

做好“山”文章 绘好“水”景图 布好“名城”局

大明王爷竟也撰写墓志铭

□ 牛振洲

我县文庙内保存有一套完整的青石墓志（一套即墓志盖“墓志底”两件俱全）。“墓志盖”方58厘米×17厘米，篆文“故南京刑部左侍郎进阶资善明政致仕阮公墓铭”；“墓志底”方58厘米、高20厘米。进一步整理才发现，这篇墓志铭竟然是出自于当清源王朱幼圩（别号懒云）之手。经抄录，墓志铭文

国朝宗室津府清源王别号懒云 撰文

赐进士第中顺大夫陕西凤翔府知府前刑部郎中同书丹
赐进士第中顺大夫四川夔州府知府前户部郎中同奇篆盖

公姓阮氏讳勤，必成其字。世交多翼人。永乐三年（1405），天兵讨黎首公。父河预知黎必败，率乡曲愚天数百首，首诣总兵、太师、英国公张辅军门，归顺总兵。慕义，留之帐下以向导。功授云屯典史。宣德初（1426），土人驿骚，河掣（qie）家属持铜章及儒学、河泊二沟海穷日夜趋钦州，乘驿（ri）传（zhi）京师，宣庙（宣皇帝基）重其款诚。赐第武门及袭衣、银钞、酒肴，封山西潞州长子县典史。正统壬戌（1442），卒于官，子占麟焉。

公性慧敏，笃志好学、痴研经史，授例乞恩补京庠以《易经》中景泰庚午（1450）顺天府乡试，辛未（1453）会试。不偶甲戌（1454）登进士高第，试政礼部。奉修《山西志》，书事多采录（zh）芥无遗，事竣，还乙亥（1455）岁拜南京大理寺左评事。天顺丁丑（1457），以继母忧，去官典史，泊母吴氏二丧旅殡僧寺，径吉兆于邑城西南之原，举三柩（jiu）合葬之。己卯（1459）服阙，除大理寺右评事。卒已（1461）考三载最，典史，公同其官母吴氏继万氏俱孺人。壬午（1462），寺右寺副，在官凡八年，狱多平反，人賴（赖）生活者十。

癸未（1463），吏部以劳绩擢升浙江台州府知府。至兴学校、建乡贤祠，除积宿弊，顺民好恶，一郡大革浮恶、开水利之事不可缕数。成化壬辰（1472），迁母如己秩。寻升本司右布政，戊戌（1478）转奉左布政使（1480）钦升都察院右副都御史，奉敕巡抚陕西。百辟（bi）是式复以公贵，赠祖考、考，皆通议大夫。察院右副都御史。祖妣（bi）、妣，皆淑人。

甲辰（1484），召为兵部右侍郎，少选转左侍郎，寻改刑部左侍郎。弘治庚戌（1490），自都左军、右侍郎通给田累章，乞致休。命升正二品俸。公文历宦途，于勤，既不获。请乃上书，还乡祭扫，既抵家，复抗章蒙政，旨褒允进阶资善大夫，休闲在家。壬子（1492），逾七十，遇例复进散官一阶。优游林泉，日以琴、书、酒为乐。

己未（1499）春朔旦，盛衣冠遍叩乡之士大夫，门若列之意。二月二十七日，忽疾作，三月三十日己丑三于正寝，享年七十七岁。公生于永乐二十年癸卯十二日。是以年六月十八日葬于孝生之右。配祀周军震叔霖女，有贤德，封淑人。子二人：长寿，好山西甲午乡试，娶宋氏金（qian）事之侄女；次富，太娶吴氏，曹州州判（xuan）之女。二子俱在。卒孙，名忠，寿之家子也，娶宿州州判王政之女，充邑庠生。曾孙一人。

鸟呼！公形貌严肃美须髯，毅然有不可犯之色，就之如也。潞州知州马敬（tun）恒承公之教，故治政得古良，皆公之力也。歌不忘忘公之德，具行状请予为墓志。文予与公，斯文之交。最稔（ren）义不可辞。乃按状记略云，复为铭。铭为：

