小燕子是见证人

□ 许仲英

又到了和诗友们每周背诵一首新诗的日子了。连,大伙背得着实努力,也着实辛苦,尤其是元稹的节气诗,的确不好背。所以,趁着这一周没有节气,赶紧来背一首简单的吧。

背哪首呢?正好,昨天早晨我一边吃早饭,一边听半们打卡背诗的语音回放。有个小伙伴在背刘禹《乌衣巷》,结果上来第一句就背错了。她还反复背几遍,也就反复错了好几遍,大概是连她自己也有感吧。紧接着,就有另一个小伙伴出来留言,提醒正她了。她呢,自然是感谢不迭的啦,连连说:"这印象极深刻,估计以后会记得牢牢的了。"哎呀,你这群里的氛围咋就这么好呢——每个人都虚心听人的纠正,一点儿不带羞恼的;每个人都热心纠正的错误,一点儿不带耍心眼儿的。就连我这个总被欠捧的所谓"老师",也经常会得到他们的纠正。这有天晚上背诗打卡,我就错了两处,马上就有人出正我了。我真是打心眼儿里喜欢这个群体啊,同时明大伙不光背,也听。而听,同样是非常有效的学去呀。

扯远了,所以这一周,就背诵刘禹锡的这首《乌衣巷》。

说它简单,是因为它字数少,韵律好,耳熟能详,津津好多小伙伴早就会背,如今不过是复习一下而已。

但它其实又很不简单,别看只有二十八个字,却蕴典故和寓意,而第三、四两句更是千古名句。而且,仄、对仗、韵声……等等方面,这首诗也特别有"嚼所以,很值得说道说道。

伯还是先来看诗吧:

《乌衣巷》

唐 刘禹锡

朱雀桥边野草花,
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕,
飞入寻常百姓家。

朱雀桥:始建于东晋。当年,它可是秦淮河上二十浮桥中最大的,也是最重要的交通要道。因为它面六朝时期的都城正南门朱雀门,所以得名朱雀桥。还建有重楼,楼上雕有两只铜的朱雀。我们知道,白虎、朱雀、玄武,这是中国传说中分别掌管东西四方的四大神兽,朱雀就是南方之神。

乌衣巷:在秦淮河南岸,是离朱雀桥不远的一条小。三国时期,这里曾是吴国禁军的驻扎之地。因为的军服是黑色的,所以这条小巷子也就被人们俗乌衣巷了。而这条小巷子之所以负有盛名,更因为时代,这里可是高门显贵的聚居区呀,特别是住着谢安两大家族。

说到这两大家族,这就扯出了第三句的"王谢"二其中的王,指的是显赫一时、名传四方的王导家族。道大名鼎鼎的"书圣"王羲之吧,他就是王族成员也是王导的堂侄儿。王导,是东晋的开国元勋,有他是东晋中兴第一功臣,可也有人说他是"有过可善可言"。只不过他的是非功过,并不是咱们今天题,所以可以略过不表。而谢,指的是谢安一族。谢指挥淝水大战的将军,一生历任各种要职,不一而谢家,也是当时了不得的名门望族。当年朱雀桥上铜朱雀的那座重楼,那就是谢安建的。谢家和王家两亲家呢,谢安的侄女——那位吟出"未若柳絮因"的千古才女谢道韫,就是王羲之的儿媳妇。总之,的王谢两家,是贤才辈出的世家大族,是官居要盖簪缨的六朝巨室。所以"王谢"二字,早就成了形容世族显赫的代名词了。

如果仅从字面上去理解,那这首诗的意思很浅显,无非是说:朱雀桥边长满了野草野花,乌衣巷口的夕阳正在西坠。从前在王谢家宅堂前筑巢的小燕子们,年年如期飞回旧巢,可是这里早已成了寻常百姓家了。你看,就这么点儿事。但是,如果你结合着历史来解读,结合着作者的创作背景来解读,那其中的含意可就大不一般喽。

话说距今一千一百九十八年前的公元 826 年,也就是唐敬宗宝历二年。当时刘禹锡奉命从安徽的和州返回洛阳的时候路过金陵,就是今天的南京。金陵曾是六朝故都,东吴、东晋,还有南朝的宋、齐、梁、陈,都把国都建在这里,所以这个地方曾经繁华了四百年。但是,到了刘禹锡生活的中晚唐时代,金陵早已成了废弃的故都,人去楼空,繁华不再,荒如"空城"一般了。沧海桑田、世事变迁,自古就让人感慨,古诗词中,怀念凭吊这个六朝古都的,委实不少。

话说刘禹锡来到金陵。当时有人写了一组《金陵五题》,同样有感的刘禹锡,题笔而和,也写了一组《金陵五题》。这首《乌衣巷》,就是其中的第二首,既是最有名的一首,也是刘他本人最得意的怀古篇作之一。当年白居易曾用"掉头苦吟,叹赏良久"这八个字来盛赞的。

先看前两句。"朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜"。你瞧瞧,一边是当年曾经火得不要不要的朱雀桥和乌衣巷,一边却是如今因杳无人迹所以才会恣意蔓生的野草野花,还有那一轮寂寥地斜挂在巷口上的夕阳。对比强烈不强烈?诗写到这块儿,虽然只有十四个字,可是那沧海桑田、物是人非的感叹马上就要呼之欲出了——气氛都到那儿了嘛!

