

# 老村·老庙·老神(下)

□ 张宇飞

## 外檐斗拱

第三是砖包墙代替土坯墙。

《中国建筑史》(同上)中说:“元代以前,虽有砖墓水道拱券等,但木架建筑均以土墙为主,砖仅铺地、砌筑台基与墙基等处。”同上坊村的金代建王庙仅包砌裙肩的土墙不同,随着制砖技术与产提高,此殿外墙体已全部包砌了砖面层,这大大了墙体的防雨防潮性能。

值得注意的是,外檐底部裙肩使用经过打磨的条砖砌筑,砖缝极细,显然是早期遗存。上部则使用条砖,灰缝较宽,明显是后期补砌。后人的这种新法,既节省了材料,更尊重了前人劳动,还留史信息,殊可宝贵。

外檐底部裙肩使用经过打磨的条砖砌筑,砖缝显然是早期遗存。

殿顶遗存有大量珍贵的被俗称为“青棍儿”的,优阴陶筒瓦。捡一块遗落在地上的,掂一掂,确实很质密实、瓦面光滑,敲之有清脆的金石之声。它考证建筑年代的重要遗证。

向四角逐柱升高形成的“生起”以及檐柱柱头向斜形“侧脚”的宋金木结构建筑通用做法,在此然活,但已呈减弱趋势。

明间安装四门簪板门。疑似金元旧物,门上纵五原有三十枚馒头状钉帽(今仍有部分残留)。赋簪门一份厚实凝重的美感。次间设方窗,暂被青刷,细部尚不清楚。

综观整座建筑,虽有些朴实简约;但屋身造型饱满;屋顶弧线优美流畅;屋内构架条理灵活;确实元朝老庙。

大殿南正对三开间的舞楼一座,窥其形制,应为遗物,因年久失修,残破不堪。东西两厢原有建筑仅残存基址。据此初步判断,唐虞庙也应当是有的,不过观其规模似为一村自办。但翻阅《县志》见相关记载。暂存疑于此,将来再做考究吧!

最后,谈一谈庙里的老神。说到中国古代的神道,可谓佛、儒、道、俗等几大范畴。伊斯兰教反对偶像崇拜,佛教教义始终未进入中国民间神道体系,因此,可以忽略不计。而佛教是自两汉之际传入我国约有两千多年。稍后东汉张陵创立道教。因此这

两支在中国占据主导地位的神道体系的确立都不会早于两千年。

而这座老庙里供奉着的两尊老神,至少也有两倍于他们的年龄,也就是四千多年的历史。他们会是谁呢?说来大家都很熟悉:尧、舜。在说到天地初始时,民间流行一句俗语:“自从盘古开天地,三皇五帝到如今。”尧和舜即华夏始祖“三皇五帝”中的两位。尧为唐部落的首领,故为唐尧。舜,又称虞舜。因此此庙被尊为唐虞庙(名称见殿南墙壁内嵌石刻)。当地有习惯上叫大庙,或尧王庙,这也是尧王故里唯一遗存至今的尧王庙。

建造唐虞庙,祭祀尧舜,在华夏崇拜的诸神中应划属祖先崇拜系列,是神道体系中发展最早的一支。

太原师范学院李蹊教授在其所撰的《长子丹陵一尧帝的故乡》一文中论证说,《竹书纪年》、《帝王世纪》、《宋书》、《路史》等史书中尧母庆都生尧于丹陵中的丹陵即今长子县境内的丹朱岭。《汉书·卷二十一·律历下》记载说:“(尧)让天下与虞,使子朱处于丹渊,为诸侯。”丹渊,据李蹊教授考证即丹朱岭。当尧将王位禅让给女婿舜后,便依据“长子不出门”的古俗将长子朱封在了家乡一丹。《史记卷一·五帝本纪第一》载:“尧子丹朱,舜子商均,皆有疆土,以奉先祀;服其服,礼乐如之。”宋·罗泌《路史》中也记述说:“虞舜元载,封朱于丹,以俸先祀”。因此长子县既是尧王长子丹朱的封地,同时也是其“以俸先祀”的祭祀地。作为尧王后裔的长子人,对尧的祭祀自然是非常注重,也是最为隆重的。境内最重要的祭尧地是潜山上的尧王庙。据寒声、栗守田、原双喜、常之坦在《<赛社礼俗传四十曲宫调>初探》(见中国戏剧出版社《上党地区文化与祭祀戏剧》)一文中记述:“在旧社会里,山西上党地区……办官赛的神庙相当多,仅在长子县就有20多处。”而在这20多处官赛庙会中,规模最大,人数最多,影响最广的首推尧庙会。其“盛况可与天下闻名的鲍店药材会(明清时山西四大庙会之一)相媲美,故有‘长子县两个庙会’之说这就是鲍店药材会,大堡头尧庙会各算一个会,城关岳岳庙会算半个会。(见新版《长子县志·卷八商业》310页)。”

