

读《傲慢与偏见》带给我的心路历程

□ 任静

闲暇时翻阅明代许仲琳所著的神魔小说《封神演义》，不觉爱不释手。《封神演义》也成为我纾解压力调整情绪的床头藏书。

近日又当了回老小孩，去观影《哪吒之魔童降世》，对“举缨枪，缠红线，握金圈，脚踏风火二轮”的少年英雄、青春战神哪吒更是喜爱之至。

哪吒，忠肝义胆，纯真勇敢，法力高强，敢于藐视神权，抱不平，极具正义和反抗精神，神通广大，战无不胜。在《封神演义》中是一位拥有专属个人章节的主角人物。

哪吒何以哪吒？哪吒何以取名哪吒？

翻开《辞海》第2106页，乃知哪吒系汉语复合名词。哪吒，鬼神之偶像，吒为吒，即叱咤。哪吒，即以叱咤驱赶鬼神，扶正驱邪，有任意任意即毫无阻挡之威力与战无不胜之意义。哪吒，源自梵语“那吒伐楼罗”的中土化略称，佛教上记载他为护法神。

极具正义，威力无比，战无不胜——沉醉于神魔故事当中，方哪吒乃莲花化身，原来是没有魂魄的，故而任凭呼名勾魂而使对手落马擒奉西征的张桂公直呼其名，都无济于事，却让哪吒打得其筋折，一命呜呼。

沉浸于神魔故事当中，自得其乐之余，除了感人许仲琳构思之奇妙，难免有些问号萦绕，敢为的哪吒拆内还母、拆骨还父自杀后，太乙真其复活时为何要借莲花化身？

近日，再次赏析了宋代周敦颐所著的《爱莲方》。深深叹服于古人托物言志以及对和会的无限憧憬与孜孜探求，也终于领悟莲花化的哪吒何以功力猛长，叱咤风云了。

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱李唐来，世人盛爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……莲，花之君也……”

在这篇托物言志的传世散文中，作者从“出淤泥不染”说起，浓墨重彩描绘了莲的气度，莲的风韵，对莲花的爱慕与礼赞，寄予了作者对理想的肯定与追求，也折射出作者鄙弃贪图富贵、逐利的心理和自己对高洁情操和志趣的向往。

至此，心中豁然开朗，终于明白莲花何以成往后来文人笔下高歌咏叹的对象。对于哪吒莲花化身，原本是没有灵魂的“理解豁然消”才感叹许仲琳的匠心独具，在他的笔下，太乙用莲花化身将哪吒复活，正是将哪吒赋予“出淤泥而不染”的正义、勇敢、邪恶不侵的君魂。

正义终将战胜邪恶。透过哪吒这一神话形象，分明看到莲花化身后的哪吒变成了正义和勇化身，无怪乎哪吒无往而不胜，建立盖世奇功。“莲，花之君子者也”。君子坦荡，小人鬼魅，是子能坦然傲立于人世，而小人只是暗地玩弄伎

俩致辱。早在一千多年前就告诫我们要“出淤泥不染，濯清涟而不妖”；更早的诸葛亮在其写给儿子的家书《诫子书》中说道“夫君子之行，静以修身，俭以养德；非淡泊无以明志，非宁静无以致远”；许仲琳又借太乙真人赋予哪吒莲花化身，用和勇敢征服妖魔，真有异曲同工之妙，又暗合“清静方是人间正道”。

面对灯红酒绿的诱惑，面对权力、金钱、女色的广大党员干部务必要涵养淡泊，甘守宁静，做之君子，时刻坚守道德防线，时刻绷紧法纪之重，自省，自警，自励，不因一时侥幸而放纵，不因盲目攀比而心态失衡，不因不拘小节而违法，去格尽职守，率先垂范，在营造创建崇廉、倡廉、守廉的“清廉机关”主题活动中争当排头兵，永葆自身肌体健康，维护自身形象，从而维护形象，革命事业方能无往而不胜。

闭卷沉思，我正看到莲花化身——“缠红线，握脚踏风火二轮”的青春战神哪吒举着缨枪在空中遨游！

《傲慢与偏见》，简奥斯汀的经典著作，写于1796年，被认为是经典书目之一。

书中描述了处于不同家庭环境中人的婚姻关系、爱情、亲子关系、手足情谊、友情、价值观等等。伊丽莎白与简的姐姐简与宾利的婚姻和伊丽莎白有相似之处，就是既有感情又有财产作基础。伊丽莎白的妹妹莉迪亚真心喜欢威克姆，结了婚，却无幸福可言，因为她只注重外表。伊丽莎白的好友夏洛特与牧师柯林斯结了婚。夏洛特只求生活有个依靠，柯林斯内心却认为娶到一个女人就行。虽然远远比不上伊丽莎白和简，但比莉迪亚强多了。伊丽莎白的父亲以为找一个漂亮的女人就能幸福，虽然如愿以偿地娶到了一个漂亮的女人，却不幸福……