要搁别人,十有八九还真是这个路子,比如有个叫孙元宴的人也写过一首《咏乌衣巷》:"乌衣巷在何人住,回首令人忆谢家"。还有一个无名氏的"无处可寻王谢宅,落花啼鸟秣陵春"。可咱们的刘禹锡是谁?你看,他偏不按着这个路子来,偏不做任何感慨,反而宕开一笔,把似乎八竿子都打不着的小燕子给扯了进来:"旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。"

初读这两句似乎平淡无奇,但你越琢磨是越有味道。哇塞,这真是神来之笔!小燕子,在刘禹锡的笔下成了见证人,见证了世事的变迁。那是从"王谢堂"到"寻常家"的变迁,是煊赫一时到过眼烟云的变迁,是一个一个的朝代从鼎盛到衰败的变迁,是沧海变成了桑田、桑田复又变成了沧海的变迁……

读到最后,我们才突然明白:噢,原来,那些无比茂盛的野草野花,那轮沉沉欲坠的残阳,那座曾经车水马龙的朱雀桥,那条最豪最炫的乌衣巷……包括那在堂前樑下飞来飞去的小燕子,都是用来完成"吊古怀今"这个主题的。虽然从头到尾,全诗没提一个"吊"字儿一个"怀"字儿,但这个主题已经再清楚不过地跃然纸上、闯入心间了。

燕子这一形象的设计,真是太匠心、太艺术、太神奇、太绝妙了!看似轻描淡写,实则举重若轻;看似风平浪静,实则惊涛骇浪。这种藏而不露的含蓄大手笔,怎能不让人叹服!读这样的诗句,怎能不余味无穷!

由此推想开去,刘禹锡的许多诗句之所以被人广为传颂,成为千古名句,真不是白给的。要不后人怎么把刘禹锡尊为"诗豪"呢!

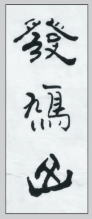
再从对仗、韵声等方面也赏析,也是非常赏心悦目的佳作。比如一上来的"朱雀桥"和"乌衣巷",这就是一幅妙不可言的天然对。朱对乌,这是颜色对,一红一黑。雀对衣,这是物事对,一动一静,一仄一平。桥对巷,这是地名对,一曲一深,一明一幽,一平一仄。连起来一读:嘿,朱雀桥-乌衣巷,是不是特别舒服?朗朗上口的那种?

野草花和夕阳斜也是好美好美的一对儿。想像着那些在桥边恣意生长的野花野草,想像着那轮默默斜挂在巷口的残阳,品味着那个"野"字,那个"夕"字,那份幽寂无人的荒凉……人生感慨自会涌上心头。

斜字,这里应遵从古韵读作"xiá"。

咱们再对照着平仄格律来欣赏一下:朱雀桥边野草花,仄仄平平仄仄平。乌衣巷口夕阳斜,平平仄仄仄平平(夕,入声,属仄)。旧时王谢堂前燕,平平仄仄平平仄。飞入寻常百姓家,仄仄平平仄仄平——你看,多工整的一首"仄起首句入韵"的七绝啊!

春到发鸠



刊头题字:李雨农

等诗春草淌洋的春天

组诗

□ 刘青云

老屋像一首诗

青草茂只　老屋被葱绿遮掩
风吹草动　归人的脚步震动无声的老屋
昨日的烟火　像一首诗等人诵读
描述弓背迟缓慢行的老人
目光呆滞　动作迟钝　语声轻弱
突然一缕阳光从树隙映射
像摄影师在拍摄照片

母亲手拿韭菜　掐去黄叶　抹了泥巴
慢慢踩着院子里开花的绿草
老花眼昏的很难捕捉诗的灵感
两脚不稳哪能踩住诗韵
父亲的拐杖咚咚敲着熟悉的农谚

给我拿镰刀来　我要去割谷
给我木掀　我要扬场
我还想推车　不用人拉也能上了坡
一辈子的犟脾气　老了也还那样

忙碌了一辈子
生活如乱绳般没头绪
岁月潦草得说不清始末

等诗春草淌洋的春天

西边山头上的太阳迟迟肯落下
倚在石头上恋望人间烟火
一群昏鸦绕着覆盖积雪的巢窝喳喳
落尽叶子的老槐树
默默地守着余下来的日子

村前石桥上挑着货郎担叫卖的人
而今已开着面包车　小喇叭转街喊卖
积了冰的河床再也打捞不起游走的鱼虾
合了口的蛤蟆几时敲开封死的冰面
枯死的菖蒲　风里摇晃
鱼儿等待破冰
朦胧里听见"咔嚓""咔嚓"的剪声
它终于等到堤岸上徜徉的春草
灼灼闪光的新花怒放的爆声

