

居德考古

□ 王帅

居德村位于长宁县西北部，是碾坝乡所辖的一个山村，西望顶顶山，南接风婆山，村前金丰河，村后公路穿村而过。有幸与语文友一起进村入户、抄碑谈古论今，考察居德村的人文历史故事。

古村叫“居德”

据《长宁县志》记载，居德村历史上曾设“永兴坊居”。建国初期，曾设置居德乡，管辖周边诸村，今天依周边村的活动中心。居德村因何命名？参考周边的命名方式，有以村人姓氏命名的，如郑家沟；有以命名的，如后掌；有以方位命名的，如南沟；有以距村距离而命名的，如五里村，而居德村是以什么原名的？据《长宁县志》记载：由于该村周边有五道山状各似一条龙。民间传说：每逢下雨时，五条龙就一处，给人间降雨，以示五谷丰登。乡民们为感谢五的恩德，故将此村定名为：居德。这与发源于长宁县龙文化异曲同工，传说，慕容永建立西燕古国时，得龙黑、青龙、白龙、青龙、红龙五条龙的帮助，后慕容永对五龙进行祭拜，形成了一道五龙文化，后影响扩大至文县、徽县、陇西县一带。

居德村与毗邻的安西村很有渊源，居德村东有一个按照传统布局，对应的建了一个西庵，民间称作“庵”，后有人在姑子庵西边定居成村，故称“庵西”，“庵西”改为“安西”，沿用至今。

古庙敬书圣

居德村老村的布局，东至东园，西至西庵，南接山带，靠岸依堤，百姓鸡犬相闻，安居乐业。村东有一座位居高点，是全村最大建筑，分为南北两大部，北边是庙院，周围护岸用红石头砌筑，高出村上巷一丈一院，原有正殿角殿，东西厢房，因改建学校时，现留山门、石阶、石岸。南边为舞台院，有坐南朝北一处，东面建有十余间二层阁楼，下设阁门，供进出；上设看楼，前廊供人们看戏可用，后房可存放杂

物，西面无建筑，是金村、丰村等村去往碾坝的必经之路，曾是临汾安泽一带商人赶跑店药材大会的古商道。居德村大庙始建于何时？庙名叫什么？庙内敬奉的哪路神仙？在走访村干部、村上老人时，大家都说不出具体的修建时代，只是有过一块大碑，现下落不明。关于庙名，说到这个庙是羲之的庙，为什么是羲之的庙？我们在一村民家中，见到了原先嵌在大庙墙体内的一块石碣，从上个世纪保存至今，石碣不大，碑文不多，但记载的历史人文信息颇丰，碑文无题，具体内容如下：

逸少王右军，晋代英贤，沂州世家，其德行学业备详国史。即书法圣神，犹其余事。忆其坦腹东床，道徽都公赏其雅量而妻以女。不仅逸少之气概高出古今，而都公之特识亦迥异寻常矣。以逸少为名宦后裔，又配高贤名媛，其世笃忠贞，相夫成德，虽千言莫罄其妙。其始人而仙者欤，抑化而圣，圣而神者矣。五百年清淑之气，廿八宿奎壁之精，钟毓于一人。以宣一朝文明之化，以泄两间文运之奇。其享祀不废也，宜哉！余村建庙像祀，其亦仰慕休休之意云尔，姑录小记，以备奕世之考访焉！

道光二十三年岁次癸卯中和佳节，弟子杨曾鉴谨识。

碑文明确记载了书圣王羲之及其岳父郗鉴，交代了成语坦腹东床，是一块颇具研究价值的史料，是命名居德村大庙为羲之庙的重要见证。

居德村不但在大庙为书圣王羲之塑像，在风俗上祭拜活动早已有之。在村南风婆山上风婆庙会组织上，由“前三后五”八个村社轮流组织，山的东南边为“前三”村社，山的西北边为“后五”村社，其中安西、居德为一个组织单元，在庙会期间，组织祭拜风伯雨师、风婆等。

古贤杨曾鉴

经查，居德村关于书圣王羲之记载的石碣撰写人为杨曾鉴，据村内杨氏后人保管的《杨氏族谱》记载：杨氏家族从明洪武二年由河东迁入居德村，杨曾鉴为14代

孙。杨曾鉴字照堂，道光己亥岁贡生，教授修职郎，任兴宁县儒学训导加一级，配王氏，继配郭氏，父亲杨思敏，长子杨潘知，次子杨淑知。相关信息在光绪版《长宁县志》记载中得到印证，“杨曾鉴为清道光乙酉科举人，曾任兴县训导”。目前，杨曾鉴的留存作品除居德村石碣外，在距居德村东八华里处的关街村，村东有一古刹，名叫天凤寺，一进三院，附属出村阁楼，名叫眼光阁、观音阁，寺内保存有一通石碑，题为《重修天凤寺碑记》，立于道光二十二年，作者为杨曾鉴。由此可见，杨曾鉴是在居德村大庙石碣上记载王羲之塑像过程的作者，是在相邻的关街村天凤寺记录地域文化的记者，是远赴吕梁兴县传播文化的使者。

