

# 乡村蝉声

□ 刘青云

奋，情绪激昂。

嗡嗡嗡、嗡嗡嗡，喧闹声此起彼伏。在村里，知了，儿童叫“嗡嗡嗡”。成年人叫伏凉。秋天则叫秋凉。在乡村，是树最先住蝉。蝉从树上发出吱鸣，鸣声占据了乡村的天空，使得乡村更加生气蓬勃。

据说蝉没有视觉，而耳朵却很尖，听觉灵敏。它十分警觉，一旦听到声响，哪怕声音极细微，也会吱地一声鸣，展翅飞去，你休想捕捉到它。

少年时，我好捕蝉。当听到蝉叫，就猫着腰，迈着轻捷的脚步，屏声屏气，爬上树，轻轻地、一点一点地稳稳攀爬，生怕它听见飞跑了。有时，尽管很小心翼翼，而蝉也够灵敏的。看着身已接近它，心还高兴蝉没听见，这下该逮着它了。我一手扶紧树，一手握成勺子形状，正欲

扣捉时，那小东西真精，似发觉了我，它却吱地一声飞了。眼看到手的猎物，却落空了，而在蝉飞时，我注视着它的走向，想它再叫时，逮也不迟。我从树上滑落下来，寻蝉的奔向。果然，不大一会，蝉又在叫，我又像上次那样爬上树。这回，我更小心，尽量不出一声，一手扶紧树，一手握成勺子样，照准蝉，猛地一扑，扣在手心，五指一并合拢，将蝉抓紧抓牢。蝉在手里吱吱叫着，爪子挣扎着，哈哈，却怎也挣脱不掉。

听说蝉是药物，一个能卖五分钱。那时，距我村不远的常张公社医院收蝉。有一天，我捉住了蝉去送医院，卖蝉的人看了蝉，摇摇头说：不收。蝉没有药用价值，你们不懂，医院收的是蝉蜕，是蝉脱壳时，脱落的那层棕色的壳。

据有关资料载，蝉蜕，又名蝉衣。医诀歌曰：蝉蜕甘寒，祛风定惊，疏散风热。可见它的药用功效甚妙。后来，读到“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”时，深深震服，孰不知，蝉在古人的笔下写得如此贴切、生动，趣味横生、妙不可言。

三伏天，雨水多。雨天，蝉不吱声鸣叫。天晴，阳光穿透树叶，照射蝉身，蝉就鸣叫起来，声音响亮，此起彼伏，叫声连绵不断，相互应和，村庄成了蝉的世界。

蝉形体虽小，但它的叫声占据整个天空，整个空间，构成一曲曲蝉的交响乐。

蝉，是夏天乡村世界里最热闹的使者，给乡村的夏天增添了无穷乐趣，也给那时年少的我带来了无穷的遐想……

## 咏荷

□ 李建平

盛夏荷花映日红，争相绽放遍池中。出泥不染清纯洁，香满人间驻美名。

玉骨柔身立满塘，丰姿百态吐芬芳。真诚向善千秋颂，气正风清时代彰。

## 立秋

□ 高喜文

光阴恨被谁偷，一不留神又立秋。坎坎坷途霜满鬓，躬耕田野几时休。

## 沁园春·观瀑

□ 刘建航

寻胜行艰，钻岩越障，峡谷逶迤。正层岩激玉，蒸腾水雾；惊涛激雪，卷泻澎澎。啸虎雷鸣，银龙影促，万马喧嚣撼魄兜。叹回际，醉乾坤造化，感慨神州。

心头，赞叹无收。叹世界洪荒若此道。纵未遑顽志，奔驰何止；壮怀夙愿，怎要追求。逢碍迎冲，遇阻转绕，一鼓朝前闯不休。消时序，历蹉跎岁月，美景当酬。

## 鹧鸪天·读史感怀

岁序峥嵘史册斑，兴亡上下五千年。江淮闪烁英雄剑，震旦声回壮士鞭。渡逝水，溯渊源，沧桑谁主热和寒。无情造化春秋月，豪壮中华傲宇寰。

## 贺新郎·静夜思

□ 张红伟

明月窗前照。挽清风、自斟小酒，更多情调。回想当年峥嵘势，倍感含香岁道。渡学海、前程向好。上进先心望远誓难休，彼岸辉光耀。今可是，鬓颜老。乡园碧树迎归鸟。恋夕阳、陶冶情志，仙真风貌。田野耕耘悠闲种，收获恒常微笑。自然顺、福星签到。乐理诗书添浓彩，绘晚年、平和生灵窍。轻浊世，朝天傲。