潜山因尧王而得名。据潜山西麓西尧村观音堂古碑记述:邑西南十三里帝潜山,昔尧王隐居之地也,故名。清·嘉庆二十一年(1816)版《长子县志·卷一·山

川》也说:“潜山,在县西南十三里,上有帝尧庙,又名尧山。见北齐《韩侍中墓志》。其西北麓有潜龙庵。”若此说无误的话,潜山尧庙那可真是长子诸庙之祖了!当地口耳相传,潜龙庵就是当年尧王隐居的地方。韩坊唐虞庙原有古碑一通,村民说碑上有关于祖先韩侍中的历史记载,上世纪六七十年代,一位老教师为防丢失,将其移存到了韩坊小学。谁知好心办坏事,老教师走后,当时的孩子们流行一种“丢石子”游戏,因石碑平躺于地面,孩子们经常在上面敲磨石子,等再被有心人注意到时,已经碑面狼藉,字迹模糊,根本无法辨识了。十五年前与李裕民老师在韩坊村作地名普查工作时曾专门考察过次碑,可惜一无所获,只听到了上面那个令人沮丧的故事。

品读山水,解析古迹,尧王似乎无处不在,尧王确实也不曾走远!作为尧王的后裔子孙,韩坊人同尧山山下的众多兄弟村人一样,血液里流淌着尧王的文化基因,骨子里秉承着尧王的做人信念,耕耘在尧王开辟的田野上。尧王是尧山尧水的精神图腾!尧王是丹朱儿女的灵魂皈依!尧王是长子大地上青春永驻的老神。

笔随意动,满纸游走,始终有一个疑惑在心头萦绕。既然是唐虞庙,那奉祀的主神自然就是尧、舜两位先王了。可问题的关键是什么是两位主神?而不是一位,或者尧、舜、禹三位,在或者颛顼、帝、尧、舜、禹五位呢?行文至此,忽想起了毛泽东主席那首著名的诗:春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧。“舜尧既能合称,又未尝不可合祀呢,可对于有两位主神的庙观来说,首要的问题是座次如何排列呢?一主一次?两主并列?无论哪种排序,似乎都不合惯例与礼法。

两神并列为主者,在大庙中虽有,但依据前朝后寝的规制一般会安排在主轴线最后的寝殿,如玉皇庙中的玉皇、王母;三峻庙中的后羿、嫦娥等。没有寝殿的小庙也有,如土地爷、土地奶奶等,可以上情况都是夫妻像。同性并列者也有,如二仙庙,但那属地域性极强的特例,且为女性,所以也是不能作为参照的。男像并列者也有,如:北魏石窟中常见的释迦(牟尼佛)、多宝(佛)并坐像,但那是特定历史时期受政治影响而出现的阶段性造像,现存佛殿中已绝少见到。

或云唐虞庙中主像是尧、舜、禹,那为什么不叫三王庙,而要在庙号中略去禹王,而称唐虞庙呢?

生活总是在不经意间赋予我们无数难忘的瞬间,像一条缓缓流淌的河流,将时光的歌声轻轻吟唱。这歌声不张扬,不急促,却充满了故事和情愫,它邀请我们放慢脚步,静心聆听其中的旋律与韵味。

岁月如歌,旋律悠扬而深情,伴随着我们生命中的每一次悲欢离合。这首歌有欢快跳跃,有哀婉动人;它记录着我们的成长轨迹,见证着每一次变化。无论经历的是喜怒哀乐,还是得失荣辱,每一段记忆都编织成了岁月之歌中不可或缺的歌符。

面对流逝的时光,不能仅仅沉浸在过去的回忆,也不能被对未来的忧虑所困。真正属于我们的,是脚踏实地的当下。珍惜现在的每一分每一秒,就是对自己最好的馈赠。每一天都是一个全新的开始,孕育着无限的可能性和机遇。需要一颗感恩的心去收藏生活中那些美好的片段,怀一颗热情的心去追求自己的梦想。