居德村大庙与书圣王羲之有关系，文友一行端午时节赴居德村访古，揭开了历史的面纱，带了一个好头，特摹仿书圣王羲之的《兰亭集序》，草就一篇《居德考古序》，作为结束语吧。

盛世之年，岁在辛丑，仲夏之初，会于风婆山阴之居德，访古村也。群贤毕至，少长成集。此地有前山后岭，松柏苍青，又有金丰河水，映带左右，引为以历史古村，人文宝地。虽无官志正史之声，一碑一庙，亦足以探究幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观大庙之成，俯察碑碣之美，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

书圣之故事，名耀一世。或书风独特，领先国粹之美；或雅集聚会，放浪书苑之中。虽趣舍万殊，古今不同，当其考于所见，好喜于已，陶然自得，不知日之所暮；及其奔波之疲，情随事迁，爱好系之矣。到之所处，俯仰之间，已为过去，犹不能不以之忽略，况考察论证，书圣于此！常人云：兴趣亦大矣，好不快哉！

每览古人碑碣之迹，若有精品，未尝不感动万分，不能收之于怀。固知一碑甚为宝物，乃古人之心血。后之视今，亦犹今之视昔，故叙经过，录其始末，虽庙碣碑小，所以收获，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

薛继斌的诗

赏荷

亭亭玉立着红妆，蝴蝶翩翩戏荷塘，
独坐堤边闻鸟啭，微风一阵送清香。

赏夏日农忙

夏日炎炎如火灼，耕夫六月务庄田。
谁人识得农民苦，汗水迎来富裕年。

夏日晨游

怡然信步沐朝阳，我约清风品馥香。
曲径幽幽堤岸处，痴情约客醉荷塘。

夏夜难眠

可恼薰风近伏天，屋中老叟苦愁眠。
轩窗独坐诗心涌，纵笔吟来韵味篇。

铅笔

□ 张红伟

直身遇刃也风流，展现尖尖硬骨头。
奉献终生无悔怨，凛然气概写春秋。

人生之旅

□ 袁少军

寒门辟路倍艰辛，创业期成志与身。
戈壁过关风共雨，权当财富减儿孙。

蜘蛛

□ 笑对人生

天马由缰傲瘦身，自矜织满经纶纶。
孰知网网一杆破，不及风中半点尘。

戏说阵雨

□ 康秀棠

云低屋闪似霓蒸，阵阵雷声将雨行。
谁料真情遭戏弄，零星两点影无踪。

忆母亲

□ 冯贵先

为儿为女长成人，日夜操劳母爱真。
素食节衣常缝补，煤油灯下皱纹匀。

夏行山中

□ 张华兴

天醉青山山醉人，风温树湿一蝉呻。
半蓑烟雨凉凉里，天醉青山山醉人。

夏日湖景

□ 王俊杰

消夏荷田荡小舟，清风吹过蕊香留。
鱼嬉浅底蛙鸣鼓，点水蜻蜓入镜头。

咏蝉

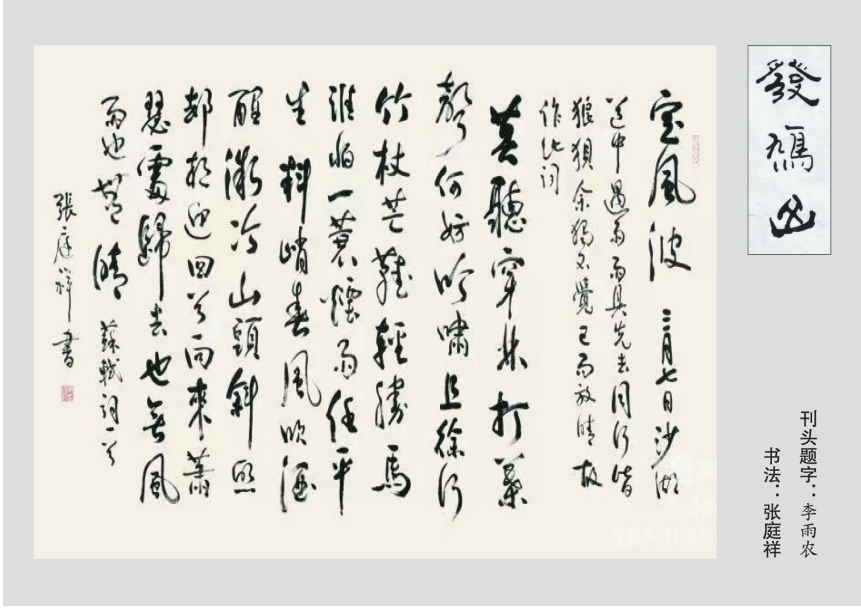
□ 段素兰

站高高在高的树枝上
极目眺望远方
你已深情地把善良向往
春天的片片绿茵
还有那万紫千红的绽放
也不曾打动过你的理想

你一头扎进冰冷的土壤
一心修炼成长
经历了多少个春夏秋冬的风霜与迷茫
终于在一个炎热的夏日
你扎上了一双强健的翅膀
尽情地飞翔在树林山岗

就在那个幽暗的黄昏
你潇洒地脱下了自己仅有的衣裳
献给需要的人们去治病疗伤
从此

你慷慨地把生命交给秋天去欣赏赞美你
用小小的身躯
演绎着人世间最美的善良



發
風
波
三
月
七
日
沙
洲

刊头题字：李雨农
书法：张庭祥

永远的足迹

□ 吴斐

