

居德考古

□ 王帅

居德村位于长子县西北部，是碾张乡所辖的一个普山村，西望顶顶山，南接风婆山，村前金丰河，村后公路穿村而过。有幸与语文友一起进村入户、抄碑谈古论今，考察居德村的人文历史故事。

古村叫“居德”

据《长子县志》记载，居德村历史上曾设“永兴坊居”。建国初期，曾设置居德乡，管辖周边诸村，今天依周边村的活动中心。居德村因何命名？参考周边的命名方式，有以村人姓氏命名的，如郑家沟；有以命名的，如后掌；有以方位命名的，如南沟；有以距村距离而命名的，如五里村，而居德村是以什么原名的？据《长子地名志》记载：由于该村周边有五道山状各似一条龙。民间传说：每逢下雨时，五条龙就一处，给人间降雨，以示五谷丰登。乡民们为感谢五的恩德，故将此村定名为：居德。这与发源于长子县龙文化异曲同工，传说，慕容永建立西燕古国时，得龙黑、青龙、白龙、青龙、红龙五条龙的帮助，后慕容永对五龙进行祭拜，形成了一道五龙文化，后影响扩大至沁县、壶关县、沁源县一带。

居德村与毗邻的安西村很有渊源，居德村东有一个按照传统布局，对应的建了一个西庵，民间称作“庵”，后有人在姑子庵西边定居成村，故称“庵西”，“庵西”改为“安西”，沿用至今。

古庙敬书圣

居德村老村的布局，东至东园，西至西庵，南接山带，靠岸依堤，百姓鸡犬相闻，安居乐业。村东有一座位居制高点，是全村最大建筑，分为南北两大部，一边是庙院，周围护岸用红石头砌筑，高出村上巷一院，原有正殿角殿，东西厢房，因改建学校时，现留山门、石阶、石岸。南边为舞台院，有坐南朝北一处，东面建有十余间二层阁楼，下设阁门，供进出；上设看楼，前廊供人们看戏可用，后房可存放杂物，西面无建筑，是金村、丰村等村去往碾张的必经之路，曾是临汾安泽一带商人赶跑店药材大会的古商道。居德村大庙始建于何时？庙名叫什么？庙内敬奉的哪路神仙？在走访村干部、村上老人时，大家都说不出具体的修建时代，只是有块大碑，现下落不明。关于庙名，说到这个庙是羲之的庙，为什么是羲之的庙？我们在一村民家中，见到了原先嵌在大庙墙体内的一块石碣，从上个世纪保存至今，石碣不大，碑文不多，但记载的历史人文信息颇丰，碑文无题，具体内容如下：

逸少王右军，晋代英贤，沂州世家，其德行学业备详国史。即书法圣神，犹其余事。忆其坦腹东床，道徽都公赏其雅量而妻以女。不仅逸少之气概高出古今，而都公之特识亦迥异寻常矣。以逸少为名宦后裔，又配高贤名媛，其世笃忠贞，相夫成德，虽千言莫罄其妙。其始人而仙者欤，抑化而圣，圣而神者矣。五百年清淑之气，廿八宿奎壁之精，钟毓于一人。以宣一朝文明之化，以泄两间文运之奇。其享祀不废也，宜哉！余村建庙像祀，其亦仰慕休休之意云尔，姑录小记，以备奕世之考访焉！

道光二十三年岁次癸卯中和佳节，弟子杨曾鉴谨识。

碑文明确记载了书圣王羲之及其岳父郗鉴，交代了成语坦腹东床，是一块颇具研究价值的史料，是命名居德村大庙为羲之庙的重要见证。

居德村不但在大庙为书圣王羲之塑像，在风俗上祭拜活动早已有之。在村南风婆山上风婆庙会组织上，由“前三后五”八个村社轮流组织，山的东南边为“前三”村社，山的西北边为“后五”村社，其中安西、居德为一个组织单元，在庙会期间，组织祭拜风伯雨师、风婆等。

