

## 万古苍天开圣眼(下)

——长篇纪实文学《春晖》序

□ 申修福

神”。正如书中所说：“艰难的岁月里，如果没有母亲的坚持和无私的大爱，我们的家庭或许早已分崩离析，隐入云烟。”

让我们来看看如下几段记述：

(1)“年幼的我，在世人异样的眼光中感到巨大的压力，饥寒交迫，身心疲惫，前途无望。一段时间，经常躲到阁楼暗自悲伤，独自哭泣。母亲发现我情绪低落，对我特别关照，嘘寒问暖，讲了许多励志的故事来激励我。阶级斗争的凄风苦雨中，母亲不离不弃守护着父亲和家人，她像一座巍然屹立的高山，为我们遮风挡雨，用宽广的胸怀温暖父亲，用儿女的柔肠照顾爷爷，用慈母情怀呵护儿女。”

(2)“从一位受学生和家长尊敬的老师，成为一位戴着‘四不清’帽子的农民；从一位和善淑雅的大家闺秀，成为一个受人鄙视的‘地主老婆’；从三尺讲台到田间地头，母亲在众人不明真相的怀疑中，硬着头皮完成了她肝肠寸断的角色转换。”

(3)“高压政治风云，繁重体力劳动，没有压垮母亲。从未干过繁重农活的母亲，开始适应农民生活，与生产队的妇女一道投入到农业生产中。”

(4)“由于父亲身体欠佳，母亲还承担了推碾磨面、缝补洗涮等所有家务。……母亲怕我们干地里活劳累，经常悄悄到井台把水挑回来。母亲像冬日的暖阳，让家庭充满温暖。”

读着这些文字，一位朴实而坚强、普通而高大的母亲形象矗立在我们面前，令人敬爱有加，感慨万千。

她，曾经是名门走出来的大家闺秀，知识女性，为什么在丈夫遭受厄运之后，仍然无怨无悔，不离不弃？仍然坚定不移地厮守落魄丈夫及其家人？是什么力量在支撑着她？对此，我曾久久思索。今日看了《春晖》，终于找到了答案。原来支撑她的有三种力量，好像三根大柱，使她昂然挺拔，笑傲风云。

一是爱情的力量。爱情的力量是巨大的、无穷的。爱情使王宝钏苦守寒窑十八年；爱情使祝英台悲痛欲绝、碰碑而死；爱情使杨开慧怒对屠刀、从容就义。同样，母亲田香玲与父亲的爱情可谓坚如磐石，牢不可破。她深深地爱着丈夫，爱丈夫的才华，爱丈夫的人格，爱丈夫的胆识和光荣而危险的革命经历。书中说：“他们夫妻恩爱，相扶相携，夫唱妇随”……尽管如此，母亲仍然无怨无悔，一如既往地挚爱父亲。”“母亲……心中有光，眼中有爱，唯独没有丝毫的抱怨。”从这些记述中，不难看出母亲对父亲的爱是何等的深沉与执着！

二是信念的力量。在《耗尽心血的父亲》一节中，我们看到：“极‘左’路线期间，父亲屡遭劫难，受到批判，使他陷入了贫病交加、心力交瘁的悲凉境地，挣扎在生死的边缘。支撑父亲活下去的是他心中坚定的信念。相信上天自有公道，好人必有好报。相信党组织一定会实事求是，顺应民心，拨乱反正，使自己的冤案大白于天下。”这段话说的是父亲，同样也代表了母亲，因为母亲认定“她有一个值得信赖的丈夫”，也就是说她坚定不移地相信父亲，坚定不移地相信党，相信真理与正义。正因为有如此坚定的信念，背着沉重包袱的父母亲才能够在逆境中相亲相爱，相濡以沫，顽强地生活着，成为压不垮的一对强人。

三是道德的力量。教育世家的熏陶，传统文化的浸润，使母亲成为一名几乎完美无缺的道德楷模，端庄儒雅，热情大方，孝顺贤惠，仁爱友善，勤劳刻苦，忍让包容，坚韧顽强，豁达大度、平易近人，疼爱他人，乐于助人，中华民族传统美德集于一身。这方面的记述，书中比比可见，足以证明母亲是一位大爱的母亲，一位无私的母亲，一位坚强的母亲，一位伟大的母亲。

