

端午时节议巾帼

李会斌

我们常说一个巾帼英雄,用于赞颂某杰出女性。巾帼一词出自《晋书》:“亮遣懿巾帼妇人之以辱之”。

历史上以南宋为界,前后两个时段的中国女性形象以不同面貌出现。程朱理学成熟于南宋朱熹(1130—1200)时代,以三纲五常(君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲)理论为典型代表,理学束缚了中国特别是中国妇女的发展。

当然,最具代表性女性是女皇武则天。女人做皇帝,这比欧洲诸国有名的伊丽沙白,叶卡捷琳娜等早几个世纪。武则天自名武曌,祖籍山西文水(文水是个神奇的地方,出了两个“名人”,古有一代女皇武则天,还有革命烈士刘胡兰),在位15年(690—705年),名为武周实乃大唐,上承贞观之治,下启开元盛世,是中国历史唯一的正统女皇帝,即位年龄最小(67岁),寿命最长的皇帝之一(82岁)。

这里专门说一下相对陌生的班昭。班昭(约公元45年—约公元117年),字惠班,又名班昭,扶风安陵(今陕西咸阳东北)人,东汉著名女史学家、文学家、史学家班彪之女,班固、班超之妹,可以说班门基因强大,都是风云人物。汉和帝在位时,多次召班昭入宫,让皇后和贵人们视之为老师,号“大家”,妥妥是女人被称为“先生”第一人。因嫁与曹世叔为妻,故后世称其为“曹大家”。班固著《汉书》未竟而卒,班昭奉旨续写《汉书》(与《史记》齐名),曾以其文才打动皇帝,使哥哥班超(出使西域)回朝。班昭作品存世七篇,《东征赋》和《女诫》等对后世有很大影响。班昭博学多才,品德俱优,当时的大学者马融,为了请求班昭的指导,还跪在东汉观风阁外,聆听班昭的讲解。班昭的文采还表现在她写的《女戒》七篇中,总共七篇:卑弱、夫妇、敬慎、妇行、专心、顺从和和睦。原来是用来教育自己家女儿的,后来被很多人家抄去,也来教育自己的女儿,时间一长,全国都流行了。在东汉皇权频繁更迭的局面下,对太后一直临朝听政,以女主执政,班昭以师傅之尊得以参与机要,竭尽全力地尽忠。班昭年逾七旬,皇太后为她服丧哀。妇女受歧视,受压迫的封建社会里,才学出众的班昭,好似一株冲寒怒放的奇葩,她是古代妇女智慧的代表,也是古代妇女的骄傲。

在宋之后,受理学的影响,妇女的形象逐渐暗淡甚至低下,消失在历史舞台中。出镜的大都是宦堂之妾帝王后官的皇后妃嫔,如马皇后、孝庄、慈禧,江湖之远的民间烟女,如烟圈、柳如是、赛金花,要么高高在上神秘莫测,要么身份低贱,大众视野的或者说“中产阶级”优秀女子基本消失。后来,盛行妇女缠足小脚病态美,中国文明

从此走向封闭,逐渐被欧洲西方文明超越。西方认可的为世界历史进程发挥了重要作用的“四大发明”都是在宋之前,宋之后再没有重大技术创新。大量女性形象再次登上历史舞台是在清末民国时代,革命、知识女性秋瑾、向警予、宋庆龄、石评梅、林徽因、丁玲……直至今天刘洋、王亚平等遨游太空。可以说妇女的形象地位直观表现就是中华文明从开放包容大步走向封闭落后后腐朽直至觉醒崛起的曲线图。

受传统观念影响,男尊女卑,红颜祸水,“女人亡国论”充斥着史学界。妇己之于商纣,褒姒之于西周幽王,貂蝉西施都是“美人计”的牺牲品,杨玉环更是安史之乱的导火索,使盛世大唐一蹶不振。鲁迅在《且介亭杂记·阿金》对“女人亡国”有精辟的论述:“一向不相信再召开索会安汉,木兰从军就可以保障,也不相信妇己亡国,西施亡吴,杨贵妃乱唐那些老话。我以为在男权社会里,女性是不会有这么大的力量的,兴亡的责任,应该由男的负。固向男性作者,大抵将败亡的大事,推在女性身上,这真是一钱不值的没有出息的男人。”

新中国发展的人口红利,有一半来自妇女解放运动,而掀起这个伟大运动的就是毛泽东同志。早在1939年中国女子大学开学典礼上强调“中国的革命运动,以及将来的新中国建设运动,决不能缺少妇女。”在《中国妇女》的杂志题词:“妇女解放,突起异军,两万万众,奋发为雄。男女并驾,如日东升。以此制敌,何敌不倾?”

