

白中玉短篇小说《洞》之我见

□ 张帆

安徽作者白中玉的短篇小说《洞》刊在《飞鸟》杂志 2020 年的第四期上,拿到杂志,我就看过了此文。今年再次读了这篇小说后,决心写一写我对这篇小说的看

期与各位读者来个交流,并于此,向白中玉先生致敬。

《洞》这篇小说所写的故事,是平常又温馨的。爱管闲事的“闲爷”,他家与学校老师的宿舍仅一墙之隔,给这位高老师装空调的工人偏又在钻地打孔时钻到“闲爷”屋,封口时候无意留下一个小洞。正是这个可以冒过来空调风的洞,给了“闲爷”开眼看到更多情况的机会。

透过这个洞,“闲爷”看到高老师对学生辅导功课,也看到了高老师记着学生的笔记本。高老师因为收费给学生违反纪律而被人举报了,起初大家都说这人非爱管闲事偏爱举报的“闲爷”,但“闲爷”作为故事的主人公,读者跟的就是他这个视角,自然知道他并没有错。然而好朋友的远逝,乡亲们的猜忌,让他痛不已。更何况,“闲爷”还知道高老师女儿丫丫有重病,所以高老师才不惜已往收费补课。

至于这举报之人究竟是谁,文中没有交代,但是我们的主人公在这些事件推动下,已经不能承受,他跟踪着跑回用烂泥巴堵上那个洞,不想再看见任何。

首先说“洞”,文中这个意外出现的洞,作者的巧妙设计,他让这个洞出现,使得公司有机会看到高老师的一些事。上,这篇小说给人一种“凡事所有的事洞中窥到的”感觉,这个洞,就成了一种窥视的工具,也是一个放大器。

通过这个“洞中窥得的”故事,我们从

“闲爷”的视角,看到了一个很会教学,且有家困难的高老师,看到他耐心地教孩子们,看到他用自己方式教学生英语,看到他收“礼”(补课费)做的笔记。这是一个打开了视野的洞,我们看到了本不应在社会中看清的高老师的形象,这个洞将高老师这个人物丰富起来了。

继续说“洞”。“闲爷”是一个有着维护社会主义的主儿,他有一套自己的世界观和价值体系,他只认一个理,“越了红线说明有问题”“他举报就是为国为民除害”,而在他看到洞中的世界后,尤其是看到站在雪里的丫丫说着“爷爷,我恨你”之时,他的价值观也破了一个洞。究竟这样的老师该不该被举报?这是文章结束后,作者留给我们的问题。说到这里上破开的洞,大概才是“闲爷”最想补上的洞。

再说“洞”,教育系统里不让额外补课,尤其是收费补课,但是偏有人喜欢钻这个孔,不是有几位校领导和班主任先后因此事被处分了吗?说明这个“漏洞”还真是一时没法补上的。但是学生们喜欢补课的高老师,学生成绩上升,家长们也喜欢这个高老师,更是自觉维护他,不喜欢举报他的人,所以,就厌恶了被误会的“闲爷”。

这到底是教育中的洞,还是人们心里喜欢的光呢?高老师既不能做认真教学不收学费补课的好老师,也不能做不顾自己女儿的病情需要,不去收费补课的恶爸爸。他究竟是善还是恶?“闲爷”的价值观,是否是合理的?

说了这些关于“洞”的话,我想此文读者们应该已经明白,小说标题的“洞”字,并非一个简单的洞而已。而“闲爷”家里出现的这个洞也不只是用来监视到高老师的违纪行径而已。

作者给了“闲爷”一个洞,也就是给他开了一只眼,让他来看世界,从一心维护社

会公义的世界观里,给了他一只看到人间真相、人世百情的眼。他看到的事冲击了他的认知,又令他不安焦躁,这就是开这只眼的效果。为什么又是个“洞”呢,因为这只眼看的很细,相对他自己的认知体系来说,的确是开了一个小“洞”。

然而,“闲爷”通过这只眼,看到了更丰富的高老师,想必在心里反思,所有的举报都值得被举报吗?人间的情感,都深藏在复杂社会里,有谁能准确地将情感与社会事件分离,从而只是判断行为的对错性质,而不受人情感阻碍呢?

