

乡愁的绝唱

——长篇叙事诗《良坪之歌》读后

□ 李润文

庚子冬月，天气渐寒。秋保兄从杭州发来信息，告知，近三个月的艰辛创作，他的长篇叙事诗《良坪之歌》已成稿，邀我抽时间帮他看看，在文字上把把关。因是发在手机上的，看起来十分劳神费力，我不得不先出来。可以说，在其后的十多天时间里，我是在阅读的《良坪之歌》中度过的。于阅读中思考，在品味中感悟，在品读中被诗歌中的浓浓乡愁所打动，更被他澎湃的创情所感染，不由发出了“《良坪之歌》构思好、内容好、字好、无可挑剔”的赞叹。这是我对秋保这篇长篇叙事诗第一印象。

辛丑之年的春节，因疫情防控的原因，秋保的这个本是在杭州度过的。春节期间，我俩多次视频，共同为《良坪之歌》的命运把脉。他说，今年是中国共产党建党一百周年，希望作为向党百年献礼之作，在县办的文物《精卫鸟》上发表，并诚邀我为他的这首长篇诗作评述文字。秋保与我同庚，又是我在石哲中学读初任长子中学读高中时的同班同学，六年余的同窗好友，我们结成了肝胆相照的交情。特别是，他从部队转业工作后，逐步走上业余创作道路，我们又成了情交的文坛挚友。因此，无论作为同学，还是作为文友，都是理当如此，尽己所能的。于是，我再读《良坪之歌》走进秋保的心灵深处，感受他炽热的家国情怀，欣赏优美的语言文字，聆听他激越的乡愁绝唱，于感动之余写下了这篇真实的文字，以作为对秋保兄盛情的回报。

其一，《良坪之歌》写作动机的初心令人感动。古语有言，歌咏言，言以载道。此“志”此“言”此“道”，写作动机的初心。《良坪之歌》写作动机的初心是什么？我们从诗集中的自序《我和我的〈良坪之歌〉》中，便一览无余，他是在写“乡愁”。中共十八大以来，习近平一再三提倡“留住乡愁”“记住乡愁”，并明确指出：是什么？就是你离开了这个地方会想念这个地方，离开了还会想念的地方，一为祖国，二为故乡，三为留住记住乡愁，就是留住记住祖国、故乡和家庭。如记住祖国、故乡和家庭；国有史、域有志、家有谱，最佳方式之一。史可鉴古今，故国必有史；志可明行域必有志；谱可辨枝系，故族必有谱。秋保兄深谙个中，在2018年为其故乡编撰村志《良坪记忆》的基础上，今天又以长篇叙事诗的形式，使故乡良坪村形象得以秋保兄对于生于斯、长于斯的故乡，其情之真，其意全部倾注于《良坪之歌》之中，浓郁的乡愁意识跃然鲜明的乡愁大白天下，这样的写作动机能不令之感动的吗？倘若有点文学功底的人都能像秋保兄这故乡编志写诗，为故乡树碑立传，中华民族的乡愁情将发扬光大，中华民族的复兴大业必将指日可待。

其二，《良坪之歌》内容策划的匠心令人感悟。从事写人，都知道，搜集整理素材、策划编排内容最见作者的功力，优者驾轻就熟、出神入化，令人感悟；劣者杂乱无章、窥见肘，令人费解。像《良坪之歌》这样全诗3500余字、7000余字的鸿篇巨制，没有匠心是不可能达到预期的。《良坪之歌》前有《引子》，后有《尾声》，正文内容分三章。第一章以吟唱良坪村的过去为主线，分为三小节：第一节《神奇的土地》叙述了良坪村的遗存典故，第二节《多彩的家园》回顾了良坪村的革命历史，第三节《英雄乡》缅怀了良坪村的革命功臣；第二章以吟唱良坪的现在为主线，分为四小节：第一节《美丽的村庄》描述了良坪村的沧桑变化，第二节《时代的交响》叙述了良坪村的光彩，第三节《闪光的记忆》罗列了良坪村的卓越成就，第四节《远逝的背影》点赞了良坪人的杰出代表；第三章唱响良坪村的梦想为主线，分为三小节：第一节《一个村庄》讲述了良坪人王作平的励志故事，第二节《追梦人》纵览了今日良坪人追梦的时代背景，第三节《山村追梦人》分享了良坪多家专业户的创业故事。十章的构思，涵盖了良坪村的昨天、今天和明天，彰显了良坪人不屈的意志、奋斗的精神和时代风采，做到纲举目张，条分缕析，眉清目秀，不能不令人启发和感悟，从而效仿之。

