷神怡

你写的情书
写满绿色的诗意
字里行间蕴藏着一朵云
一缕月光平仄韵律

一朵朵花
高举着多彩的情书
风情万种摇曳心曲
国色天香
谁在天青色烟雨
紫红艳黄欢喜地
娇滴滴的
一年春的妩媚美丽
尽情绽放

愿你心怀坦荡，去春天赴约（外一篇）

□ 魏慧梅

一朵的娇俏与芬芳，但它它就是那敢顽强与执着，偏安一隅，或扎根山野，不论山高与平地，不论荒芜还是田垄，不论树荫还是悬崖，它们从来没有抱怨过自己所处的处境，一点一点地进步，迎着大自然的阴霾雨霜，绽放着自己的光华。

不知是谁说过“开在废墟里的玫瑰依然浪漫，我的每一步都有意义。”我低下头来观望这小草，它们懂得应时而生，不急不慢，按照自己的节奏和规律，每一天都在进步，虽然微小，但从容踏实。这不正是大自然教会我们的道理吗？一步一步，踏实勤勉，只要每天都在进步，终有一天能实现自己的梦想。

天，一拂它的面纱，春光最是难得，你一定不要怠慢它。春天的早晨，最欢快的还是叽叽喳喳的小鸟，每天站在高高的杨树上，放开歌喉去呼唤朋友，去歌颂这个美妙的大自然。伫立枝头，你一言，我一语，似精灵欢歌，又深情款款，它一定是受了仙人指点，要来唤醒这整个大自然的生灵。看，它们一会儿盘旋高飞，一会儿俯冲向下，一会儿又伸伸着小脑袋东张西望，一会儿又飞到草地上觅食。它们就是最早的报春者，张望着，跳跃着，欢喜着，一切都是欣欣然的样子，它们就那样叽叽喳喳地跳着唱着，捎带着春天的喜讯，告诉着人们春天的脚步近了。

堪。离远了看，一大片鹅黄色连成一片，像是画家不经意间的一幅水墨画。看吧！大自然最神奇的莫过于在不动声色间，给予一种庞大的力量，给予一种不可名状的惊喜，那叫得有声的迎春花、夹竹桃、白玉兰，都悄悄地鼓起了一个个大大的花骨朵，藏着生机与春意的美，只等绽放出最美的光华。

春的基调是清新的。打开窗户轻呼吸一口新春的气息，一切都是清新的，带着新鲜的泥土的芳香，侧耳倾听，小燕子又在谁家啄春泥，清晨的阳光下，那些欢腾的场面是多么感动，忙着为未来筑一个幸福的巢；山外山外，春色正浓，地色一新，小草探头探脑地往上蹿着，树枝舒展开身躯在春风中摇曳着一春的梦。

春的节奏是明快的。走到大街上，一切都是车水马龙的样子。一年之计在于春，这勤是起了个大早在大街上忙着栽培新植株的师傅，是项目工地上干得热火朝天的人们，是忙着生计与奔波的匆匆步履里的匆匆人。立春了，大地焕发出勃勃的生机，万物复苏，春耕开始了。