

端午时节议巾帼

李会斌

我们常说一个巾帼英雄,用于赞颂某杰出女性。巾帼一词出自《晋书》:“亮遣懿巾帼妇人之以辱之”。

历史上以南宋为界,前后两个时段的中国女性形象以不同面貌出现。程朱理学成熟于南宋朱熹(1130—1200)时代,以三纲五常(君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲)理论为典型代表,理学束缚了中国特别是中国妇女的发展。

当然,最具代表性女性是女皇武则天。女人做皇帝,这比欧洲诸国有名的伊莉莎白一世,叶卡捷琳娜等早几个世纪。

这里专门说一下相对陌生的班昭。班昭(约公元45年—约公元117年),字惠班,又名班昭,扶风安陵(今陕西咸阳东北)人,东汉著名女史学家、文学家、史学家班彪之女。

在宋之后,受理学的影响,妇女的形象逐渐暗淡甚至低下,消失在历史舞台。出镜的大都是宦堂之妾帝王后妃的皇后妃嫔,如马皇后、孝庄、慈禧、江湖之远的民间烟女,如烟圈、柳如是、赛金花,要多么高在上神神秘秘,要多么身份低贱,大众视野的或者说“中产阶级”优秀女子基本消失。

从此走向封闭,逐渐被欧洲西方文明超越。西方认可的,对世界历史进程发挥了重要作用的“四大发明”都是在宋之前,宋之后再没有重大技术创新。

受传统观念影响,男尊女卑,红颜祸水,“女人亡国论”充斥着史学界。妇己之于商纣,褒姒之于西周幽王,貂蝉西施都是“美人计”的牺牲品,杨玉环更是安史之乱的导火索。

新中国发展的人口红利,有一半来自妇女解放运动,而掀起这个伟大运动的就是毛泽东同志。早在1939年中国女人与“中国妇女”的杂志创刊;“妇女解放,突起异军。两万众,奋发为雄。男女并驾,如日东升。以此驱敌,何敌不倾?”

致莘莘学子

长河红日

背起行囊,整理行装。朝着心中的理想,勇敢地走进考场。

十年寒窗,守候着半亩方塘,靠着父母的供养,由着性子歌唱。

也许还带着奶腥,尽管嘴角还有嫩黄,但依然扑腾着稚嫩的翅膀,站立在拼搏的起跑线上。

为了梦中的远方,为了胸中的愿望,即便是荆棘满地,也要自信的飞翔。

也许,这一次才是真正意义上的远航,将向着心中的天堂,去寻找别样的芳香!

“诗无达诂,易无达言,春秋无达辞”是汉代董仲舒在《春秋繁露·精华》中的一种论述。大意是说语言并不能完成毫无歧义的表达,对语言文字的理解因而也就没有,或也不可能有什么唯一的标准解释。

唐诗无疑是一颗熠熠生辉的明珠,在博大精深的中华历史文化中,愈久愈散发出永恒夺目的光芒。而《漫卷大唐诗》亦如一道意味深长的风景线,在审美中表达着独有的内涵,在现代性书写中感受着唐人唐诗的独持,让作者与读者产生对生命的感悟、灵魂真相的探寻,也从其中看到了另外的人生,并表达自己对生活的认知、对生命的思考。

阅读爱好者:“这本书的主要阅读对象是大学文科学生和年轻白领,他们有一定的文史知识,手头都有课本或选本。”诚然,唐诗最适合有一定阅历的人读,会心处也无需多言,彼此都懂,点到即可。



碧水盈盈 摄影:魏慧梅 刊头题字:苗志杰

凤鸣逸响珠玑秀 悟得禅心笔墨珍

——得贻并学习阎凤梧教授《漫卷大唐诗》之心得

陈尚

的生活体验、阅读体验与作家的创作体验联系起来,诠释了无论是写景还是状物,终究是在说人,不是人与人的对话,就是己与己的对话。

由此而回想自身,当初有着对未来充满希望时的意气风发,也曾拍过“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”的宏伟理想;远离家乡求学或工作,懂得了“慈母手中线,游子身上衣”的大爱无私;面对友人的告别时,能以“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”来表达;遇到挫折拿“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”来激励自己。

高、怀古、壮心、田园、思慕、感时、绘画、音乐等方面去解读唐诗,总能从简单中读出深刻,如《野望》里“无所依归的惆怅”;《春晓》中“顺从自然的恬淡心态”。

从当下一个唐时研究还不够全面的角度入手,《漫卷大唐诗》中遴选王维、王翰、骆宾王、陈子昂、李白、杜甫、岑参、韩愈、孟郊、白居易、李贺、李商隐等三十二位唐代诗坛文雄,将人的研究与诗的研究结合起来。

书海拾贝

——读《红岩》之心得

段素兰

一本好书 如春花 让心田永驻芬芳 似夏阳 伴岁月热情奔放 是秋月 添净浮华 只留静爽 更是冬雪 锤炼意志 成就坚强 我心中的好书有一个闪光的名字——《红岩》

少年时读她 总是捧书拭泪 心潮澎湃 江姐 许云峰 成岗…… 多少英雄的名字刻在心扉 竹签 老虎凳 烙烫 残忍至极 却让英雄气概如钢 从而在我心中种下一颗种子 她们都是英雄 英雄不能忘

成年时读《红岩》 明白了她们为什么这般坚强 因为她们心中有崇高的信仰——那就是跟着共产党 让红旗插遍全中国 人民得解放 从百江姐铿锵的话语时刻在耳边回响 “竹签是竹子做的,我们共产党人的意志是钢铁铸成的”

今天阅读《红岩》 已是祖国昌盛 人民生活达小康 《红梅赞》的歌声随处回响 我常常在想—— 英雄的血不能白流 为了民族复兴 为了祖国富强 我们应秉承先烈遗志 永远把英雄歌颂

阅读《红岩》吧 让英雄风范代代相传 让我们在民族复兴的路上 志如夏阳 热情奔放 敢拼敢闯 心似秋月 无私无畏 阅读《红岩》吧 让傲雪斗霜的红梅在每一位国人心中 永远绽放!

美善的邂逅,也仿佛是与这些古人发生了一次近距离的平等对话。这就是我们为什么要读它的理由,引用阎门弟子尚丽新教授的话,就是“什么也不为,因为喜欢,所以懂得它们的价值就在那含英咀华的欣喜或悲的共情之中”。这也更体现出“阎老师以传承古典诗词,弘扬中华诗教为己任,将自己的主要精力奉献给了教育事业”的重要价值。

总之,唐诗对中国人精神和情感的影响是刻骨铭心的,即便是开轩对月夫和醉醉稚子也都会脱口几句唐诗,也都会各有其解;唐诗对中国传统文化的影响是无法估量的,而对其进行多元化的解读也是极其重要的;没有了诗词的中华文化是立不起来的,而没有了诗词文化进行新时代性解读是有违传承弘扬的。

最后,愿以诗一首,向阎凤梧教授致敬: 八旗洗扫法新,谁知老嫩傲精神。 凤鸣逸响珠玑秀,悟得禅心笔墨珍。 雅士难成一概,独得体系共长春。 研琢磨琢花开美,可敬传承人毅力。