

生如夏花，死如秋叶

□ 抱朴中文

生与死，是人类永恒的话题，也是哲思的核心之一。它们如同两个神秘的勾画出了人生的轨迹。在这漫长的中，我们时而为生的喜悦欢呼，时而又感到恐惧。然而，只有当我们理解了生与死的辩证关系，才能更加地面人对人生的起起落落。

生，是一场绚丽的盛宴。它如同一束的夏花，充满了活力和希望。我们在世界上诞生，带来了无限的可能性。感受着阳光的温暖，呼吸着新鲜的空气，体验着爱情的甜蜜，追求着梦想的实现。生命中的每一个瞬间都是宝贵的，都我们用心去珍惜。

比如海伦·凯勒，她在黑暗和寂静的中，凭借着顽强的毅力和对生命的热爱，学会了阅读、写作和说话，成为了一位的作家和教育家。她的生命虽然充满挑战，但她却用自己的经历向世人证明，生命的力量是无穷的。只要我们拥有渴望和追求，就能在困境中绽放出生命的花朵。

然而，死，也是生命的一部分。它如同飘落的秋叶，虽然看似凋零，却蕴含一种美。死亡并不是生命的终结，而是一种形式的开始。它让我们更加珍惜的有限性，让我们明白在有生之年应如何去生活。

古往今来，许多伟人在面对死亡时，

表现出了无比的坦然和豁达。苏格拉底，为了真理和正义，宁愿选择死亡。他的死，不仅没有让他的思想消逝，反而使其更加深入人心，影响了后世无数的人。他用自己的生命诠释了真理的执着追求，也让我们看到了死亡的尊严和意义。

在生命的长河中，生与死相互依存，相互转化。没有生，就无所谓死；没有死，生也将失去其意义。我们应该珍惜生命中的每一刻，用心去感受生活的美好，用爱去传递温暖，用智慧去创造价值。同时，我们也应该以平和的心态面对死亡，不畏惧，不逃避，将其视为生命的自然归宿。

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。让我们在生与死的轮回中，领悟生命的真谛，让我们的生命在有限的时间里，绽放出最璀璨的光芒。

生如夏花，死如秋叶

我相信自己，生来如同璀璨的夏日之花，不凋不败，妖冶如火。青春的烈焰在心中燃烧，如梵高笔下的向日葵，热烈奔放，向着太阳。

——题记

青春，是一场绚烂的盛宴，我们在其中肆意挥洒着汗水与激情。如泰戈尔所言：“我相信自己，生来如同璀璨的夏日之

花，不凋不败，妖冶如火，承受心跳的负荷和呼吸的累赘乐此不疲。”在这最美的年华里，我们怀揣着梦想，勇敢地向前奔跑，不畏艰难，不惧挫折。

“青春是有限的，智慧是无穷的，趁短的青春，去学习无穷的智慧。”高尔基的这句话激励着我们在青春岁月里不断充实自己。我们如饥似渴地在知识的海洋中汲取养分，在书本的世界里探索未知。我们在课堂上聚精会神地聆听老师的教诲，在课后积极与同学讨论问题。我们用奋斗书写着人生的篇章，用拼搏描绘着未来的蓝图。

夏日之花，热烈而奔放。那鲜艳的色彩，如同我们燃烧的青春。我们在运动场上尽情地挥洒着汗水，释放着青春的活力。“生命在于运动。”伏尔泰的名言让我们明白，只有拥有健康的体魄，才能更好地为梦想而奋斗。我们奔跑、跳跃、拼搏，承受着心跳的负荷和呼吸的累赘，却从未有过一丝抱怨，因为我们知道，这是青春赋予我们的使命。

青春的奋斗，是一场与时间的赛跑。我们争分夺秒，只为在有限的时间里，实现自己的价值。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”我们深知时间的宝贵，熬夜苦读，只为在考试中取得优异的成绩；我们参加各种社会实践活动，只为积累更多的经验。我们不怕失败，因为我们相信，失败

是成功之母。每一次的挫折，都是我们成长的阶梯；每一次的跌倒，都是我们再次崛起动力。

然而，青春终将逝去，如同美丽的夏日之花也会凋零。但我们并不畏惧，因为我们知道，“我相信自己死时如同静美的秋日落叶，不盛不乱，姿态如烟，即便枯萎也保持风肌清骨的傲然，玄之又玄。”当我们回首往事时，我们可以自豪地说，我们的青春没有虚度，我们用奋斗为自己的人生画上了浓墨重彩的一笔。

“人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。”列夫·托尔斯泰的这句话让我们明白，生命的意义不在于长短，而在于我们所创造的价值。秋日落叶，宁静而优雅。那飘落的姿态，如同我们从容的人生。当我们步入老年，我们可以静静地回忆着青春的岁月，那些奋斗的日子，那些美好的瞬间。我们不会因为岁月的流逝而感到遗憾，因为我们曾经努力过，拼搏过。我们用自己的行动诠释了生命的意义，用自己的汗水铸就了人生的辉煌。