毛主席还有一句家喻户晓的名言:妇女能顶半边天。伟人的论断就是历史的风向标。

书海拾贝

——读《红岩》之心得

段素兰

一本好书 如春花 让心田永驻芬芳 似夏阳 伴岁月热情奔放 是秋月 添净浮华 只留静爽 更是冬雪 锤炼意志 成就坚强 我心中的好书有一个闪光的名字——《红岩》

少年时读她 总是捧书拭泪 心潮澎湃 江姐 许云峰 成岗…… 多少英雄的名字刻在心扉 竹签 老虎凳 烙烫 残忍至极 却让英雄气概如钢 从而在我心中种下一颗种子 她们都是英雄 英雄不能忘

成年时读《红岩》 明白了她们为什么这般坚强 因为她们心中有崇高的信仰——那就是跟着共产党 让红旗遍遍全中国 人民得解放 从百江姐铿锵的话语时刻在耳边回响 “竹签是竹子做的,我们共产党人的意志是钢铁铸成的”

今天时读《红岩》 已是祖国昌盛 人民生活达小康 《红梅赞》的歌声随处回响 我常常在想—— 英雄的血不能白流 为了民族复兴 为了祖国富强 我们应秉承先烈遗志 永远把英雄歌颂

阅读《红岩》吧 让英雄风范代代相传 让我们在民族复兴的路上 志如夏阳 热情奔放 敢拼敢闯 心如秋月 无私无畏 阅读《红岩》吧 让傲雪斗霜的红梅在每一位国人心中 永远绽放!

致莘莘学子

长河红日

背起行囊, 整理行装。 朝着心中的理想, 勇敢地走进考场。

十年寒窗, 守候着半亩方塘, 擎着父母的慈祥, 由着性子歌唱。

也许还带着奶腥, 尽管嘴角还有嫩黄, 但依然扑闪着稚嫩的翅膀, 站立在拼搏的起跑线上。

为了梦中的远方, 为了胸中的愿望, 即便是荆棘满地, 也要自信的飞翔。

也许, 这一次才是真正意义上的远航, 将向着心中的天堂, 去寻找别样的芳香!

“诗无达诂,易无达言,春秋无达辞”是汉代董仲舒在《春秋繁露·精华》中的一种论述。大意是说语言并不能完成毫无歧义的表达,对语言文字的理解因而也就没有,或也不可能有什么唯一的标准解释。《诗》《易》《春秋》这些经典文本都逃不出这个规律,那么唐诗也是如此。人皆知唐诗好,唐诗读法各不同。正如《漫卷大唐诗》的作者阎凤梧教授,在其经过几十年执教生涯探索后,终于找到了最适合的读法方法,并将他自己所看到的真相,通过破解古人的心灵密码而著成一书,又从其中传出古人的修为、人性的趣味、哲学的思辨和力量。这种解读既充满人文气息,有着大唐诗风的古典韵味,又优秀烟火气息的现代之美,顷刻间就会让人明白那种对内心的叩问。当然,这种解读不是随意的发挥,而是也遵循了经典之中的微言大义。

唐诗无疑是一颗熠熠生辉的明珠,在博大精深的中华历史长河中,愈久愈放发出永恒夺目的光芒。而《漫卷大唐诗》亦如一道意味深长的风景,在审美中表达着独有的内涵,在现代性书写中感受着唐人唐诗的独持,让作者与读者多了一种生命哲理、灵魂真相的探寻,也从其中看到了另外的内蕴,并表达自己对生活的认知、对生命的思考。这也正是阎凤梧教授“一个坚定的文学观念——优秀文学作品思想性和艺术性,是作家思想感情的生命体现,二者是一个不可分割的整体”。其书中所表达的历史人物、生命感悟、精神哺乳、人文关怀,都在呈现着诗化语言下的纯粹,寻寻觅觅神游家国的博大自在,让人在一片淡泊宁静的世界中,感受着今古的生命意义。

阎教授说:“这本书的主要阅读对象是大学文科学生和文学爱好者,他们有一定的文史知识,手头都有课本或选本。”诚然,唐诗最适合有一定阅历的人读,会心处也无需多言,彼此都懂,点到即可。抛开那些文字晦涩和当时社会背景的阅读障碍,剩下的全是人生的体味和感悟,然而“古人”与“今人”又有那么不一样呢?唐诗流传几千年,不仅因为美,更因为有多多少少不一样,在不同境遇下品读,总能琢磨出不一样的味道,质朴自然,不乏深邃,比如阎教授,他首先“入乎其内”,走进唐诗,感受着深邃之美,意象之美,心境之美,他把自己带入



碧水盈盈 摄影:魏慧梅 刊头题字: 苗志杰

凤鸣逸响珠玑秀 悟得禅心笔墨珍

——得贻并学习阎凤梧教授《漫卷大唐诗》之心得

陈尚

的生活体验、阅读体验与作家的创作体验联系起来,诠释了无论是写景还是状物,终究是在说人,不是人与人之间的对话,就是己与己的对话。其实今人品读唐诗是在读史,走万水千山,是在品味古人的多样人生,更是让我们穿越千年,和古人进行对话,唤醒灵魂深处的简单和纯粹,感悟朴素的生命哲学。《漫卷大唐诗》也同样,除去感知上的共鸣,赏读之余还更新了人们对唐诗解读视角的认知。