公之生即钟山川之秀兮，
公之文章蘋藻布帛兮，
公之政治理昭第一兮，
朝廷遇公若鱼水相得兮。
公之忠义与日月争辉兮，
公之出处始终无愧兮，
享寿殆（dai）八世华表兮有兮。
以疾顺没兮又何憾为，
安归窀（zhun）穸（xi）千秋是期待。

墓志铭是：“按志者，记也；铭者，名也”，因此，墓志一般由《志》和《铭》两部分组成，文字刻于石上，随葬在墓里。《志》多用散文撰写，叙述逝者世系、名字、生平事迹等；《铭》则用韵文概括全篇，对逝者的故出评价以及对他的悼念和颂扬。所以说，这是一首诗的墓志铭。

墓志非常珍贵，其大致意思是：墓主人名字叫阮勤，祖籍是安南（今越南）多翼人。永乐三年（1405），正兵讨安南的篡逆者黎首公（黎季麟）。阮勤的父亲判断黎季麟必败，便率领乡人数百投靠了明朝军队，军主张辅门下，做了向导。朝廷平叛成功后，封他为安邑县典史。宣德初（1426），土人黎利造反，阮河拖家带眷过海离开安南来到京师，宣宗朱瞻基为阮勤忠诚，在宣武门外赐了一处宅院以及袭衣、酒肴，随后改封他为山西潞州长子县典史。正统七年（1442），死在工作岗位上。根据当时的政策，阮勤等人

改善。

天顺七年（1463），经吏部考核政绩突出，提拔到浙江台州府任知府（正四品）。他一到这里，首先兴办学校、建设乡贤祠，去除多年来的弊端，一时台州这个地方政通人和。他鼓励民众开垦荒地、兴修水利等事更是不可细数。成化八年（1472），朝廷给了他父亲一个正四品的称号。随后便升任浙江右布政使（从三品），成化十四年（1478）转任浙江左布政使（正三品），成化十六年（1480）升任都察院右副都御史，巡抚陕西（正三品）。几年来，陕山各級官员奉公守法蔚然成风，各地长官都以阮勤为榜样。朝廷追封他的祖父、父亲为“通议大夫、都察院右副都御史”；追封他的祖母、母亲为“淑人”。

成化二年（1480）至弘治二年（1489）九年间，先后担任兵部右侍郎、兵部左侍郎、南京刑部左侍郎（从二品）。弘治三年（1490），屡次上表乞求朝廷，退休回家种田，朝廷没有批准，还将他的俸禄提升至正二品，但是阮勤为官多年，对政务已有厌倦之心。于是又上书朝廷，请回乡祭祖，朝廷批准了他的请求。回到家乡的阮勤又一次上表朝廷乞求退休，朝廷无奈之下同意其退休，并晋升他为“资善大夫”（“资善大夫”是明代散官中的正二品）。弘治五年（1490），这一年他将近七十，按照惯例朝廷又给他晋升散官一阶。

退休后的阮勤，游闲于家乡的山林泉水之间，每天以弹琴、读书、作诗、饮酒为乐。弘治十四年（1499）正月初一，他穿上正装戴上冠帽亲自登门拜访长子县的乡绅，好像有生死诀别之意。二月二十七日忽然得病，三月三十日凌晨，阮勤由于疾病突然发作，毙于正寝（皇帝死叫：崩；诸侯死叫：薨；二品以上官员死叫：薨；二品以下官员死叫：卒；老百姓死叫：死或终）。他生于永乐二十一年（1422）十二月初二日，享年七十七岁。弘治十四年（1499）六月十八日葬于他父亲坟茔的右侧。他的原配夫人是沈阳卫指挥周叔霖的女儿，因有贤德，被朝廷封为“淑人”。儿子两人：大儿子叫阮寿，勤奋好学，甲午年考中省乡试，是一名“举人”，妻子是宋金事的侄女。二儿子阮富，太学生，妻子是曹州州判吴蕃的女儿。二子都在，孙子中的阮忠（阮寿的儿子）不幸早逝，他的妻子是宿州州判王政之女，他曾被补选为廪膳生。曾孙辈有五人。

