做好“山”文章 绘好“水”景图 布好“名城”局

饮 水 思 源

□ 陈岗

老话说得好，靠山吃山，靠水吃水。我家住在碾张乡村，村中有两眼泉水，分别位于村东西两头，乡亲们上叫东泉或西泉，泉水清澈甘冽，然而双泉砌于何不得而知。但那时候几乎全村的人都是吃泉水，他们水很甜，比井水好吃。

说到吃水，对人类而言犹如生命之重。所以临水而居水而憩，自古就是人类亲近自然的本性，亦是人类不变的居住梦想。我家老院临近东泉，泉由长形大块砌成正方石池，水离石沿儿约二尺有余，三面有儿砖墙，剩下一面用于人们取水方便。上世纪七八代时，有的地方土地贫瘠，生产生活落后，尤其吃水。但那时家乡的泉水一直是乡亲们值得自豪和骄傲这也使周边吃水难的那些村十分羡慕。

今年回乡收秋时，我在老屋子找东西时，无意中翻几十年前用过的一根担杖和一只水缸。它们的出一下子把我带到了儿时的情景中。小时候没有自来里的人全是靠饮用泉水或井水生活的。那时，父亲在外打工补贴家用，老家话叫搞副业，在收秋夏忙能回来一下。母亲在家一边料理田事，一边照看我妹三人，作为主劳力的父亲不在家，自然吃水挑水了母亲的活儿。

不上学的时候，看见母亲去挑水，我们兄妹总是像巴一样跟在她身后。到了泉边，为了安全，母亲总会们站得远点。只见母亲把担杖靠在花墙上，将两只水桶放在身左边，右手提一只桶，在泉水中摆几下（后来明白摆桶是为了把水上的浮尘荡开），然后将桶往泉水中一按一提，水满倒入另一只空桶中，如此再反复一下，两桶的水就满了。然后拿起担杖，放在肩上，左右手各执担钩，俯身挑起水桶就往家走，担杖在水桶的重力下一颤一颤的，我们依旧跟在母亲身后嬉闹着。到了后来我稍大些时，为了减轻母亲的负担，就主动承担起了挑水的任务，一开始只能挑两个半桶的水，直到后来就渐渐的挑满了。担水的人络绎不绝，不分男女老少用担杖挑着水桶，有说有笑，取水回来的路上，吱吱呀呀的扁担声、桶里溅出的水花声和人们的说笑声，汇成了一曲动听的音乐，形成了一道亮丽的风景。

就这样，多少辈的人饮水从泉里取，抬水、挑水、驮水，泉水源源不断，人口代代繁衍。但是泉水也有被污染的时候，如下雨后的污水有时会流入泉池中，所以人们也会不定时地进行淘泉。淘泉的人们有拿锹的，有提水桶端盆盆的。提桶端盆子的把旧泉水舀掉，提锨头的把淤泥挖掉，把泉沿加起来。泉池里往往有若干个泉眼，舀尽旧水，清掉淤泥，找到渗水的地方，顺着渗水的地方小心刨挖，那里源源不断地冒水，便是泉眼。用手刨掉淤泥细土，泉眼水流逐渐茂盛起来，咕咚咕咚呈喷涌之势。用刚流出的清水，把泉中四壁或底部洗刷一番，再如此反复几回，然后把余水再全部舀出，相当于把池子洗了一遍，再冒出的全是新的干净的泉水了。淘净的泉池里，待蓄水逐渐澄清后，清澈见底，又恢复了往日的活力。那时每当淘泉，我和小伙伴们也经常一起看热闹。

后来，由于地下水位严重下降，加之村中养殖户的增多，泉水受到一定程度的污染，泉水再也不甜了。还有，挑水对于年轻人来说算不上什么力气活，但是对一些年纪大的老人们来说可就是个麻烦事了。年轻人大都在外打工，老人们吃水就很困难了。

不久，国家开始实施农村饮水安全工程，农村长期存在的饮水不安全问题基本得到解决。我们村里的安全饮水项目工程，由政府安排统一规划、设计、招标、施工。这时候，深机井逐渐取代了老泉，承担着群众的吃水问题。新建的机井、水塔或蓄水池，方便了村里家家户户，现在都已经通上了自来水，水龙头也是接到了厨房。用水的时候，只需拧开水龙头，真是太方便了！并且近几年，回到村里看到有的人家还装了直饮水机，能够直接出温水、热水或凉水，更满足了人们的饮水、泡茶、做饭等各种需要，而且还能去除水中的细菌和杂质。按一下，直接流出需要的水，真是快捷。

时代在发展，社会在进步，往日挑水吃水的一幕仿佛就在昨天。然而，随着吃水方式的变化历程，折射出的是我国农村生活发展之路，人民生活质量的提高，这足以反映出改革开放以来我国发生的巨大变化和取得的辉煌成就。