虽然是一个小“洞”,然而,“闲爷”看到的的确是一个真实的丰富的又矛盾的世界,高老师的现实窘况,导致他给学生收费补课,这如果从一个“闲爷角度”来看,一定是必须举报的,然而从一个“人”的角度来看,高老师又是一个好人,一个好爸爸。甚至还可能是一个好的班主任,毕竟家长们都很喜欢他,接受他,也维护他。

社会是一张很大的网,人们都在这网中,交织其中的何止是人情与法,还有诸多的矛盾,比如善与恶,比如悲与喜。从这完整故事里,“闲爷”也看不清高老师是对还是错,他是善还是恶,也搞不懂他“闲爷”自己所谓,究竟是维护法呢,还是触犯到人情了呢。

这个小小的洞内,包含的东西可真是丰富,又真是令人纠结。对错在人情面前,根本无法厘清头绪,“闲爷”爱管闲事的惯性在此时也刺了车,他自己肯定自己没有举报高老师,甚至他已经发生了动摇,不愿意去举报高老师。

这就与他自己的认知相悖了,所以,他害怕,他想逃避。他害怕的既是他看到的真相,又是自己的内心。他想逃避的,就是这个“洞”,这个可怕的黑洞,让自己开了眼,又让自己受到冲击。

这个小小的洞,为什么又是给黑洞呢?大概小说作者要表达的,不是类似高老师这样人的贪心黑洞,而是人间情感不得不卷入社会机器中,参与法与不法的纠葛,这种种的交织与盘合,简直像带着旋涡的黑洞,要把所有人都吸进去。每个人都在这黑洞吸附范围内,没有人可以逃离,包括“闲爷”。

如此,这个装修工人留下的小洞,就成为了观察世间之事之情的眼。

还有两个词,相信读者朋友都不陌生,一个是“洞察”,一个是“洞见”。

洞察与洞见的释义中,都有准确看到事物或事件的本质之意。于是这就又为我们理解这篇小说提供了思路。一个洞,它既是小的,又是可以深入的,且还可以直击事物事件的本质。

也就是这个洞,让“闲爷”带领我们看到了真相,生活的真相,社会的真相,甚至是人心人性的真相。

令“闲爷”动摇“有问题就得举报”之心的,不光是高老师和丫丫的真实状况,还有他自己的有感觉的内心。他有这感受的心,就有理解和同情高老师的心,就有明辨高老师是好是坏的心,也有吓着自己的矛盾纠结之心。这都是他的内心。