喜欢上了书，那就是一辈子的事，亦师、亦友、亦知。每天晚上睡觉前半个小时，是我的读书黄金时间，所有的床头歪歪斜斜堆了一些书。《长征》这本书不知什么时候挤了进来，也只是看见，并没有在意，因为这是读儿子的暑假读物，再者长征的故事从小到大耳濡太多了，自认为熟悉的东西，往往会疏忽在意，所以书就这么默默地放着。人到中年，压力无穷，有时候感觉身疲力竭，山穷水尽。一个星期天，我半躺在床上窗外春光明媚，东风细细。我无精打采，美好的景色于我，呆滞的目光从书堆上无力地滑过，突然目光被“长”给拉了回来，“长征”两个字在春光映射下散光，几分钟过去了，心里似有一股清流慢慢激荡。我要读此书，没有原因。相识早就开始，只是心灵碰撞，于人如此，于书也是如此。

《长征》这本书采用纪实文学的方式，详细记录了转中发生的主要战役和重大事件，包括敌我双方的电战略部署以及当事人所说的重要话语。叙事场面宏大，叙述生动，活动事件真实。以前看长征，只是放在看长征，不再是故事。那一行行文字，像时间机把你带到那段艰苦的岁月中，去触摸红军战士坚定信心和上天无量的苦战。一个战士一鹿走千里，

把当年行军路线在地图上用力勾勒出来，密密麻麻像蜘蛛网一样，整个行军艰辛而有序，在路线上各个军团虽有分歧，但信念一致，从始至终都克服困难，寻找着机会向中央靠拢，虽然红军四方面军曾南下攻取四川，但最终会师陕北。红军有着强大的团结力，途中险境迭出，生存条件恶劣，即使女战士也不离不弃。在红二十五军中有七名女战士，年仅十六七岁，由于军情险恶，军部命令她们返回老家，她们边哭边喊：“我们已没有家，红军走到哪儿，我们就跟到哪儿。”在后来的艰难行军中，即使翻山越岭，抬着好几副担架的她们也没有一人掉队，有的还缠过足。每次战争刚结束，她们就在群众中宣传红军政策。军部配给她们的马都让给了伤员。看着她们枯黄的脸庞和消瘦的身形，被红军心疼地称为“七仙女”。在她们心里红军就是家。战士们或许并不清楚“什么主义”但他们知道在红军到来后，不但拥有了

军，经过艰苦的战斗，任务完成，但自己已经深陷重重包围，所率领的战士全部牺牲，自己也腹部中弹，昏迷中被俘，敌军为了领功请赏，把他抬在担架上，他趁敌人不注意，从腹部的伤口处把自己的肠子掏出来，扯断了。读到这里潸然泪下，这是何等悲壮，都是肉身凡胎，这惊人的意志从何而来。疼痛的是什么，疼痛早已转化为信念，为民族而亡，为民族而痛，浩气凛然，回响天地。

飞夺泸定桥是场著名战役，被载入史册。为了赶在敌人前面到达泸定桥，红军必须在一天之内走完一百二十公里的路程。战士们用绑腿带子把自己与队伍连在一起，防止在奔走中睡着，掉入河中。战斗打响后，二十二名红军突击队员在密集的炮火中冲上了十三根寒光凛冽的铁索，铁索下面河水咆哮，万丈深渊，对面枪炮呼啸，一片火海，无法想象这是怎样的一场战斗。更惊人的是在战斗中，没有一人由弹洞掉下

一和红四方面军会师的喜悦中时，张国焘却执意与中央红军分道扬镳。毛泽东看着剩下不到八千队伍，心情冷到了极点，但是他依然拄着拐杖向北坚定的走去，伟人的目光无人可及。后来，他提及这月时，称之为“最黑暗的时刻”。伟人在黑暗中酝酿向前进中清晰。历史忘不了毛泽东在哈达铺的庙里那次洪亮的讲话，“以前有同志总是问咱们要里去？现在在延安了，我们要走到陕北。”我们闭上眼睛都能想象到，当大家听到这句话后，心情是怎样喜悦，历经千辛万苦，终于知道曙光就在那片布满空黄土高原上，即使还很遥远。史料统计，四路红军长征十五省，爬过二十多座巨大山脉，平均三天就有较大的遭遇战，平均每天急行军五十公里以上，红二方面军平均年龄不足二十五岁，战斗员平均年龄不足十岁。

近年来不断有不同国家、不同民族的人在这条征途上追寻着红色足迹，用实地行走来表达对英雄敬意。长征精神不仅是中国的，更是世界的。“长征”近九十年，在这片红色的土地上被人们一直敬仰、相承，现在正指引着中国人民走在民族复兴的伟大征程上，我们正走在“中国梦”这个伟大的征程上。