身边不同的人,或许带给我们快乐与支持,或许教会我们成长与坚强。无论是亲情、友情或爱情,它们都是人生中珍贵的宝石,镶嵌在我们生命的宝库里。学会感恩那些给予我们帮助和关爱的人们,让这些美好成为记忆中最温馨的一页。

生活不总是一帆风顺,我们需要怀一颗平常心去拥抱生活,用一颗宽容的心去理解他人。内温暖能够照亮前方的路,让我们看到生活中的希望。让我们的心灵充满阳光和正能量,使得天都能洋溢着暖意和幸福。

我们可能无法为别人的人生增添惊涛骇浪,但绝对有能力让自己的岁月变得温馨而充实。自己的人生轨迹都是独一无二的,我们不能简单评价别人的生活是否精彩。通过不懈的努力和付出,我们可以使自己的岁月变得更加丰富好。事业的成就、家庭的和谐都是我们人生中的成果。

岁月如诗,时光如画。让我们细细品味生活一处细节,用心体验岁月的温柔和恩赐。在生活流中慢慢成长,在时间的长河里逐渐成熟。面对时,用一颗温暖的心去应对;珍惜身边的人,感历的一切。坚持和努力,将塑造一个属于我们自己的精彩人生。

时光如歌,让我们把握住属于自己的那份与美好,倾听岁月低吟浅唱的歌声,感受生活的与节奏。在时光中寻找成长的力量,在岁月中汲取的智慧。用一颗感恩和温暖的心去珍惜每一份,用一份坚定和不懈的努力去创造一个属于自己的灿烂人生。

## 赞创业良坪人

□ 康秀荣

(一)  
英雄土地精魂在, 孕育勤劳一代人。  
修路建桥漳水引, 开荒植树脱贫贫。

(二)  
千亩良田果园春, 经营养殖费心神。  
校园新貌美如画, 净水清源更利民。

(三)  
连翘炮火药通灵, 叶子凝茶创意精。  
建厂投资千数万, 人员就业上岗盈。

發福凶

刊头题字:李雨农



雍容华贵

## 拜灵峰寺

(外一首)

□ 薛继斌

心怀善念拜灵峰,  
笑口常开佛祖迎。  
信客焚香人下跪,  
菩提树下木鱼声。

## 农家小满

晨曦信步柳沟河,  
溪水潺潺似唱歌。  
悬露草花香缥缈,  
迎风岸树影婆娑。  
云追紫燕林间舞,  
童牧黄牛岭上过。  
村外芦塘宜放鸭,  
农翁田陇正锄禾。

## 长子山水名胜联

□ 申修福

- |                                    |                                    |                             |                           |                                     |                           |                           |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 山<br>土筑高台地<br>奇书山海经                | 云缠古庙千秋画<br>竹弄清溪万古琴                 | 陶醉千秋万人代                     | 飞蹄铁甲英雄梦<br>烈马铜腔正义歌        | 山耸南北,群峰莽莽无穷碧<br>水走东西,大浪滔滔一派黄        | 冰带雪帽山铺景<br>风吼林叫鸟啾啾        | 苍古世间谁血性<br>发鸠山上问石头        |
| 生英死杰,鸣岭娇子<br>命海魂山,漳河女神             | 生英死杰,鸣岭娇子<br>命海魂山,漳河女神             | 医祖庙<br>医祖神庙星依月恋<br>方山古松雾接云抱 | 天柱峰<br>神头怒触千秋话<br>傲骨昂撑万世雄 | 盛世发鸠山<br>观南北,群峰凛凛排战阵<br>眺东西,两水哗哗赛歌谣 | 栓虎石<br>千古卧荒草间客<br>一朝拴虎天下名 | 太和宫<br>层层石阶老旧庙<br>代代古碑修缮人 |
| 生埋水,死填海,生死壮烈千秋颂<br>俞女娃,魂精玉,魂魂悲雄万世歌 | 生埋水,死填海,生死壮烈千秋颂<br>俞女娃,魂精玉,魂魂悲雄万世歌 | 拜仙祠,何求远地西王母<br>除疫患,自有方山灵应侯  | 九窰三八洞                     | 文化发鸠山                               | 两眼冤魔控罪犯                   | 石像园                       |