

## 大关的庙：传承历史与文化印记

王帅

### 记忆与印迹

目前，多数庙宇因年久失修，已破败不堪，有的甚至踪迹全无。下面，以冯兴盛老师《家乡的庙》为主，列举重点如下：

**三清庙：**坐落在东大关村北，坐北向南，是全村庙宇中面积最大、最有气势的一座。一进山门是一个空旷的大院，山门上是戏楼，紧挨戏楼两侧也是楼房，供唱戏使用，有献亭和大殿，大殿两侧有配殿。在民国时期，三清庙内也办过学堂，庙前有个很开阔的大广场。

**泰山庙：**建在村外东北角的高坡上，庙势北高南低，随地势而建，为二进院，前院敞亮开阔，后院阴森恐怖。南院两侧各有三间厢房，厢房南有围墙，庙门设在戏楼下正中，戏楼东西两侧均为楼房，西侧楼房下层有上戏楼的梯子。南院前殿两侧各有三间厢房和一个小院。南院前殿高出地面一米五左右，与北院地面齐平，殿堂飞檐斗拱、四梁八柱，庄重大气，庙中供奉泰山神东岳大帝的女儿泰山娘娘，尊号为天仙圣母碧霞元君。

**河神庙：**又叫三官庙，坐落在村外东南岗河北岸。一进两院，前院建有魁星阁，两院之间有戏台，戏台是落地戏台，后院有主殿、配殿、献殿、厢房。戏台西侧靠西墙有个小门连通南北两院。戏台略靠前的西墙有一个上边呈圆形的小门，南门只有在有事或庙会时才开。河神庙里供奉的除龙王外，还有一些管水的神。

**佛殿庙：**坐落在村北，院落不算大，有主殿、配殿、西房、东房和南殿，东南设门，庙门两边有与庙门连为一体的门柱高出庙门，呈圆柱体。主殿设三尊佛像，称“三世佛”。所有殿堂、门窗全部用砖砌成，除门窗外，看不到木质，佛殿南殿曾分布有悬塑，东西南三面是十八罗汉等，墙壁、顶棚有神态各异的小佛像，艺术价值相当高。2024年7月重建大殿。

**关帝庙：**坐落于东、西大关村中间村中大道北边，坐北朝南，有大殿、配殿，东西两廊。大殿高出院落，大殿神台上正中金光关帝端坐，在地面上东边站着关平，双手捧着书，西边站着周仓，手里拿着青龙偃月刀，关周二位尊神面对而立。门外东西两边墙上各画一匹奔跑的马，两匹马头均朝向南，东墙上是匹白马，西墙上是匹红马。东墙上那匹白马，一人双手拉着马的缰绳，两腿蹬地，身体向后倾斜，企图拉住不让马跑，十分生动形象。南庙门上是戏楼。另外东厢房北山墙有一个很陡很高的小亭子，亭子里挂着一口铸有文饰和文字的大铁钟。