## 梨花文旅节(组诗)

□ 王鸿远

### 梨花颂

春风带雨梨花醉，犹似霓裳复羽衣。  
文旅时兴歌满路，行腔一曲人靠微。

### 仙翁山

春游一路到仙翁，杏雨梨花得意风。  
雾霭云青陪直上，百重苍翠缀玲珑。

### 木化石

登高欲上路回旋，不晓深藏何以诠。  
木化石成追远古，沧桑世事尽其然。

### 法兴寺

葱茏逸秀翠云巅，古刹悠悠倚塔禅。  
灯立惟精明烛静，多姿菩萨美名传。

### 熨斗台

倚天孤塔北关城，熨斗巍然有晓声。  
次第云台松竹茂，丰碑忠烈著昭明。

### 发鸠山

春风唤醒西山岭，云想黄花雾想松。  
跃上葱茏神鸟道，登巅欲看万岚峰。

### 精卫湖

水光潋滟近灵峰，堤柳飞桥倒影溶。  
久有凌云填海志，今逢好景伴君游。

### 陶冢坛

陶冢高坛城阙北，欲盛黍稷养民炊。  
尧天舜日启开化，千载文明一祖遗。

### 崇庆寺

紫云山上翠微重，寺下白皮一片松。  
彩塑嘉坛风靡者，尊尊罗汉见神容。

## 长子剃头匠

□ 秦芳

唤头一响音声脆，手拨肩挑街巷行。  
男子剃须真俊俏，婆娘剪发显年轻。  
坊间行人皆赞，顶上功夫艺最精。  
光大传承今胜昔，领先世界九州惊。

注：唤头，过去街头流动剃头匠招引顾客的一种响器。

## 长子炒饼

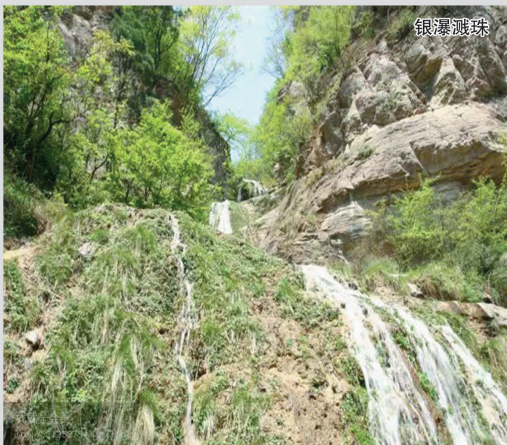
(外一首)

□ 冯贵先

蒜粉葱蒜花样多，饼丝猪肉炒融和。  
厨师忙活手翻转，霎那浓香已出锅。

## 长子猪头肉

红白相连半寸长，蒜泥精料配知详。  
片如纸薄肥无腻，食后闻名传四方。



精卫之歌  
1=F 2/4  
0.1 1.1 0 -	0.2 1.1 0 -	0 0.1 0.1 0	2.2 0 2 1
0 0.4 0 -	0.0 2.1 1 -	0 0.1 0 1	0.0 0.1 2 -
0 0.4 0 -	0.0 2.1 2 -	0 0.1 0 2	0.2 2.1 0 -
0.1 1.1 2 -	0.1 1.1 2 -	0.1 1.1 2 -	0.1 1.1 2 -
1.2 1.1 0 -	1.1 0.1 0.1 0.1	1.2 1.1 0.1 0.1	0.1 0.1 1.1 0
0.1 0.1 2.1 0	0.1 0.1 0.1 0.1	0 1.2 1.1	0.1 1.1 2 0
0 0 1.1	1.1 1.1 1.1 -	1.1 0 - -	1.2 0 - 1.1
1.1 - - -	1.1 1.1 0	0 0 1.1 2.1	2 2 1
2 0 4 3	2 - - 0	1.1 4 - -	1.1 2 2 0 -
2 0 4 3	2 - - 0	1.1 4 - -	1.1 2 2 0 -
2 0 4 3	2 - - 0	1.1 4 - -	1.1 2 2 0 -