其三，《良坪之歌》情感抒发的爱心令人感化。成语“画意”告诉我们，诗歌创作重在情感抒发，绘画创作寓意蕴含。情感抒发真挚与否、饱满与否、感人与否，量一首诗歌优秀的重要标尺。秋保兄是性情中人，在中擅于抒情是他的特长，《良坪之歌》的情感抒发也如此。只要静下心来，品读作者在《神奇的土地》中对精卫、神农尝百草、崔颢断猛虎的吟唱，我们就可以读到作者对故乡文化底蕴的钟爱之情；品读作者在《红家园》中对故乡人英勇杀敌、保家卫国的吟唱，我们可以感受到作者对故乡光荣历史的酷爱之情；品读作

者在《英雄的故乡》中对彭加元、赵云山、路才山、张合顺、吴有福等五位革命前辈的吟唱，我们就可以感受到作者对故乡英雄人物的厚爱之情；品读作者在《美丽的村庄》中对故乡灵山水的吟唱，我们就可以感受到作者对故乡沧桑巨变的喜爱之情；品读作者在《时代的交响》中对故乡治山理水的吟唱，我们就可以感受到作者对故乡艰苦创业的挚爱之情；品读作者在《闪光的记忆》中对故乡多种经营快速发展的吟唱，我们就可以感受到作者对故乡建设的关爱之情；品读作者在《远逝的背影》中对故乡老支书、申老师和良坪民兵的吟唱，我们就可以感受到作者对故乡模范人物的垂爱之情。诸如此类，不胜枚举，秋保兄通过景物、风物、事物、人物，酣畅淋漓地表达了自己对故乡的热爱，情真意浓，令人感化匪浅。

其四，《良坪之歌》形象塑造的赤心令人感慨。作为长篇叙事诗，不能不写人，不能不塑造人物形象。《良坪之歌》的第三章就是重点写人的，其中大名鼎鼎的王作平是主角，养羊专业户李福保、养蜂专业户张安秀、养鸡专业户安志斌、运输专业户群体等是配角。何以言之？因为这些专业户是在王作平的带动下走上脱贫致富之路的，既重点写到王作平这个个体，也不忘记写专业户这些群体，从而形成了群星捧月之美景，秋保兄可谓尽职尽责，用心良苦。限于篇幅，我们只能看看作者是如何塑造王作平这个人物形象的。吟唱王作平的《家事》，突出了他成长的基因；吟唱王作平的《创业》，突出了他奋斗的历程；吟唱王作平的《回报》，突出了他慈善的举措；吟唱王作平的《绽放》，突出了他闪光的人生。通过这一叠四唱，王作平这个人物是如何处来的，是如何走过来的，将来要走向哪里等问题迎刃而解。王作平为何能成为长子县的富豪之一，为何能成为长治市的著名企业家，为何能成为山西省特级劳模，为何能成为县、市、省各级人大代表不是一清二楚了吗？秋保兄能与王作平同为村人，能为王作平树碑立传，可谓幸遇满门，令人感慨系之。

其五，《良坪之歌》语言表达的慧心令人感佩。说到语言的表达，还应该追溯到我国诗歌源头的《诗经》。《诗经》除开创了“风、雅、颂”三种体裁类别外，还创立了“赋、比、兴”三种表达技巧和章句重叠的形式。其中，“赋”是直接其事，“比”是打比方，“兴”是先言他物以引起所咏之辞，“章句重叠”是词语反复，一咏三叹。对此，秋保兄是烂熟于胸的，在《良坪之歌》中信手拈来，比比皆是。现仅以《引子》和《尾声》中的“章句重叠”为例，便可窥一斑而知全貌。在《引子》中，作者用“你从远古神话中走来……”“你

从发鸠山深处走来……”“你从浊漳河源头走来……”的排比手法开头，一叠三唱，把故乡良坪村的历史渊源、地理特色、文化风采，吟唱得入木三分，使我们不得不为良坪这个“古老村落”“美丽乡村”击节喝彩，从而起到了“虎头”引人入胜的效果。在《尾声》中，作者用“驾驭时代的长风，依托政策的支撑……良坪的未来不是梦”“追逐伟大的目标，徒步四化的征程……人民的未来不是梦”“遥望未来的星空，放飞美好的憧憬……祖国的未来不是梦”的层递手法结尾，逐层加深，把村民之梦、人民之梦、祖国之梦，吟唱得淋漓尽致，使人们不得不为良坪村民、全国人民、中华民族击节喝彩，从而起到了“豹尾”余音绕梁的艺术效果。秋保兄在语言表达方面的慧心令人感佩不已。