阮勤生前，长着像关公一样的胡须，外形相貌令人敬畏，远看他浩气凛然不可冒犯，但接近他却是那样的和蔼可亲。潞州知州马敬经常得到他的教诲，所以治理政务很有古代良吏的风范。马敬为感阮勤的教诲之德，便为朱幼圩提供了阮勤家族情况及其本人的生平经历，并请求朱幼圩为阮勤写一篇墓志。朱幼圩出于文友交往之情义，便为阮勤撰写了这篇墓志铭。

这一篇墓志语言温和、文字简约，高度地概括了阮勤家族情况及其本人的生平经历。它大致讲了四方面内容：第一是，介绍了阮氏家族将户籍从安南迁移长子的原因；第二是，讲清了阮勤的家族成员情况，包括其父阮河、其母吴氏及继母万氏以及其儿子媳妇等情况；第三是，叙述了阮勤一生经历以及所取得政绩。第四是，表达了作者对阮勤的哀悼及赞美之情。

众所周知，写墓志这样的文章，一般都是死者的同僚或者晚辈为之撰写的。为何身份高贵的王爷，会屈尊给大臣写墓志铭呢？他们之间有什么样的关系呢？带着这个疑问，我们先看看这位清源王朱幼圩的来历。从墓志中可知，清源王来源于宗室津（沈）府，也就是说清源王是沈王府中的一支。那沈王又是怎么一回事呢？

原来，明朝第一代沈王叫“朱模”，是朱元璋的庶二十一子。明太祖朱元璋为吸取元朝失败经验，将太子以外诸位王子，分封边塞，戍边拱卫朝廷。所以，朱模在洪武二十四年（1391）四月封为“沈王”，封地是沈阳，级别是“亲王”，当时因年幼没有去封地。到了明成祖朱棣时期，他以藩王的身份发动靖难之役，夺取皇位。从此之后，各位藩王不再戍边，明成祖朱棣将都城由南京迁往北京，明朝从此开始了真正意义上的天子守国门。在永乐六年（1405），朝廷改封朱模到山西潞州（今天的长治），封号、级别不变，仍称“沈王”。王府就选在唐、宋节度使府邸的旧址上。这里地势高而平坦，与上党门相对，据说曾是宋徽宗赵佶即位前任潞州节度使的府邸，原也是宫殿建筑，修葺一番后，便成了沈王府。宣德六年

（1431），41岁的第一代沈王朱模去世，谥号为“简”，史称“沈简王”。同年，他的长子武乡王朱佑焯继承王位，就是第二代“沈王”。（朱模的次子朱佑煃（kui），封陵川王；三子朱佑煇（wei），封平遡王；四子朱佑熾（yu），封黎城王；五子朱佑煥（juan），封稷山王；六子朱佑熺（yun），封沁水王；七子朱佑煥（tong），早夭；八子朱佑焯（fu），封为沁源王。）

第二代“沈王”朱佑焯有七个儿子。分别是：嫡长子（世子）朱幼圩（xie），嫡三子清源王朱幼圩（xu），嫡四子辽王朱幼瑩（qiang），嫡六子内丘王朱幼土寅（yin），嫡七子广宗王朱幼土木，嫡八子唐山王朱幼培（qiao），嫡十子永年王朱幼墟（gong）。

从上可知，写墓志的清源王朱幼圩就是第二代“沈王”朱佑焯的嫡三子，它封号是“清源王”，级别是“郡王”，比“亲王”要低一个等级，他的封地是清源，也就是现在的清徐县（清徐县是清源县和徐沟县合并而来）。