**三教堂：**又叫小堂庙，建在村东路口，坐东向西，庙前对着村中中路，北侧对着泰山庙前的路。正殿三间，位置较高，塑有三尊神像，耳殿各一间。殿堂高高在上，厢房在下，建筑精致，房顶全是绿琉璃瓦，正殿屋脊正中还有一个烧制的琉璃脊刹。

**土地庙：**位于三清庙正殿东墙外东北方向不远的一个小土岭上，三清庙墙东有条路，北通土地庙，南通村南大路。因这里长年香火不绝，原本破小简陋的小庙，近年由村民众筹得以新修。

**牛王庙：**坐落在西大关村西的一个高坡上，在西小堂庙，也叫奶奶庙的西北方向，庙的规模不大，与三教堂类似。

**玉皇庙：**位于西大关村西北角的铁炉沟，没有几户人家的偏僻处，相对冷落，可谓“庙小神灵大，就是无人知”。

**祖师阁：**位于村北，两边为土岭，中间为沟，坐北朝南，背对沟壑。阁东西两侧，有挡风高墙，东墙建在土坡上，上与西墙齐平，但比西墙厚。到祖师阁烧香是通过东墙东头墙槽上去的，阁上写有“玄天上帝”“北极”字样。

**眼光阁：**位于村北，祖师阁西边，两阁东西基本在一条线上。眼光阁叫“阁”，实际上就是一个较大的砖圈门。阁南边正中就是眼光奶奶(娘娘)庙，庙不大，坐南朝北与眼光阁相对。



佛殿庙

长子县宋村镇有东大关、西大关村两个村，历史上为一个村子，以关帝庙，庙以西叫西头，庙以东叫东头，后来发展为两个村。位置在长子县南部，与潞州、屯留接壤，岚河水从村南流过，哺育了一方神奇美丽的土勤劳的百姓。大关村在历史传承中形成的庙宇文化十分突出，寄托着村民的辛勤生活与美好梦想，饱含着厚重的历史文化，承载着文明赓续乡愁记忆。

### 历史与渊源

大关村历史悠久，早在清·康熙四十四年(1705)版县志“坊里一镇集”记载“大关村以双日为集”，可见其当时商贸繁荣、百业兴旺。

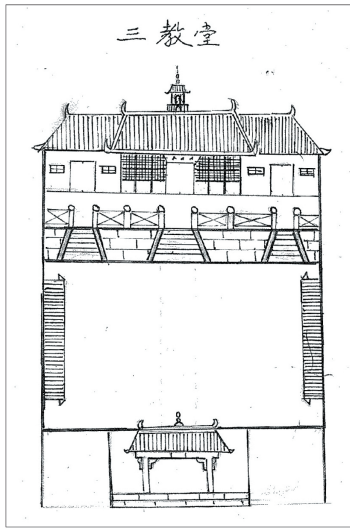
众所周知，寺为佛家之地，观为道家所居，而祠和庙则为人们崇拜的神场所。在我国，寺观祠庙的建筑几乎同历史的发展一样悠久，传统的中国社会虽然不曾有过占支配地位的宗教，但带有宗教性质的民间信仰却是以来绝大多数人，特别是下层民众的主要精神寄托。寺观祠庙在明、清两代，预计大关村的庙也多形成于明、清两代，如是金元时期古建，则会全国重点文物保护单位。据记载，全村大小庙宇达24座，其数量之多，少有，成为大关村最公众化的社会空间和传统建筑的重点，也代表了村民群众信仰的多元化和广泛的社会基础。

据原太行中学老师、现长治学院退休职工(东大关村人)冯兴盛老师撰写的《家乡的庙》中收录有：三清庙、泰山庙、河神庙(也叫三官庙)、佛殿庙、关三教堂(也叫小堂庙)、牛王庙、罗汉堂(又叫南小堂庙或吴家堂)、药王庙、眼光阁、玉皇庙、西小堂庙(又叫奶奶庙)、祖师阁、土地庙等。按规模分较大的有三清庙、泰山庙和河神庙；其次，有关帝庙、佛殿庙、堂、牛王庙；小点的有西小堂庙、药王庙、罗汉堂、祖师阁、玉皇庙、五眼光阁等。

分布规律：除了关帝庙坐落在村中间外，其余较大的庙大多分布在村外，庙后背对大路(民间称风口)或大路，而小庙却又分布在村里街道的各路口。



眼光阁



三教堂



土地庙



**罗汉堂：**又叫南小堂庙、吴家堂。坐落在村南，紧挨大路南面，坐南朝北，与祖师阁南北错对，庙基高出地面一米五左右，庙门外有棚廊，廊外有台。

**药王庙：**坐落在村南大路北岸，坐北朝南，在通往河(岚河)南地的路口，正对大路、河口。庙不大，小五间殿堂，房子南北跨度较大，门外廊、塔棚。庙里正中神台上有五尊神，东西两边各三位尊神。

### 传说与故事

在大关村的历史发展上，庙宇文化应该占据着一定的地位，其许多精彩的传说故事，承载着群众的历史观点和情感，具有特殊的文化价值。通过探讨这些口口相传的民间故事，可以追溯庙宇的建造背景、渊源、文化内涵及社会功能。现选取几例：