古贤杨曾鉴

经查，居德村关于书圣王羲之记载的石碣撰写人为杨曾鉴，据村内杨氏后人保管的《杨氏族谱》记载：杨氏家族从明洪武二年由河东迁入居德村，杨曾鉴为14代

孙。杨曾鉴字照堂，道光己亥岁贡生，教授修职郎，任兴县儒学训导加一级，配王氏，继配郭氏，父亲杨思敏，长子杨潘知，次子杨淑知。相关信息在光绪版《长子县志》记载中得到印证，“杨曾鉴为清道光乙酉科举人，曾任兴县训导”。目前，杨曾鉴的留存作品除居德村石碣外，在距居德村东八里处的关街村，村东有一古刹，名叫天凤寺，一进三院，附属出村阁楼，名叫眼光阁、观音阁，寺内保存有一通石碑，题为《重修天凤寺碑记》，立于道光二十二年，作者为杨曾鉴。由此可见，杨曾鉴是在居德大庙石碣上记载书圣王羲之塑像过程的作者，是在相邻的关街村天凤寺记录地域文化的记者，是远赴吕梁兴县传播文化的使者。

居德村大庙与书圣王羲之有关系，文友一行端午时节赴居德村访古，揭开了历史的面纱，带了一个好头，特摹仿书圣王羲之的《兰亭集序》，草就一篇《居德考古序》，作为结束语吧。

盛世之年，岁在辛丑，仲夏之初，会于风婆山阴之居德，访古村也。群贤毕至，少长成集。此地有前山后岭，松柏苍青，又有金丰河水，映带左右，引为以历史古村，人文宝地。虽无官志正史之声，一碑一庙，亦足以探究幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观大庙之成，俯察碑碣之美，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

书圣之故事，名耀一世。或书风独特，领先国粹之美；或雅集聚会，放浪书苑之中。虽趣舍万殊，古今不同，当其考于所见，好喜于已，陶然自得，不知日之所暮；及其奔波之疲，情随事迁，爱好系之矣。到之所处，俯仰之间，已为过去，犹不能不以之忽略，况考察论证，书圣于此！常人云：兴趣亦大矣，好不快哉！

每览古人碑碣之迹，若有精品，未尝不感动万分，不能收之于怀。固知一碑甚为宝物，乃古人之心血。后之视今，亦犹今之视昔，故叙经过，录其始末，虽庙碣碑小，所以收获，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