高春文的诗词

刘建航的词

赏南枝·立春访梅

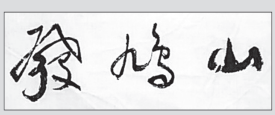
图，敢领宇寰先。辉煌阙。
城炎黄骨，五星旗展中华血。绘宏
灭。誓统一两岸，江山无缺。华夏长
新冠疫，犹待雪。疆海域，胡当
燕、展翅九重天，雄心切。
神州龙耀日，再从尧舜寅辉月。鲲鹏
高瞻远，豪情依壮，胸怀堪烈。应是
虎步龙骧，辛丑别、奋征未歇。

满江红·虎岁寄语

旋阙。
对，一腔铁血。争光祖国，逐鹿处，凯
战冰雪。输赢激烈证雌雄。看故手谁
旗猎。五环烁。聚世界英才，鏖
震旦今崛。
泛，中高风险，当有良策冷静遏。正
勾结。凯觎狂妄野心窃。又毒魔回
国门见妖孽。似海域鲸鲨，狼狈
各占鳌头、折桂扬威夺金切。
儿搏冰雪，争决。输赢竟烈。锋芒露，
暍、华夏首都，奥体中心鸟巢晔。健
立春节，吉日东风顺惬。环球

兰陵王·北京—冬奥

缤蜂。
相邀岁盟。已眸冷堤杨柳，共来引
万木当醒。何负这、阳气升。馥暗舍、
雅风兴。但愿唤群芳，东君约、正是
严寒未惧朔倾。十分萧瑟，质依
先声。
铁魂骨冰。敢写暖前妄笔，举萼夺
洒柔情。还旧色，雪魄凝。荡冻月、
梅呈。次递亮新红，纵怀至、独媚潇
等闲心急待，探春树上睹，蕾影



摄影：魏慧梅
刊头题字：
刘剑堂

水调歌头·南张店九连环院

□ 唐朝和尚

一朝临古筑，心底几回欢。
门楼高耸，精雕如意砌围栏。
百转廊阶通处，当铺分开南北，尚可辨朱颜。
书房留残墨，耳室画娇鸾。

身修静，家齐孝，示君贤。
凌窗雅刻，斗拱彩绘入飞椽。
风水尊崇八卦，历法难离北斗，方位现坤乾。
暗叹先人智，九院套连环。

人群散去，夜色围拢过来

□ 天涯

一屋子的年龄，在酒水里泡出豪迈
我们大声说话，不经意就被酒杯碰碎
再重启另一个话题。故事还没讲完
我们就醉了。回忆挤占了小屋

那么多的往事啊，比酒更容易醉人
这群白发须髯的人。不断地重复昨天
重复曾经的羞愧和荣耀
似乎唯有高频地复述
才能从拥挤的经历中，拖拽出
属于自己的那一支青春

我们不断地从酒里打捞曾经
直到把自己完全浸在酒杯里
那些高光时刻，灰暗往事在荡漾
大半生的梦想也跟着醉了

走出小屋，我被流逝的风击中
用苍翠的笑掩盖内心的潮汐
我们的歌还在唱着
人群散去，夜色围拢过来

奋斗之歌

□ 冯五斤

贫穷，不要抱怨，
也不必发泄不满，
唯一要做的，
是找到前进的目标，
把行动落实到最好。

落后不要灰心，也不必向神灵祈祷。
唯一可行的，是有勇气改变落后面貌，
把心态调整到最好。

挫折，不要烦恼，也不要向他人哀告。
唯一应办的，是永远将牙关咬紧，
把接下来的路走好。

只有奋斗事业才能成功，
要有志气和勇往直前的勇气，
才能找到幸福的源泉。

连翘花儿黄

（外一首）

□ 康秀棠

连翘寻春耀眼黄，蜂飞蝶舞百花忙。
金银山上花仙子，润肺清茶药效强。

观木化石有感

古树埋藏数亿年，木石混血是奇缘。
山崩地陷乾坤倒，重见光明震九天。

烟雪浮梦，记一笔锦瑟苍凉

烟染眉散文两章

白色风衣的美艳都沉醉，是吗？飞絮飘纷的年华，轻毛，香不过梅，白不过月，一池水，它消融的模样有。我眼角的泪滴，也有点凉。

是那个把念倾过来的人，遮我半世流离。

月，穿梭于烟尘，我在幽谷听一世落花。

寂九州；又似镜湖水面，溶入月色的万般静好。

红尘汹涌亦或平息，在我的眼眸里常结成琥珀滴。春来摘取三月桃，入了花蕊结香囊，酿得一罐酒，对饮无他人，独啜一味惆怅。

次日晨起懒梳妆，又见烟霞落东窗，山色明静