这本书最为精髓的是关于傲慢与偏见。男主角达西是傲慢的代表，女主角伊丽莎白是偏见的代表，他们是小说的主要人物，两人有着不同的性格。伊丽莎白外向，活泼可爱，而达西内向，给人的感觉非常傲慢。在一次舞会上，达西得罪了伊丽莎白。后来伊丽莎白又听信了别人对达西的看法，觉得他可恶至极。同时他们门第与财产也有区别，达西大富大贵，伊丽莎白家只算中产阶级，由于膝下无儿，财产还得由一个远亲继承，而且她的母亲脑子笨，常出洋相，妹妹行为不轨，都被达西瞧不起。幸好，在后来的交往中，达西先生在不知不觉中爱上了她，并且对她表明心迹，但是伊丽莎白因为内心的偏见狠狠地拒绝了他。小说最后，他们之间互相澄清误会，伊丽莎白被达西深深感动，无形中坠入爱河，把门第之差抛到了一边。伊丽莎白也终于发现达西心地善良、品德高尚，而且觉得性格正好互补，两人的婚姻有爱情又有财产作基础，是美满的婚姻。最终，他们缘定终身。

中学时期，我只当一个故事来读，后来长大了，才明白小说就是现实生活的写照。关于婚姻，这本书也给了我一定启发，深深爱一个人但不得不放手时也是从书中获得的力量，现在的我正在为一段细水长流的婚姻而努力。

父母、手足、朋友、物质、社会地位、爱情，每个人心中的排序不同，也就有了不一样的生活。选择婚姻关系时，有人是忠于外貌，迷失在甜言蜜语中；有人则认为要找一个物质富足的人家就好；有人要门当户对的；有人

人要挑战高难度的灵魂伴侣。班纳特夫妇之间文化修养、价值观差异巨大，一个看不起另一个却也将就了几十年。这样的婚姻在如今是否还有那么多？伊丽莎白是一位自尊自爱的人，爱护自己的家人姐妹，顾大局、识大体，让我深深感动。达西，这样有责任、有担当、真实的男人不是每个人都能遇见。

在压力大、快节奏的今天，你想要怎样的生活？你拥有怎样的生活？身边的他/她是否让你开心？还是你们在将就并且会继续将就？

看过《巴黎圣母院》中的凄惨，感慨雨果赐给丑陋却善良的敲钟人以神圣不可侵犯的意志；读了《茶花女》里的萧条，感叹小仲马赋予玛格丽特奢靡而又坎坷的人生历练；品着《傲慢与偏见》中的曲折波澜，赞叹主人公的恩怨情愁……

人生在世，百年而已，亲情，友情，爱情，自古不变的话题。在这部著作里，作者向我们展示的不仅仅是情与理的纠葛，不单单是爱与恨的纠缠，更是那亘古不衰的道理。在这里，我不说伯爵朗特家大姐与绅士的一帆风顺，也不谈小妹妹的离奇悲剧，单是伊丽莎白与达西的分分合合就足以让我们回味，足以让我们流连，足以让我们为之驻足，为之动容……

印象中最深刻的一句对白就是在达西家的后花园里，在那足以媲美法国香榭大道的甬路上，潇洒帅气的达西面对伊丽莎白的质问时所作的回答：“要问我是什么时候喜欢上你的，我自己都不清楚，但我知道，在我发现自己喜欢你时，我已经走在半路上了……”

什么是爱情？什么是亲情？什么又是友情？在这部著作里，在这句对白中，我们得到了最好的诠释。陌生男女，从朋友过渡到恋人，是一种缘分的牵引；从恋人走到夫妻，是一种责任和使命。而当我们走过悠悠岁月后才会发现，什么承诺，什么誓言，在时间的见证下，在历史的洗礼后才会呈现出它的本来面目——平凡。

