

迎唱东风天地新 鼓弦流韵振精神

——漫谈长子鼓书及其传承人

□ 陈尚

小时候,我非常喜欢听家乡的鼓书,尤其那些年长的鼓书艺人,他们有着丰富的经验,说唱时声情并茂,故事引人入胜,让人佩服,不过现在有好多年纪人也都加入了这支队伍中,无论作为艺人或听众,都乐在其中。以至于这种情怀,让已是不平的我一直保留到现在。

我的家乡地处上党地区,这里曲艺繁茂,上党梆子、上党落子、道情、八音会等长子鼓书就是其中的一朵奇葩。说起鼓书,最早出现可能是在宋元时期,后来融合,长子鼓书在木板书的基础上,梆子、落子、道情唱腔而初步形成,长子鼓书在当地盛行,也是最为常见的娱乐方式和民俗事项之一。长子鼓书被艺人称为“说书人”,他(她)们世代都在传承和发展着这种曲艺,并逐渐形成一个行业。

在我们广袤的农村,乡土文化中最为核心的莫过于说书或八音会。如果您有时到这里小住,就会发现,凡是谁家办红白喜事,就会经常看到这些艺人的身影,听到艺人们铿锵有力的声音和或快或缓、或低或高的鼓弦声。我猜想这办事的主人翁,许不仅是为面子显排场,或更是为鼓书及艺人们的一种肯定、支持和鼓励。久而久之,农村说书的艺人便多了起来,他们走村串户,到处赶场子。

想起小的时候,村里普遍都不富裕,给说书艺人的报酬并不多。一场书下来,据说书人讲,能吃饱肚子就行。一年四季在外面跑,今天在这个村子,明天说不准就在另一个村子,吃的是一口江湖饭。每年农闲时节便是说书人出动多的时候,对于当时的村里人来说,能听上一场原汁原味的鼓书,无疑是享受了一顿精神上的饕餮大餐。

说书一般是在下午或晚上进行的,虽说农闲时村民们没有什么耕作之事。但农村嘛,七事八事总还是有一些的。村里只要听说谁家说书,就会在当天晌午把事情忙完,早早吃完饭,然后赶到办事主家去听书。

往往最先来到的是那些老头老太太,带着交椅板凳儿,一是图占个好位置,二是希望坐得离说书人近点,好听得清楚;其次就是一些大叔大婶儿,一到场子上就欢声笑语不断,有时比台上还热闹;另外还有那些不知天高地厚,嘴里叼着烟的青年小子,眼睛老是在听书的人群中窥探着各自心中的目标,间或还有顽皮捣蛋的孩子们跟在他们身后起哄着,一时间,场子里鸡飞狗跳,乱成了一片。

就在此时,忽然“咚咚”两声鼓响,再加上二胡的几声定调,场子上乱糟糟的声音就如关了开关一样,齐刷刷地停了。如果这时候还有谁家的孩子不识眉眼还在吵闹,

必定会招来长辈们喝斥。

往台上一看,原来说书艺人们已经各就各位,左手拿两片长竹板,右手拿着鼓槌。跟着各种乐器的响动不疾不徐地一句“上场来”,一嗓子喊出去,那悠扬的声音传出老远老远,传遍了山村的沟沟岔岔。说书人的声音抑扬顿挫、粗细有别,一会儿男声,一会儿女声,一会儿大声,一会儿小声音……一个人演绎着这精彩纷呈的大千世界。

击鼓打板是最基本的功夫,一般说书开场时会敲拉一阵鼓弦,说一曲小段儿,那鼓点和弦声忽急忽慢,忽大忽小,忽短促忽悠长,足见功夫,能够一下子把人吸引住。而说书人的说唱功夫更是了得,字正腔圆,吐词清晰,一开口仿佛具有魅力,大家都能即刻安静下来,仔细地听,仔细地品,犹如身临其境,唱悲时跟着掉泪,唱欢时乐得哈哈大笑。一场书下来,有时往往已是半夜。人们意犹未尽,三三两两地回家,一路上还在品古论今,同时又在打听下一场书会在谁家,好早早地去听书。那场景至今难忘。

在家乡这支曲艺队伍中,除了老的师傅们都已作古,留下来最有名气的就数刘引红老师了。据说刘老师12岁拜师学艺,走村串户。源于对鼓书的喜爱,再加上天资聪颖,经过多少个三冬三伏的吃苦磨炼,吃尽多少艰辛,才成就了今天舞台上的她。在长期的说唱中,刘引红老师逐渐形成了自

己独特的表演风格,嗓音如清泉流水般滋润心田,扮演人物不温不火,分寸拿捏到位,让她在众多长子鼓书表演者中脱颖而出,成了长子鼓书的领军人物,赢得了家乡广大观众的喜爱。

不过现如今,一直深藏于乡村,在地方上小打小闹的鼓书艺人竟也走上了国际舞台。2014年,刘引红老师以长子鼓书传承人的身份代表中国曲艺走出国门,来到法国首都巴黎,为观众倾情表演了一部经典长子鼓书《腊月天儿》,把长子鼓书这门古老曲艺推向了世界。这对刘引红和所有长子说书人来说都是莫大的鼓舞和自豪。继而2016年7月,受中国曲协之邀,她还和刘兰芳等著名表演艺术家一同远赴日本、韩国同台演出,这是谁也没有想到的。并于同年9月,刘引红老师还摘得了她梦寐以求多年的中国曲艺牡丹奖表演奖。