薛继斌的诗

赏荷

亭亭玉立着红妆，蝴蝶翩翩戏荷塘，
独坐堤边闻鸟啭，微风一阵送清香。

赏夏日农忙

夏日炎炎如火灼，耕夫六月务庄田。
谁人识得农民苦，汗水迎来富裕年。

夏日晨游

怡然信步沐朝阳，我约清风品馥香。
曲径幽幽堤岸处，痴情约客醉荷塘。

夏夜难眠

可恼薰风近伏天，屋中老叟苦愁眠。
轩窗独坐诗心涌，纵笔吟来韵味篇。

铅笔

□ 张红伟

直身遇刃也风流，展现尖尖硬骨头。
奉献终生无悔怨，凛然气概写春秋。

人生之旅

□ 袁少军

寒门辟路倍艰辛，创业期成志与身。
戈壁过关风雨共，权当财富减儿孙。

蜘蛛

□ 笑对人生

天马由缰傲瘦身，自矜织满经纶纶。
孰知网网一杆破，不及风中半点尘。

戏说阵雨

□ 康秀棠

云低屋闪似霓蒸，阵阵雷声将雨行。
谁料真情遭戏弄，零星两点影无踪。

忆母亲

□ 冯贵先

为儿为女长成人，日夜操劳母爱真。
素食节衣常缝补，煤油灯下皱纹匀。

夏行山中

□ 张华兴

天醉青山山醉人，风温树湿一蝉呻。
半蓑烟雨凉凉里，天醉青山山醉人。

夏日湖景

□ 王俊杰

消夏荷田荡小舟，清风吹过蕊香留。
鱼嬉浅底蛙鸣鼓，点水蜻蜓入镜头。

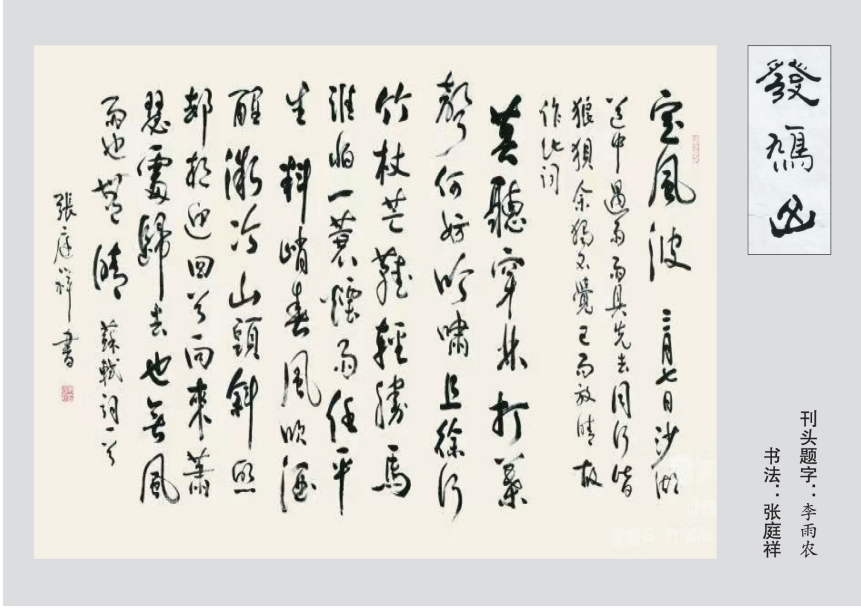
咏蝉

□ 段素兰

站高高在高的树枝上
极目眺望远方
你已深情地把善良向往
春天的片片绿茵
还有那万紫千红的绽放
也不曾打搅过你的理想

你一头扎进冰冷的土壤
一心修炼成长
经历了多少个春夏秋冬的风霜与迷茫
终于在一个炎热的夏日
你扎上了一双强健的翅膀
尽情地飞翔在树林山岗

就在那个幽暗的黄昏
你潇洒地脱下了自己仅有的衣裳
献给需要的人们去治病疗伤
从此
你慷慨地把生命交给秋天去欣赏赞美你
用小小的身躯
演绎着人世间最美的善良



發福凶

宝風波 三月七日沙洲
道中遇雨而具先去月何皆
狼狽余絕不覺已而放晴故
作此詞

刊头题字：李雨农
书法：张庭祥

永远的足迹

□ 吴斐

把当年行军路线在地图上用力勾勒出来，密密麻麻像蜘蛛网一样，整个行军艰辛而有序，在路线上各个军团虽有分歧，但信念一致，从始至终都克服困难，寻找着机会向中央靠拢，虽然红四方面军曾南下攻取四川，但最终会师陕北。红军有着强大的团结力，途中险境迭出，生存条件恶劣，即使女战士也不离不弃。在红二十五军中有七名女战士，年仅十六七岁，由于军情险恶，军部命令她们返回老家，她们边哭边喊：“我们已没有家，红军走到哪儿，我们就跟到哪儿。”在后来的艰难行军中，即使翻山越岭，抬着好几副担架的她们也没有一人掉队，有的还缠过足。每次战争刚结束，她们就在群众中宣传红军政策。军部配给她们的马都让给了伤员。看着她们枯黄的脸庞和消瘦的身形，被红军心疼地称为“七仙女”。在她们心里红军就是家。战士们或许并不清楚“什么马列主义”但他们知道在红军到来后，不但拥有了

军，经过艰苦的战斗，任务完成，但自己已经深陷重重包围，所率领的战士全部牺牲，自己也腹部中弹，昏迷中被俘，敌军为了领功请赏，把他抬在担架上，他趁敌人不注意，从腹部的伤口处把自己的肠子掏出来，扯断了。读到这里潸然泪下，这是何等的悲壮，都是肉身凡胎，这惊人的意志从何而来。疼痛的是在战斗中，没有一人由弹洞下

一和红四方面军会师的喜悦中时，张国焘却执意与中央红军分道扬镳。毛泽东看着剩下不到八千队伍，心情冷到了极点，但是他依然拄着拐杖向北坚定的走去，伟人的目光无人可及。后来，他提及这月时，称之为“最黑暗的时刻”。伟大在黑暗中酝酿，向前进中清晰。历史忘不了毛泽东在哈达铺的庙里那次洪亮的讲话，“以前有同志总是问咱们要里去？现在在延安了，我们要走到陕北。”我们闭上都能想象到，当大家听到这句话后，心情是怎样喜悦，历经千辛万苦，终于知道曙光就在那片布满空黄土高原上，即使还很遥远。史料统计，四路红军长征十五省，爬过二十多座巨大山脉，平均三天就有较大的遭遇战，平均每天急行军五十公里以上，红二方面军平均年龄不足二十五岁，战斗员平均年龄不足十岁。

近年来不断有不同国家、不同民族的人在这条征途上追寻着红色足迹，用实地行走来表达对英雄敬意。长征精神不仅是中国的，更是世界的。“长征”近九十年，在这片红色的土地上被人们一直敬仰、相承，现在正指引着中国人民走在民族复兴的伟大征程上的“中国林”。我们生长在这个和平的时