**水平星划下雨：**传说三清庙的戏台台里埋有一颗水平星，遇到天旱，向河神献戏后，一划“水平星”天就下雨了，唱戏的戏台子就搭在星的地方，戏台面向三清庙。一遇大旱周边邻村人们就撞撞：“大关家水平星唱戏吧！”说来也巧，有时刚刚划水平星不几天，还没来得及唱戏的就下雨了，而且下雨的范围就是以大关村为中心。有时是边下雨边上午唱烧香戏，下午夜里唱整本戏。这个习俗一直延续到文化大革命



关帝庙

**泰山庙求子嗣：**泰山庙送子娘娘，村里人都称她为老奶奶，每有新不孕者，常到此处许愿(抱泥人)，非常灵验。每年正月十四至十六，村里神棚，垒好旺火，在正月十四日那天下午吹吹打打，打着法器，把老奶到村上搭好的神棚里，公展三天，三天内有各种活动。方圆村里的人们，许愿的，人山人海，香火缭绕，热闹非凡。

**土地庙抢头香：**全村其他庙宇的香火早已断绝，但土地庙长年香不断，每年大年三十晚十二点前，东、西大关几乎家家户户都要到这里抢头香，摆好祭品，手拿长香，跪在地上，等着大年初一零点的到来，零点便噼头烧香，燃放鞭炮，一时鞭炮齐鸣，拥挤不堪，虔诚祈求来年发大上幸福生活。后来，也有村民家里办喜事时，前一天晚上到这里“送灯”求让逝者的灵魂回归安息。

厚重的庙宇不仅仅存有表象印迹，更有珍贵的研究资料。

1989年农历3月25日，长子县地方戏曲编创张振南老先生在东关村发现了一册清·嘉庆二十三年手抄本《唐乐星图》，在子孙四代相传礼生牛希贤(小名黑女)家珍藏。相传此事曾上过央视《新闻联播》。该本清代戏曲文献，麻纸双抄，共五十二页、一百零四版，分析命文、剧社程序、祭祀程序、队戏排场角色单等五个部分，进一步验证了大关村宇文化和迎神赛社的传统、规模、影响。

大关村庙宇还有红色印记。抗日战争初期，徐海东任344旅旅长。年冬，徐海东奉命率部以渡黄河，旅部就设在大关村温金成家的祠堂。大关村，344旅积极宣传发动群众，废除苛捐杂税，帮助成立“农会”“抗日游击队”等组织，牵制敌人，支援前线。1938年4月，丹朱岭战役打响，旅长徐海东、政委黄克诚在大关村的司令部运筹帷幄，排兵布阵，并在丹朱岭设伏，把南进的千余名日军截为数段，奋战一天一夜，击退日军反扑，共毙伤日军600余人，炸毁军车、马车200余辆，缴获大量武器、被服和军用器材。由此，全县抗日军民乘胜追击，一举收复长子城。

现状与发展在抗日战争和解放战争期间，大关村的庙宇虽然有了，但整体是完好的。在经历土地改革、大跃进后，大部分庙宇成了各生的储粮、磨粉、喂猪和养牲口的地方，泰山庙是一队的储粮、磨粉、喂猪方，药王庙是二队养牲口的地方，河神庙是二队储粮、磨粉的地方，关帝庙办起了学校，后来又改成了供销合作社卖杂货的店铺，渐渐各遭到了破坏。在文化大革命期间，受破“四旧”立“四新”影响，各庙宇的拆、毁、毁，原有的东西荡然无存。同时，一些传统的风俗，如正月十神棚公展、河神庙会、泰山庙会等，甚至一些传说故事也渐渐被人们遗忘。

大关村历史悠久，庙宇众多，传说密集，现有村上零散的文物古物、说故事等，都承载着一定的文化信息和密码，为此，修缮、保护和收集一项重要的文化遗产保护工作。希望大家要广泛宣传，提高村民对文化的认识和保护意识，鼓励村民参与到修缮保护和日常管理中，探索和文物的活化利用，让这些庙宇自始至终引导着、注视着众生，让心热，使灵魂安宁。

一座座庙宇见证了村庄的兴衰变迁，一个个故事记录了村民们喜怒哀乐，一次次修缮保护表达了对历史文明的敬重，让我们一起努力，保护好大关村的悠久历史，保护好村庄的文化灵魂，赓续历史文脉，谱代华章。