那为何身份高贵的王爷，会屈尊给大臣写墓志铭呢？原来和当时的制度有关。明朝宗室，既不同于汉晋，又不同于唐宋。汉晋的藩王有土地、有臣民，是独立的国之国。唐朝的藩王是一种爵位，分为亲王、嗣王、郡王三种。凡是皇帝的兄弟、儿子，都封为亲王；皇太子的儿子封为郡王；亲王儿子中承嫡者为嗣亲王，也就是嗣王，其余诸子为郡公。亲王有自己的一套官属和机构，可以称“国”，但是他们并没有封土。唐朝初期亲王还能到各州任刺史，但他们并没有封土。到了唐朝中期，后期亲王都是遥领刺史了，并不真的去地方，而是居住在京城的王宅里。宋朝的藩王制度大致与唐朝相同。

明朝以汉晋唐宋为鉴，对前代宗室政策有扬有弃，形成独自的特色。明朝藩王政策概括就是：“分封而不锡土，列爵而不临民，食禄而不治事，且不可参合四民之业（即土农工商），并能世袭罔替。”那咱们一条一条来分析：第一是分封而不锡土。就是分封爵位却并不赏赐土地。比如：沈王朱模，只有亲王这个藩王的封号，却没有国土疆域，享有的土地只有生前用地（王府占地）和死后用地（陵墓占地）两大块。第二是列爵而不临民。就是享有爵位却不能管理百姓。比如：沈王朱模，只有亲王这个藩王的爵位，却不能参与潞州的政务管理。第三是食禄而不治事。是各个王爷不可以不工作就领取国家工资，并且每个王爷的工资还高得吓人，他们的年工资至少在万石（米）以上，是明朝最高级官员的十几倍以上，而这还不包括皇帝给得大量赏赐。第四是不可参合四民之业。各个王爷不但不能到各级衙门里上班，还不允许从事士、农、工、商等业务，也就是不能与民争利。第五是能世袭罔替。各个王爷的爵位、名号、待遇等，儿孙可以世袭罔替。

明朝藩王们生在钟鸣鼎食之家，自然是养尊处优。他们不需要走天下士子“十年寒窗苦读”的艰难科举之路，也不需要像武士将军一样驰骋在疆场上保家卫国、开疆拓土，更不需要像各级官吏一样忙碌于繁忙琐事之中。于是，寄情山水、著书立说就成了他们的主业。《潞安府志》中关于朱幼圩的记载是：知识渊博、著作颇丰、擅长七律。作品有：《饮河集》25卷，《饮河续集》8卷、《家训》《咏史》等，令人遗憾的是，这些著作没有完全保留下来。但是在《潞安府志》中还保留了他的部分诗作。如：《百谷咏题》“遥临百谷访祁县，直到云边始驻骖。照眼岩花非杏蕊，湿衣空翠是烟岚。僧因无姓常呼字，客惯逃禅懒结庵。点检昔年墙上句，都成灭境一二三。”

酷爱文学的朱幼圩与当时的潞州知州马敬是“斯文之交”，马敬主持编纂的《潞州志》中收录了朱幼圩的部分诗作。马敬，江苏彭城（今徐州）人，明成化七年（1471）进士，弘治三年（1490）任潞州知州，在任9年，政绩卓著。他性格刚直，才具明敏，为官清廉。在任期间，奖励生产，兴办教育，访得名宦14人，乡贤10人，为潞州黎民百姓树立了榜样。他还重视文物古迹修缮保护，在任内重修了上党门钟、鼓二楼、德风亭等古建筑。纵观马敬在潞州的为官经历，和阮勤在浙江台州府做知府时的做法是何其相似啊！所以在墓志中有了“潞州知州马敬恒承公之教，故治政得古良吏体，皆公之力也。”这样的记载。

所以，清源王朱幼圩在好友马敬请求下，为阮勤写下了这篇墓志铭，但他没有署自己的真名，而是用自己的名字之外的别号：懒云，这无疑是体现了他放下了自己尊贵的王爷身份，以文友的身份来完成了这件事情。

