

## ——树果实夕照红

——《田野风韵》序

□ 申修福

态。读之痛快，嚼之有味。

生保的自由诗，形式多样，体式自由，从多方面进行了尝试和实践。形式有两句一节的，有三句一节的，有四句一节的，有五句、六句或更多句一节的，形形式式，不拘一格。在体式上，有长句体，如《周末速写》《农廉巡回报告会印象》；有短句体，如《国庆欢》《春》；还有信天游式，如《党惠民生满山唱》，可谓五花八门、多姿多彩。诗的表现手法也不只限于白描和直叙，诸如比喻、拟人、象征、平列、对比、含蓄、反讽等手法，也都有较好的运用。如《打气筒》《花草歌》等，都具有耐人寻味的题外之义。它们既是咏物也是写人，不即不离，给人以无限想象空间。

有两首小诗，我特别喜欢。一是《桃花》：“熬了一冬的青春痘/终于蹦开了。”二是《买官诀窍》：“一开了压岁钱/五万输得净打光。”前一首“拟人”，会想到情窦初开的妙龄少女，令人可爱。后一首“反讽”，活画出买官者的卑劣行径和卖官者的丑恶灵魂，令人可憎。而这种现象在当时曾被视为极平常之举，却叫生保抓住了予以揭露。这就是一种“发现”，是诗人不同于常人之处。类似这样的小诗还有不少，堪称粒粒珍珠，散发着夺目光彩。

较长一点的诗，除在《九州诗文》发表的三首外，我还看好《煤嫂》《老槐树下的故事》和《妈妈的怀抱》三首。它们不仅整体好，而且都有一些出彩、新奇、使人眼睛一亮的好句子。限于篇幅，这里不引，也不具体说了。

下边说说格律诗。

生保的格律诗，有8句的，有4句的。8句的很像“律诗”，但律诗中间两

联必须对仗，第三、五、七句相粘，而且忌重字、忌合掌，全诗押平声韵。按照这些标准衡量，绝大多数不“合格”。其中有一首《大翻人家》，是这类诗中最好的一例。诗如下：“寒凝大地一天霜，此处风景不寻常。豆角连蓬垂金链，黄瓜支架吊铃铛。葫芦吐绿俏眉笑，番茄流红馋嘴尝。万元赚得全家乐，唢呐迎春唱小康。”中间两联对仗得很美，而且颌联两两“拟物”，颈联两两“拟人”，四句诗把大翻景象写活了。更好的是，颌联尾三字的节奏为“一二二”，颈联尾三字的节奏为“二二一”，避免了单调呆板的“合掌”毛病。从平仄来看，除个别字外，也基本上差不多。不知生保是有意为之，还是“撞对”了？

另外，还有《新春赠诗拜恩君》《醉品年味》《汶川地震感赋》《读历史剧〈鲍宣〉》《读孙春金〈西燕悲歌〉》《读李润文〈交账集〉》《沙场点兵》《自题二首》《读李清莹〈马兰花开〉》等几首也比较好。这些诗中都有那么一两句或一两联可圈可点，但整体按标准要求就有差距了。

同样，4句诗的“绝句”也有一些较好的。诸如《小两口串亲》《破烂拾遗》《仙翁山庙会目击记》《丹峰化工“三不精神”赞》《古城址》《地震无情人有情》《山乡情》《夕阳余霞》《皇明湖泛舟》等。其中，《小两口串亲》写得最好。诗曰：“骑车总比毛驴强/摩托虽快尘土扬//手机呼来桑塔纳/一路的的飞出庄。”这首诗就好在小题材表现大主题。小两口串亲本是一件很平常的事，却用毛驴、自行车、摩托、桑塔纳四种不同时期的交通工具和声情并茂的“手机呼来”，具体而形象、逼真而生动地表现了时代

大发展、祖国建设大飞跃、社会文明大进步、人民生活水平芝麻开花节节高的翻天覆地巨变，用事实歌颂了共产党、社会主义和改革开放。这就叫平常中见不平常，平淡中见深意。这才是“诗”，才是真正的纯美的“诗”。