在我看来《傲慢与偏见》或许也是全世界最伟大的爱情小说之一，它“告诉你女性有权过得更好，而不应该为女性理所当然就该怎样”。“反对日常性别歧视”组织的创始人劳拉·贝茨说，是“第一次有人说女性的思想值得倾听”。《傲慢与偏见》于1813年问世。这本书在评

论界得到欢迎，沃尔特·斯科特爵士赞扬奥斯汀“巧妙”，“把平凡普通的事务和角色变得有趣”。

《傲慢与偏见》这部小说描写的是中产阶级男爱情与婚姻。在奥斯汀之前，18世纪后期的英国小说有一股女性感情潮流，充满伤心流泪的感伤情调，忧郁而忧郁的嗜好。《傲慢与偏见》克服了这种倾向，接近于现代生活。她在小说中运用喜剧的手法表现生活的严肃批评，探索女主人公从恋爱到结婚中发现的心理过程。女主人公和达西的婚姻是作者的“为天下有情人树立一个榜样”的幸福婚姻。

不知道为什么，忽然很同情朗特家的小女儿是个单纯的孩子，为了不属于自己的感情，强求又夹带着计谋，用曹先生在《红楼梦》中对王熙凤评就是：机关算尽太聪明，反误了卿卿性命……还是单纯简单的好，起码，凡事莫强求！该是自跑也跑不掉，不是自己的也强迫不来，这就是我悟：得之我幸，失之我命！或许你说它太过消极，但说庄子的中庸之道不是最好的处世之法呢？譬如伊丽莎白的最终归属，譬如夏绿蒂的幸福结局。我叹的只有一句话：红颜如花似梦。

年华似水，红尘若梦。悠悠岁月里，天上多少飘过，地上多少花朵开落。任是才华盖世的雪芹，宁其穷尽一生心力，可能也道不出这世间的万紫千红，世上没有不败的花朵，世间没有不老的容颜。青春，终归是二分尘土，一分流水。

再品《傲慢与偏见》，感悟中多了抹释怀——原来生活可以这样悠闲；原来，原来日子可以慢慢；原来，原来感情可以慢慢寻觅……

一直在等待，等待自己的仙人掌骑士，不想把交给任何人，哪怕，他有满满一掌的真心，就像，就候玫瑰花开的小王子，单纯而又充满期待的守望着风中有多少朵花飘落，世上就有多少个红颜。岁月悠悠，梦中曾有花开花落，霎时芳华。花开，花谢，花谢，花开……

“我读过的一本书”征文活动
中共长子县委宣传部 长子县委教育工委 长子县融媒体中心主办

我的红色情缘

□ 常瑞金

当初五星红旗下，共和诞生我出生，取个名字叫瑞金，红色基因在其中。童年加入少先队，鲜红领巾胸前飘，青少入共青团，熠熠团徽透着红。弱冠之年披戎装，草绿点缀三片红，一颗红星头上戴，两面红旗相辉映，手握钢枪保边疆，红色江山护卫兵，加入中国共产党，坚信马列心更红，退伍不褪鲜红色，继续革命一路红，社会主义大建设，红遍工农商学兵，改革开放春潮至，联产承包大分红，讲着春天的故事，勤劳致富又披红，继往开来阳关道，三个代表指航程，坚持科学发展观，建设小康成果丰，赶上特色新时代，不忘初心与使命，沧桑巨变七旬过，我逢古稀夕阳红，回望历程赤色满，成长道路一线红，幸福不忘共产党，踏向美好新征程。

走进田野

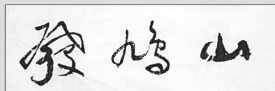
□ 刘青云

走进田野，看着绿油油的禾苗，仿佛它们不是生长在土地上，而是像生长在我心里一样。

禾苗每长高一寸，或长高一尺，我的心也疯狂地涨了一丈，我的心也真能涨，就要跳出胸腔。



摄影：魏慧梅
刊头题字：刘剑堂



记忆中的西北陈（八）

□ 张庭祥

“义兴长”中药铺

长子县“义兴长”中药铺，位于城内西北（原长子县供销社临街大楼所占位置）该药铺由西北陈人张兴富于清光绪创办。铺面临街有四间房屋，三间为西面，一间为东面，院内设有诊室两间。

道：（一）主要从鲍店药材会上购买。张兴富特在鲍店镇开设了一个“义兴行药材转运栈”，先是侯氏任掌柜，侯氏死后，张兴富即让其长子张长松到那里进行经营。两年后长子张长松亦病故；又由其次子张长庚接任，并雇明张星王之子上张上善到该