千年名县兮，丹朱封地。神农故里兮，西燕国都。物华天宝之乡，上古传说之处。长子县城西南二十里，有仙翁山，分支于发鸠山脉，同气与潜山接壤。南望高平市，北瞰精卫湖。

每时至春天，东峰一带，万亩梨花犹赛金黄。西行数十里，满山连翘花金黄。东望清幽翠顶，西闻金色入鼻香。金山银山名域内，奇花异草遍山岗。今正逢时，遂从庞庄登山而入。最近察之，但见此山，万壑争流，千峰竞秀。同行客述之：此山春开梨花胜雪，夏有青翘果优。秋梨压下枝横卧，冬银铺开雪染头之景。平时游人络绎，采药者万千。闻后兴致勃发，深入其中，人目真可谓人不断，花盛树犹香。雨过天连峰碧润，风卷翠屏张。百草发，万花香，悬崖绝壁。薛萝木丽，峻岭平岗。洞边童狂戏，林下野鸟藏。山俊逸，簇簇繁花荆黄。

嗟夫，得天地之灵气，获物候之孕养。又每到夏至，乡民齐采，商贾云集。山坡上人流动，林海处笑语轻歌。真乃一方宝山惠养，居民获利，青翘入药房，凝仙丹矣根治万病。政府施良策，修山路矣惠及八方民。临危绝，俯瞰四周。浑然兮而觉气爽，彷彿仙翁之通玄庙内，檀味沁肺香，清净之则觉心明。圣地之灵光。此地妙生妙处，有诗为证：

圣殿遥苍黛，门犹对峙崇。

群山稽首礼，万木俯身躬。

气紫惊寒月，花黄戏野鸿。

结缘报喜客，胜地隐仙翁。

恍然间，一念顿生，此山盛闻，然何以立之庙，典出何也？惑之，不觉间已行于院中矗立，随赏阅之，当阁至老子祠。白生陶氏丙子岁。待人至李唐世，姿质少陋，六十岁人，常乘白驴、休闲而坐之，其厚如纸置箱。行则山水喟然成驴，日可行数万里。一条山，午后遣人召之即死。后复见常州山中元二十一年、刺史韦济以闻，明皇遣舍人裴昌召之见悟。辄死良久复苏？不敢逼，后遣徐知书召至宫中。帝问神仙事不答。累日不食，高力士曰：朕闻饮董酒无苦者可土也。时天以童谣：果三进：韭佳酒也，乃寝、频视其缩颜，左右取铁如药傅此齿后生。粲然骈齿神。果后返山、往来汾晋问世，传后人立庙而今，方知仙翁之由来而欣慰之。

至化石公园，更是那一番景色，目觉得翠柏丛生，阵阵梨花香沁脾，颤颤化眼睑。奇珍扣下玻璃罩，游客拍照细钻研目可及，满山皆是。经地质变迁之孕养，山灵气而形成。名驰中外，震古烁今。感知之神奇，得政府之发掘。其形方现世，而今。有诗而云：

曾是迎风碧叶鲜，遭逢变故入深淵。

留心自醉经年梦，有志何愁数纪眠。

化裁融岩如换骨，一朝问世可擎天。

忠贞不炫生前事，直把雄姿矗顶巅。

循山林之便路，如临幽径。闻路友之闲解疑团。至东峰龙王庙，一处景观，触我心弦。见庙外墙外横卧一株百年古榆，头垂庙内井口。形恰似虬龙吸水状，欲形然。承重处一颗粗壮，拳粗细，枝分两叉，如勇士般擎起古榆。观幕，不禁令人感而生叹。此举可令诸多人类颜。触心处，遣词一首以记之：

醉花间·弱桑力攀龙形古榆

吸水虬龙悬空崖。垂头形欲断。鳞展庙似凌霄冠弱冠。志举千钧段。此情金不换。

生大义古难寻，引游人，双手赞。

此时，虽游兴正浓，然力所不逮，夕阳暮色将凝，霞光透隙，亦即无奈。草成此文，此行。

点绛唇·春韵

□ 张永进

柳绿桃红，蜂飞蝶舞枝头闹。蝉鸣蛙叫，共奏和弦妙。

细雨斜风，花落知多少。红尘扰，

此情未了，只把春来报。

喜·春

□ 沁园春

玉宇风清山挂，芳草地上鸟语长。