摄影：刘峰  
刊头题字：  
苗志杰

值得称道的是，从全书结构布局来看，后半部分除写父亲和母亲的几篇外，基本上是写作者自己从政之后的工夫。一般认为机关生活比较枯燥，要味道来存在一定难度，但作者很有才，不光有从政办事之才，还富有认识生活之才，把握生活之才，描述和表现生活。通过畜牧局、多办、电大、农工部、石县县委、宣传部、长治县委、市纪委监委工作和学习经历的记述，把几十年常生活写得像章回体小说一样，好看。这主要得益于生活的故事化。作者流水账式记录生活，也不是干巴巴、概述说生活，而是将天置身其中的单调乏味的生活，运用准确、生动、精妙语言，写成天有气象，地有风景，事有自由、人有理性思考、充满智慧和感性的长长短短故事。这些故事既相对而又紧密联系，就像一棵大树高高低低错落有致的繁茂枝叶一样，枝叶间不仅有鸟鸣可闻。(这叫“书中有色”)更令人佩服的是，世钟在写这些故事时，非常而又自如地活用了夹叙夹议、夹议夹叙写法，也就是常常在叙述中夹杂景物或某种必要说明，在描写和说明中抒发或倾吐心声，表达自己独特的体悟或见解。将叙事、写景、抒情、议论有机结合，使故事中的事、景、情、理等水乳交融，浑然一体，充分揭示生活的意义，着力张扬真、善、美，从而产生一种阅读快感和过目难忘的效果。这种文字功夫跟他刻苦读书和长期坚日记分不开，也应该是“逆境成才”的特例。

本书第三个特点：人物的思想性。我大致数了一下，本书中有名有姓的出现了300多个，其中有形迹、有故人物50多个，重点人物近30个，真由李家、田家、高家三大名门望族几代义子的长子《红楼梦》。他们一个个既具个性，又有思想性，有血有肉，各具特色。尤其是以父亲、母亲和“我”为代表的人物，感情丰富，思想深沉，其行为和活灵活现，跃然纸上。他们给读者留下的不仅仅是鲜明而深刻的印象，还有无惑感与思考。

如《在逆境中生存》的父亲：“父亲尽折磨中煎熬，无论内心有多么凄苦，现出超人的淡定，痛而不言，惊而不论。无论一次次的‘运动’多么惊险，父亲心目中的形象依然不慌不忙，不卑不亢。他坚信，天下自有公道，车到山前必有路，山高自有客行路，水深自有渡船人。天无绝人之路。”看，父亲的思想何其挺拔而坚定。

又如《耗尽心血的父亲》：“十几年的磨难，十几年的悲伤，父亲和着泪水写下文字，诉说着家庭和每一个人的遭遇。一切都源于九连环大院这个封建家史背景，源于自己为了革命而参加工作的经历。父亲担忧的不仅是自己凄凉的境遇，而是子孙孙孙将遭受不遇的悲惨命运。如果不把自己的问清楚，将‘累与万世’，愧对后人。父亲久经沙场而身心疲惫的战马，满腔仰天嘶鸣！”从这段记叙中可以感受父亲的胸怀和思想境界更非一般人

父亲胸怀高尚，令人可亲可敬。跟着受难的母亲更伟大、更可爱。因为母亲维系这个家庭的关键人物，是这个家“顶梁柱”，是父亲和子女的“保护

小女儿出生后，妻子让我给起个名儿，我想了很久

现在的孩子，名字叫得大都韵味十足，或寄托点什么象征点什么……而我的女儿糊糊涂涂地让她姥爷给个“花”的名，土且俗。然而，我们糊糊涂涂地认可，糊糊涂涂地叫起来。现在既接受了妻子的嘱托，又上次的教训，就认真地查阅起字典来，列出近百个来，来个别开生面，“花”样翻新，然而却总不尽意。苦思数日，方知，给人起名字实在是个苦差事。其时



□ 索鹏程