实话实说，我们在同班读书时，秋保的文学功底远不及他人，而是以英语和数学见长的。而如今，他能出版自己的《李秋保文集》（四卷本），写出百余万字的散文作品，能创作出这近三万字的长篇叙事诗，还是山西摄影家协会的会员，拍摄出了许多精美的风光照片，作为同学中的至交好友，这是我等不曾想到也难以企及的。一个人的成长，都有其独特的人生轨迹。秋保何以如此？思来想去，乃其经历使然，命运使然，性格使然也！秋保在我们同学中，有着不同的人生经历，不同的生活轨迹，不同的职业兼赋。他高中毕业后，参军入伍，走进部队，站岗放哨，卫国戍边，在严格的军事训练中摸爬滚打，在辽阔的内蒙大草原纵横驰骋，写新闻、学摄影、搞宣传，增长了学识才干，锤炼了革命意志，多次立功受奖，由一名普通战士成长为优秀的新闻工作者和部队宣传干部。在长达十八年的军旅生涯中，丰富的人生经历为他的文学创作提供了丰厚的生活素材，特殊的人生阅历为他的人生提供了广阔的艺术平台，加之他谦虚开卷的求学劲头、豪爽开朗的为人性格、坦诚开明的处世哲学、勤奋开拓的奋斗精神、辽阔开放的创作视野，都为他成人、成才、成功铺平了道路，提供了机缘，这是我等自叹不如，也难以望其项背的……

然而，真情依旧，文心依然，作为老同学，我为秋保点赞，在此赋诗一首，以表达对其《良坪之歌》发表的祝贺之意：

深山俊鸟舞翩跹，雨打风吹只等闲。
策马国门驱虎豹，学旗宦海倡清廉。
情牵笔底诗文美，心系心头影像鲜。
最是乡愁歌嘹亮，感天动地比前贤。

红色史迹觅诗踪

□ 刘生保

走访陈赓指挥所

寺头隐蔽背靠岭，临战指挥便交通。
围城打援报总部，陈赓下了作战令。
东门南门佯攻势，北城西城布重兵。
黎明攻克长子城，将军带兵又出征。

采风战地救护所

战地救护设莫村，府君大殿安下身。
支起门扇做手术，包扎上药又打针。
大娘擀面熬米汤，姐妹洗衣搓血痕。
全县担架齐上阵，军民鱼水一家亲。

瞻仰陈赓塑像

马上军鞍骑英雄，南征北战赫赫名。
上党战役决战地，撬动重庆谈判功。
太行太行遍足迹，漳河两岸起歌声。
瞻仰伟岸将军像，励我军民再长征。

傅涯题辞溢情节

岭上大坡广场平，解放长子丰碑耸。
傅涯题辞耀今昔，勾起百姓忆情浓。
星月粮物忙进出，白天宣传同劳动。
驻村民庄搞得，巾帼才女留芳名。

①注：傅涯，陈赓的夫人。从抗日战争就在长子西山地区筹集粮物，驻村搞民运，支援前线。

世界上的另一个我

□ 暴路欣

在世界的某一角落
会不会有着另一个我
他或者她会是什么样呢
会喜欢吃胡萝卜吗
会是长得高高瘦瘦吗
会在某一天跨越万水千山
来和我相遇吗

在世界的某一角落
会有这另一个我吧
他或者她会和我一个样吗
会喜欢吃泡芙吧
会是长成自己想要的模样吧
会在某一天跨越千山
来和我相遇吧

在世界的某一角落
一定会有另一个我
他或者她和我一样
有着幸福且温馨的家
在自己的小世界成长的落落大方
在很久的以后
我们终会相遇吧

在世界的某一角落
有着另一个我
他或者她一定和我一样
眉眼带着笑意
在属于自己的生活里熠熠生辉
世界那么大
总有一天我们会相遇



發鳩山

摄影：刘峰
刊头题字：
刘剑堂

秋来赏紫薇

□ 管淑平

初秋时节，我喜欢的紫薇花涌动着诗意和烂漫的情愫，淡淡的香，悄悄地爬上了枝头。

的莲朵，亭亭净植，醉迷了六月的胸怀。一切的浓妆艳丽与它无关，它虽是百花丛中一朵，可它却不争宠，只是静谧

初秋之晨郊游记

□ 苏维洲

秋高气爽，晨风习习，我与老伴乘电三轮于黎明来到城东森林公园游览。

风摇曳，如美女长长的头发悠悠拂面，湛蓝的犹如一面镜子，折射出“秀发”的倒影。一群群