但是高老师依然被举报了,这举报之人是谁,谁也无法说清,在乡亲们的议论中,为利益而动的猜测对象又好几个,这些事,不足以说明举报案的真相,但足以说明人性是怎样的。

从这个洞,我读到了作者的巧妙构思,也读到了人世间的矛盾繁杂。“闲爷”的洞堵上了,而这真实的人间,不会因为这一个洞被堵上而不存在。

由此,我得出,小说作者本意大概是说,开个眼看世界吧,不必拘泥于自己狭隘的认识,真的世界是“别有洞天”的。

长子“村晚”嘉年华
主题诗词作品

消夏村晚

□ 宋中印

飞云逐日暮生烟,乐尽东城不夜眠。
垂柳良鸣鸣酷暑,霓光影带汇和弦。
讴歌义举新风立,荟萃非遗古韵传。
技艺精深频注目,多怀爱适几流连。

消夏夜听鼓书

□ 范卫国

长子民间说唱奇,方言俗语韵相依。
鼓弦婉转声情醉,竹板铿锵意趣迷。
故事千秋书里现,风姿百态曲中题。
非遗绝技绽光华,艺苑传承永不息。

咏消夏晚会

□ 唐朝和尚

锣鼓铿锵不夜天,轮流演绎喜嫣然。
虚空望里灯光秀,梦幻台中人影穿。
古调声闻云乱舞,佳音香引客流连。
千年神话丹朱地,续写非遗盛世篇。

消夏抒怀

□ 牛买城

翠竹摇风夏韵长,修枝曼舞秀霓裳。
幽篁弄影千般美,绿荫吟歌万缕香。
劲节虚心迎酷暑,繁梢茂叶傲骄阳。
清凉舒适情无限,静守安然岁月芳。

长子消夏夜

□ 关晓云

繁星点点映长天,扇舞霓红乐未眠。
嘹亮歌声传四处,清风拂面意犹安。

消夏村晚无人机群助兴

□ 天涯

机群飞舞紫烟袅,灿若星河两界惊。
共享尧乡光影宴,神农玉帝喜双赢。

美在消夏夜

□ 段素兰

丹城消夏尽辉煌,极目星空閃丽光。
神话纷呈天幕美,赢来赞誉入华章。

水调歌头·长子丹朱夜市

□ 耿俊童

丹朱夜市灿,璀璨耀长天。佳肴香满街巷,宾客乐流连。果汁雪糕消暑,名吃琳琅满目,沉醉不失眠。长子八音起,呐呐韵悠然。
鼓书响,落子唱,动心弦。繁华胜景,消夏欢乐意无边。莫思往时烦恼,独拥须臾安逸,惬意笑开颜。愿此良辰永,祥瑞伴人间。

浣溪沙·寻凉夏夜

□ 田园

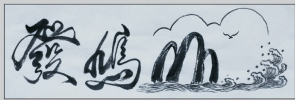
夏夜觅凉广场转,飞行表演舞云端。身姿变幻引惊叹。
微风轻拂游人面,逍遥惬意喜眉间。沉醉今宵不思还。

水调歌头·千年古县消夏夜

□ 范卫国

炎帝桑梓地,精卫故乡游。唐尧遗韵犹在,长子古风留。禅寺钟声悠远,旧迹残垣默诉,岁月绘春秋。夜寂微风漾,思绪任飘流。
鼓书鸣,八音奏,乐无休。非遗璀璨,文化瑰宝韵长悠。尝罢名餐惬意,行过曲街心醉,灯火映双眸。千载风华地,消夏意难收。

天水一色



刊头题字:
苗志杰

张红伟的诗

雨霁

云开雨霁气清新,

泉水叮咚醉锦鳞。

野雉低飞欣浪浪,

悠然眺望千山翠。

自怜吟哦五季臻,

无限风光难绮邻。

密寨绿阴山野覆,

雉堞如龙向顶延。

沧桑历尽越千年,

御敌长城铁壁坚。

娘子关

桃源仙境绮芳邻,

无限风光难绮邻。

密寨绿阴山野覆,

雉堞如龙向顶延。

沧桑历尽越千年,

御敌长城铁壁坚。

童年游戏快乐多

榴火烧红五月天,

飞流瀑布云霞间。

弯弯曲曲石崖悬,

边跳麻绳边计数。

结伴藏迷孔逾多,

摔泥扑孔输赢赌。

斗鸡打马赛陀螺,

捉鳖摸鱼掏鸟窝。

自可怡情忘鬓髻,

而今追忆童年忆。

又推糖子又飞毽,

边跳麻绳边计数。

结伴藏迷孔逾多,

摔泥扑孔输赢赌。

斗鸡打马赛陀螺,

捉鳖摸鱼掏鸟窝。

自可怡情忘鬓髻,

而今追忆童年忆。

又推糖子又飞毽,

边跳麻绳边计数。

结伴藏迷孔逾多,

摔泥扑孔输赢赌。

斗鸡打马赛陀螺,

捉鳖摸鱼掏鸟窝。