阳光下走进田野

拂晓　鸟儿鸣着展翼腾飞
朝霞　它那么自信地信步田间
在春天里播种
希望的种子　破土而出的雄心从未反悔

熙风薰绿的田野上
阳光下的风景逐次更新
看鸟儿欢畅飞翔的样子
就似飘在空中的云悠闲无虑

朝阳里走向田野的人
脚下像弹着丰收的弦曲
蜿蜒的乡路　错落的梯田
似苍海般涌动着诗情画意
肩头的农具　似举着云朵般轻快
银锄落地
构思着心想事成的如意年景

烧一壶春风起航

停泊在岸上的船只
闷得愁眉不展
空寂的冰面
还会百舸争流

烧一壶春风
开河声荡气回肠
嚼一片早霞
即见万丈光芒

解开揽绳
起航
船儿望着遥远的海岸
枕着河床遐思

布谷举起耕耘的锄

姥爷,您在团城安息吧!

□ 李耀峰　李耀江

我姥姥家在河北省赵县北朱家庄们兄弟姐妹大都是在那里出生的。一生艰辛,在她二十多岁时,姥爷就日战争中牺牲了。

全家几十年苦苦寻找姥爷

姥姥已经逝世 30 年了。过去,总说是老党员、老烈属,姥爷打日本牺牲是被炮弹炸死的,牺牲的地方,一直是在张家口附近的张北。因为《赵县中烈士名录记载,姥爷的牺牲地是县团城"。

姥爷牺牲七十多年了,英烈的确切地,做晚辈的尚且不知,不能不说是感事!前些年清明时节,我们兄弟姐聚时一起发愿,一定想方设法找到的信息。

终于找到姥爷牺牲的地方了

"张子县"查无结果,从百度上查"团到了意外的惊喜。有一篇署名李清旅记文章《行走在团城战役遗址在高平、沁水扫荡的日伪军六七千人,企图围歼夜袭大堡头的八路军主力。次日清晨,日军从仙翁山蜂拥而来,正在团城休整的八路军猝不及防匆忙应战,与十倍于己的日伪军在团城一带展开了一场惊心动魄的突围战。部队先是在团城村南山与敌人展开阻击战,后来又在谢村、高家一带与敌人展开高地争夺战,最后又在罗家沟一带与敌人展开了肉搏战。战斗整整打了一天,终于越过南陈乡东河滩,越过浊漳河向北,实现胜利突围。这场战斗,毙敌 160 余人,我八路军及地方武装也伤亡百余人。

20 团的辛历

第十三军 37 师 110 团。

我们的姥爷叫朱国范

我姥爷叫朱更辰,学名朱国范,出生于 1910 年。革命英烈朱诚是姥爷的同乡,也是姥爷的革命引路人。姥爷参加革命时使用的是学名朱国范,《赵县志》烈士名录上的姓名是朱更辰,入伍时间是 1938 年,牺牲时间是 1943 年,牺牲地点是"张子县团城",职务是副指导员,所属部队是"四纵"。步兵 110 团战史烈士英名录中记载:朱国范,二十团五连副政指,籍贯河北藁城,入伍时间 1938 年,党员,1943 年 10 月牺牲于山西长子团城。由此可见,赵县志与110团史是可以相互印证

70 周年,2014 年 9 月 30 日刚刚在此修建了高十几米的雄伟庄严的纪念碑,上书"团城突围战烈士永垂不朽"。我们就地精心采集了一束束鲜花,肃立在纪念碑前一起祭奠了姥爷和他的战友们。

全家陪老母亲来祭奠姥爷

2015 年 10 月 15 日,是突围战纪念日,也是姥爷的牺牲日,我们兄弟姐妹又一同陪着 85 岁的老母亲再次来到这里。村支书听说老太太来,特意找来了一位亲历那场惨烈战事的 87 岁的老太太。她拉住我母亲的手,动情地说,那年她 15 岁,是刚过门的媳妇,家里把她藏了起来。光听到子弹像树叶一样噼里啪啦响了一天,死了许多人,老人家像大姐姐一样安慰着我母亲。之后,应我们的请求,支书赵保昌带着我们沿着崎岖陡峭的山路,注目远眺,群山连绵,沟壑纵横。赵保昌指着正南方向一座山头说,那就是仙