由此而回想自身,当初有着对未来充满希望时的意气风发,也曾拍过“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”的宏伟理想;远离家乡求学或工作,懂得了“慈母手中线,游子身上衣”的大爱无私;面对友人的告别时,能以“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”来表达;遇到挫折拿“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”来激励自己。然而,在游历过山川江河,在经历过生活的无数磨难,体味了人生的苦乐无常后,当读到《漫卷大唐诗》而认真翻阅时,才发现初闻不知诗中意,再读犹如诗中人;才发现世间的荣辱皆空,悲欢离合都在唐诗及对唐诗解读中一一展现。因而,在万万有幸得遇《漫卷大唐诗》进而读诗时,竭力用情领略其风韵,用心感受其魅力,那种对唐诗解读中的民族精神、人生哲理,对我们的精神、情感及价值观都产生了极其有益的影响,解读间风格独特凭着对社会事物、人情哲理的深刻认识,及其在人生旅途中坚韧不拔、百折不挠的积极生活态度,用朴实的文字表达出来,更激发了读者们的无限思考。

这是一本深刻解读唐诗的书,是一本“有同一般见解,有文学教学经验和文学鉴赏水平”的书,这还是

高、怀古、壮心、田园、思慕、感时、绘画、音乐等方面去解读唐诗,总能从简单中读出深刻,如《野望》里“无所依归的惆怅”;《春晓》中“顺从自然的恬淡心态”。能对比中读出思考,如在《将进酒》中的“有比较才有鉴别”古今中外的饮酒歌,可以明显地看出无论是思想内容的深度、情感活动的力度,还是诗歌艺术的高度“都无法与《将进酒》相比”;又如《长安古意》气势雄浑奔放,与六朝“古意”诗的柔媚婉约比较,完全是两种精神面貌;再如《燕歌行》中“对偶句式及脚韵的灵活运用与律诗不同”,还能从老问题中谈出新意,如辨识出《石壕吏》中的对话暗藏于那位老妇的独白之中;对于《燕歌行》,从自己在战场上的所见所感,读出“在瞬间决定生死的关头,根本顾不上想其他,唯一想法就是保存自己,杀死对方”等等。阎教授就是凭着对唐诗的心灵追问,在与唐代诗能进行平等对话,在对唐诗之读进行精辟解读。

从一个当下唐诗研究还不够全面的角度入手,《漫卷大唐诗》中遴选王维、王翰、骆宾王、陈子昂、李白、杜甫、岑参、韩愈、孟郊、白居易、李贺、李商隐等三十二位唐代诗歌文豪,将人的研究与诗的研究结合起来,在研究的过程中着重研究人,研究古人,研究古人的生存环境、生存状态与生存智慧,包括家学渊源、素质教育、人文素养以及生命方式,以诠释唐诗的人性化特点。再结合当今社会,发掘现代的人性意味与生命精神,突出唐诗的人文精神含量的同时,又着眼于“今人”发展的全面性与社会性,来论述唐诗中所反映出来的人之价值观念、情理并展示唐诗中所反映出来的内在美,进而重新认识唐诗发生的内外条件,呈现出人、智、美、仁在上

美善的雍容,也仿佛是与这些古人发生了一次近距离的平等对话。这就是我们为什么要读它的理由,引用阎门弟子尚丽新教授的话,就是“什么也不为,因为喜欢,所以懂得它们的价值就在那含英咀华的欣喜或悲的共情之中”。这也更体现出“阎老师以传承古典诗词,弘扬中华诗教为己任,将自己的主要精力奉献给了教育事业”的重要价值。

总之,唐诗对中国人精神和情感的影响是刻骨铭心的,即便是开轩对月夫和碧醉稚子也都会脱口几句唐诗,也都会各有其解;唐诗对中国传统文化的影响是无法估量的,而对其进行多元化的解读也是极其重要的;没有了诗词的中华文化是立不起来的,而没有了诗词文化进行新时代性解读是有违传承弘扬的。所以说,阎教授让文字铺陈在穿越中,激发人去汲取、思索和感动,更通过多维的书写、透视手法的运用、匠心天巧的审美、理性哲思的灵光,把古人的历史和命运,全然融合在丰富今人的场景中,让作者读者都有一个自我认知的空间,这就是阎教授创作实践的世界,在脱俗的顿悟和开悟中,以及另种形式实现着对文化、对生命的尊重。他抛开自己的心扉,让巴罗万象统一为解文字,在现实中直抵人心,在一定意义上,这些朴实无华的文字,让人通透的看清了心性,有个性、有审美、有意境,有意味,尤其是品读过程中,可以触碰到人文之美、自然之美、生活之美,以及对于生活的追求和向往,明白了在文字中所具有的精神导向,正是中国文化内心深处的梦。说到底,这是教书人的世事洞明,也是寄情文字的人人情练达,这样的文字满足了阅读的快乐,抚平了精神世界的孤独,强化和拉近了彼此的情感距离,更不断延伸、提升了读者的知识层面。

最后,愿以诗一首,向阎凤梧教授致敬: 八旗洗扫法新,谁知老嫩傲精神。 凤鸣逸响珠玑秀,悟得禅心笔墨珍。 雅士难成一概,独得体系共长春。 研琢磨琢花开美,可敬传承人毅力。