刘老师曾说过,生在这个时代,很幸运,曾经最草根的说书人也能登上国际舞台,正因为有了这份鼓舞,更要把流传了千年的长子鼓书传承下去,让更多的年轻人爱上鼓书。

作为长子人,应当为家乡文艺鼓与呼!于是作一首小诗,来赞美咱们的长子鼓书及其传承人:

钟情曲艺见精神,生活中来创新新。  
说唱悲欢天下事,柔声道与世间人。

君子之交

□ 张理霞

君子之交,淡如水。交往之道,如品茶。一杯浓香,二杯清柔,三杯淡雅,四杯绵长。

那天,老友送我一盒茶。说实话,对茶我没什么研究,也没什么讲究。茶,亦茶,茶亦茶,但凡茶就都是茶吧。

打开包装盒的瞬间,渐变红色的罐体,精致而醇厚的感觉,直觉是:这茶真好。

打开一罐喝过几次,也经是:倒一杯茶,忙起来便忘记了喝茶。茶水都成了浇花的养料,终是没有品出其中什么滋味。

今天,天气寒凉,心情如同天气。一个儿时好友离我而去,伤心伤感。晚上值班,静静的坐在办公室,把下午未做完的工作做完。也许,我是用工作来缓解悲伤吧,沉浸在工作里便暂时忘记了悲伤。

十点多了,没有睡意,想写点什么,来留点回忆。这罐茶映入我的眼帘,也许,是那抹红色调动起了我的热情。

我开了一壶水,冲了一杯茶,然后慢慢的品,一杯接着一杯……

我感叹好友的英年早逝,却也无可奈何花已随风而去。我不想,用眼泪去祭奠乐观开朗的你,便把泪水和着茶水一同饮进肚里,如同饮下我们几十年的情谊。

我以为我能控制了情绪,哪知看到你的那一刻,还是止不住泪如雨下。我送了你一程,又一颗心如刀割……

这些年,我曾送走过好多人,唯独你,最让我难以割舍。

送送你,我脑子一片空白,心也随之空了。

我想给你写一篇祭文,终是没有言表的词汇。我不知道该如何去留下这段记忆,或者该如何抹去这一段回忆。

我想,今晚的茶,让我只出了我们的情谊。

崔贵豪的诗

贺神舟赞英雄

纵有齐天大圣在,难与今日比高低。  
空中建站人同乐,天上生活下奇。  
浩瀚太空中国红,核心舱内入新居。  
神舟十二冲天际,运载三员胜坐时。

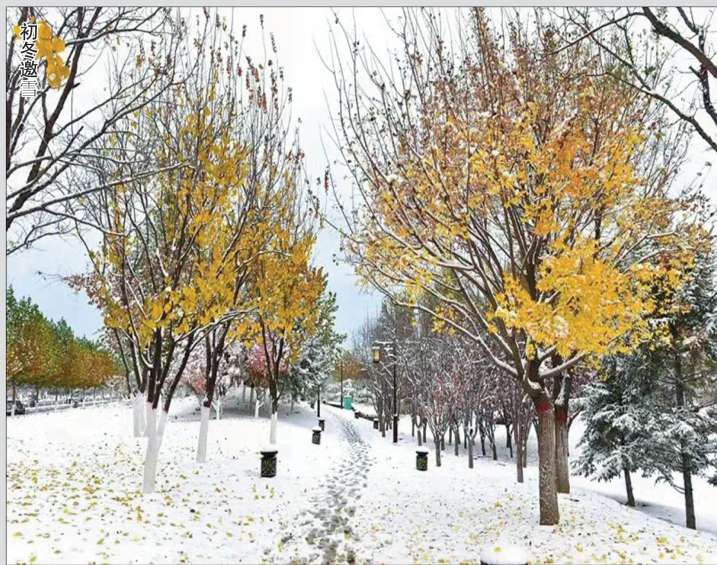
天地对接步步高,探星登月壮中华。  
新老结合太空站,男女搭配研两爪。  
金秋星夜美如画,神舟十三又收发。

举世震惊刮目看,为国争气又增光。  
时隔数载仍能干,年过五旬又领航。  
漫步太空居首位,手掌星旗破天荒。  
航天英雄翟志刚,两次出征威名扬。

中华儿女多奇志,最美明星王亚平。  
奉命出征辞辞宝,临别相约摘星球。  
太空授课开先河,宇宙生活建首功。  
昔日嫦娥奔月宫,而今追梦傲苍穹。

光耀人间富九州,航天更上一层楼。  
出舱活动观星海,入内科研看地球。  
初次上天担重任,半年驻站谱春秋。  
航天勇士坐神舟,百炼成钢宇宙游。

祝贺叶光富  
告慰女排  
贺神舟十二



發福出

摄影:刘峰  
刊头题字:李雨农

化不可能为可能

□ 彭海玲

在自然界中,有一种十分有趣的动物,大黄蜂。曾经有许多生物学家、物理学家、行为学家联合起来研究这种生物。

根据生物学的观点,所有会飞的动物,是体态轻盈、翅膀十分宽大的,然而大的状况,却正好跟这个理论截然相反。蜂的身躯十分笨重,而翅膀却出奇的神秘。

由此可见,这个世界上并没有绝对的“不可能”,只要敢于突破束缚在身体上的

事业建立在这个前提下,那就是对一个要成长并且想要超越别人的人来说,没有任何事是不可能的。

外的朋友说话:打开一个“方格子”就能看到世界各地发生的事情……你也同样会告诉他“不可能”。但是,在今天,当飞机、手机、电视、电脑甚至宇宙飞船以一种进击的气势一一出现在我们的视野和生活中,那些曾经觉得遥不可及的事情都已经从不可能变为可能了。正如那句老话所说:“没有做不到,只有想不到。”而奇迹在任何时候