最后说说存在问题。

生保写诗，总的来说已经摸住了门道，懂得了诗应该怎样写、不应该怎样写，一些表现手法也渐渐由生疏走向熟练，诗的语言也有了一定的特色，这就是令人喜爱的“乡土味”。可以说，生保是一位从田野走出来的逐渐成熟的土地道道的乡土诗人。为使老友进一步提高水平，我想有必要指出他目前仍然存在的一些问题和缺点。一是尚有空泛、俗套、概念化问题，尤其在“藏头诗”和“格律诗”中比较明显。不少诗多是概念化的语言和干巴巴的标语口号，缺乏形象，没有血肉，诗味大减。二是写得多，改得少。一首诗草草成篇，多为“半成品”，就匆忙送出发表，没有在“筛选”“淘洗”和“锤炼”上下功夫。须知，好诗是改出来的。三是格律诗毛病较多，不光是合律不合规的问题，一些诗的语言多为现成话、常用语，人云亦云，陈旧老套，缺乏独创性和感染力。

对生保老友，我有满肚子话想说。尽管说了以上一些话，但总觉得没有说够，没有说透。情长纸短，只好用一首诗来收尾吧！题目叫《贺生保诗集出版》：

纸上耕耘几十年，一朝圆梦九心甜。  
诗花束束姿容美，曲果盘盘味味鲜。  
语意深沉彰正义，笔锋犀利刺庸贪。  
余生再鼓登攀勇，不朽华章写上天。

## 祖国的山

□ 冯五斤

辽阔的祖国大山  
纵横绵延 身披锦绣  
浩荡的江河 从您怀中发源  
辽阔的大地 在您脚下铺展  
您千姿百态 迎来了多少个花香鸟语的春夏  
您红妆素裹 送走了多少丰硕的金秋  
您秀色绮丽 即将怀抱大雪纷飞的冬天  
那莽莽的大山啊 尽显巍峨和厚重的人文气息  
祖国的大山啊 那里有英雄留下的足迹  
开拓文明 继承先贤和革命烈士的红色血脉  
更有劳动人民的艰苦斗争和不屈不挠  
那赋予灵性的山啊  
我爱您

## 致敬我的祖国

□ 郇彩荣

穿过五千年的漫漫长河  
感受古老厚重的中华脉搏  
千年风霜塑造着  
千年不屈的民族性格  
挺拔的脊梁  
抵住内忧外患  
闯过峥嵘岁月  
浪花朵朵  
洗去百年污浊  
高歌一曲  
打破长夜的寂寞  
振兴路上，朝气蓬勃  
你用速度、用实力创造出奇迹  
震惊了整个世界  
你用勤劳、用智慧  
结出累累硕果  
春天的故事沸腾了长江黄河  
前行路上创造了特色  
强国路上有您有我  
辉煌的祖国  
为您祝福，为您高歌

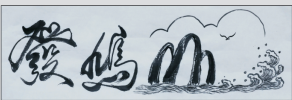
## 落叶归途

□ 天涯

硬生生的 被风剥离了母体  
西山上的落日  
舍不下这世间的小精灵  
用余晖染红了叶的躯体  
只为来年 在这纷繁的世界里  
更好的相认  
本该是  
从枝头滑落  
隐身于根下  
等待春天的呼唤  
换上崭新的绿装  
护卫在花的身旁  
在暖日的照耀下  
扮靓世界  
让人间充满爱  
该死的风  
却如此轻佻  
裹挟着可怜的小东西  
四处流浪



摄影：刘峰  
刊头题字：  
苗志杰



提起打夯，就想到唱号，劳动号子。小时候，能听到唱号声，唱词简短却很逗人，劳动者苦乐，是为了解困驱乏，现在回想起来倒成了一种享受。老有所乐，离不开话重提，我也乐在其中。

过去，打夯用的石砣，我们叫砣，约尺五方，四面有

## 唱号

□ 郭玉林

不错的，唱号人尽力用简短的句子唱。如果遇到待遇 劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的号召下，大

“一屁是只虎，出来无人堵一呀”  
“嗨号嗨哟”  
“崩倒太行山，带倒怀庆府一呀”  
“嗨号嗨哟”  
“三千兵马来捉鼠，一崩崩死两千五一呀”  
“嗨号嗨哟”  
“余下五百往回逃，眼圈鼻凹都是土一呀”