青春，是一首激昂的乐章，我们在其中奏响奋斗的旋律；青春，是一幅绚丽的画卷，我们在其中描绘着梦想的色彩。让我们生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美，在青春的奋斗中，书写属于自己的传奇。

刘青云的诗

处暑

玉米头上甩出白花花的缨子
在清凉的秋风里摇晃着
天下了雨 雨滴冰凉溅湿农夫的心
“处暑不露头，割上喂了牛”
种田人就怕玉米甩不齐缨子
雨水虽凉 但农夫的心是热的
落地透雨给种田人的心灌满芳香
灌满黄澄澄的收获

天晴后 乡路上响着农人的脚步
看看田野 洗涤剂般洗亮老年人视物昏花的眼睛

手揣篮子的大妈大嫂摘满豆角 南瓜
门前的葵花羞似的
耷拉下脖子不敢面向太阳
仰望田野 一天天丰满的庄稼
秋风是送给农民爽朗的笑
秋风是送给庄稼人丰收的乡戏

白露

田野里的庄稼已开始成熟
穗子露出金黄的颜色
草木显露苍老 苍白
年月之秋越来越深

山畔上的秋果已露出苍色
苍白之中隐隐透着血红
浓郁的香气在四野弥漫
一望无际的绿意即将谢幕
遍地金黄 秋叶衰落即将登台
山水间的秀气可怜地数着日子
倔强的山梁 苍茫的田野
勉强撑着剩下的时日
飘零已近 山体嶙峋 瘦骨不堪 为期不远
菊花已孕起花蕾 已急想试试
在寒霜里做婆娑抖

秋分

怀揣了满满一年的心事
从今天开始离分
舍弃曾经的温暖 不免略感忧伤
把寒凉减去又觉凄寒
这是一年中最丰满的季节

一到秋分 稻谷将献给农家
草黄枯死一天天临近
它们丢了魂般打发即将逝去的年少
若想春天再回还得耐心等待
屋檐下的蜘蛛网
别想再捕住夏天的炎热
听西风瘦马 冷月孤雁
离人泪里占鬼卦的绣鞋
秋风是那爱传赖话的闲客
不经意间 侵袭人的寒冷
连缓流清冷的小河也掀不起涟漪
想念深山里的一朵菊花

你开在深山里 无人观看
但你开得那么随心所欲
于寂寞 孤独中尽显风采

不得不佩服你胸怀宽阔
甘心在苍野独揽风骚
你把苍凉全都收纳怀中
你敢在风霜中傲然屹立
把温暖照还人间

你有敢与三千粉黛争颜的胆气
你会让厚颜讨欢的妖媚顿减风光
你把花香刻在深山峭壁

你不与那追风者为伍
你自有傲骨挺拔的心魄
开在深山里的菊花
唤起的思念
就是再看你的吐蕊 绽放

四周，却未见一人。她黯然神色，只见平湖，千江水色，波澜不已，她的心无哀，怔怔地望湖呆伫。
烟水迷离，仿若一面古铜

秋

□ 解新国

草木凋零遍地黄，空间弥漫叶留香。
山坡尽染金秋色，唯有寒花菊蕊芳。

谷香 君子开园感怀

(外二首)

□ 郭先智

随团览胜两公园，好似苏杭此地迁。
绿叶红花秋景美，山清水秀客宾延。

秋收

草木枯黄办退休，昆虫取暖犯忧愁。
吸风冒冷农家乐，盛世丰年谷满收。

夜梦国庆

嫦娥娜娜舞，乐圣韵音浓。
贺电惊环宇，鳌头卧巨龙。

秋愁

(外一首)

□ 陈虎林

大雁南飞野水愁，凄风剪彩染淮丘。
亦犹亦喜千年事，坎坷人生几度秋。

秋凉

漠漠愁云沈梦长，轻霜重露布衣凉。
风吹枫树飞红叶，人恋丹菊入锦章。
翠墨衔寒秋景老，华笺点笔草萋黄。
情伤意冷山林瘦，岁月应时天地苍。

夜览北京园博园 国庆彩灯展

□ 宋中印

一园炫彩射苍穹，锦绣欢歌相映红。
鸟雨烟村临碧水，虫喧草地捧金龙。
游人喜气三千丈，花树流光九重重。
莫道霜寒天渐老，催归几度续回程。

石哲老街

(外二首)

□ 薛继斌

枝头春风，尽许半湖烟丛。山烟，水烟，风烟，眉烟，柳烟，应还有一梦如烟。
幽幽若若，纤纤软软，氤氲朦胧，又浩瀚朗朗。

应念君思归，不觉情入骨



刊头题字：
苗志杰