## 赏荷

□ 高明霞

### 醉莲

一片青毡碧水中，芙蓉窈窕映眼红。多情彩蝶翩翩舞，一曲菱歌荡晚风。

### 残荷

色褪香消不染尘，枯枝摇曳北风频。笑谈往日日多艳，一颗冰心性洁真。

## 秋荷

□ 刘剑堂

萧瑟暮秋迟，娉婷立碧池。荷残筋傲骨，藕断节连丝。出水凌清气，临霜染玉姿。收蓬千粒子，情愫一身诗。

### 花神

出水芙蓉化女神，淤泥不染吐清芬。随缘结伴菩提树，普度修来君子心。藕节谦虚怀若谷，蕾花昂首傲坚贞。盛开莲岛傲旗猎，拜谒瑶池雪美人。

## 鹊桥仙·七夕感怀

□ 王鸿远

迢迢银汉，今宵明灿，期待相逢如愿。苦情长久怨天河，鹊桥上、风尘眷眷。千秋凄美，人间吟叹，祈禱织耕圆。葡萄藤下语盈盈，爱与恨，酿成梦幻。

## 青玉案·七夕泪

□ 郁彩荣

相思两地银河限，少相聚，多分散。七夕桥头鸣咽晚。宵来鹊斗，晓离肠断，泪和君恋。

## 写在秋天

□ 周家海

秋天，秋天的河流——欢快的歌  
手舞足蹈  
秋天的果实  
兴高采烈  
为此，秋天的树叶  
跟近亲皮肤取得了联系  
通过流淌的汗珠  
金灿灿的稻浪  
是最接近阳光和泥土的颜色  
穿上了金色的外衣  
挥一挥，大地就  
轻轻地  
是魔术师神奇的手  
秋天的风



摄影：刘峰  
刊头题字：  
苗志杰

## 最远的远方(外一篇)

□ 烟染眉

江声负浪，大片芦苇过水岸，我的目光在夕阳里苍白，凝结成霜，用了三季的时光都未曾到达你的彼岸，水鸟叼走最后一抹霞光，我在月色里遁守。

紫云流雾，你一逸轻鸿，长发披拂，清冽干净地站在月光之下，仿若隔世而来，曳动的枝丫打碎了风声，捡翠欲休，微光斑驳，在我看你的视线里流萤，明明很清晰，却又触摸不得。

青黛旧了半截，画字说愁，匍匐的山山有你鲜衣怒马，而我终是目眇折断，被

蛙声一片入荷塘，夜雨敲窗，似一个故人来造访，窗前静静伫立。

夏夜，最适合聆听，万籁俱寂，风铃轻晃，在晴朗的夜晚，细聆可见，似乎所有的故事有了新意，翻了篇章。

娓娓道来，一船清月罩清溪，碧烟苔痕总相绿，不自顾，你只管自顾自闲走。虫呢渐起，草叶凝露滴，你路过的脚步不小心浸染了水气，往事散开又复来。

夜夜最是清凉，悠悠缓缓，绕过小径，曲曲折折来到一棵树下停步。树是银

时自取玉笛吹奏，碧谷青烟入仙境，管弦阵阵鸣山风，红尘这般安静，过眼皆是美好，人心皆是纯朴。

风来似急，心思如诉，天空忽作云涌，团团絮絮，舒舒卷卷，此刻山光渐暗，雨落甘霖，山色愈翠，珠帘迷漾。

行人急匆匆，亦有擎伞闲步者，款款雨中。不觉天色已晚，华灯初上，隔着雨帘，迷离眼线。

时光如流，晴风丽日是好，而这样的雨夜亦是好，最适合幽思，也最适合聆听。

隔窗静静聆听，雨声阵阵，一会儿急一会儿缓，细细密密，阵阵嘤嘤，似一个古人隔世而来，踩着时令，千里奔赴，一路不歇不停。

故事推不开不去要绕心头，总该

□ 柴志俊

一棵树，占据一片天空。一棵绿色，一片天空。树将空间占为己有，而绿给自然，赐予大地和人。绿使人耳目心情愉悦。环境也因此而秀美，但是不够的，没有蝉声，乡村就变得哑淡，像一部平淡的戏文，没有高潮，而寡味；有了蝉声，乡村才冲击起波了热点。

乡村里流动着许多欢快和热闹，而雨后的蝉声。由于季节轮转，又至夏六月暑日，伏天莅临。这时候，乡村最的是蝉声，最沸腾的也是蝉音。这支团队，团结一起，一唱一和，这边蝉声余韵未尽，那边又高亢吱鸣，又怕弦断，一时冷场，让观众、听者扫兴。那个夏天，蝉声给了自然无穷活力，所生物、生命，都因此而变得更加亢

小时候，我爷爷曾不止一次地说过，在很久很久以前，草坊村还没人居住，只是一大片杂草丛生的荒草地，就在离草坊不远的大刘村，住着一户姓柴的夫妇，他们过着日出而作的贫苦生活。

后来，他们发现在大刘村东不远的地方，也就是现在的草坊，有一条南北走向的土路，这条草路南通县城，北通鲍店，是山西通往河南的交通要道，而且当时的鲍店是全国有名的中草药集散地，一年四季都有车马行人路过，一些来往客商还经常在路边做做饭，搭帐篷食宿。于是，柴姓夫妇决定，在路边开一个车马小店，南来北往的客人行个方便，还可以里增加一点收入。主意决定以后，老小一齐动手，就在这条大路边用做墙，茅草盖顶，搭起了三间简陋草房，还用杂木树枝圈起了围墙，为供来往客人吃饭住宿，围墙内供寄存和驴马喂食草料，一个简陋的客栈就这样开张营业了。

草房车马客栈开张营业后，柴姓夫妇诚实守信、热情好客赢得了过往客青睐，车马店开得红红火火。于是，其中两个儿子留在大刘土窑洞那边种地，另外两个儿子在草房车马店打理生意。这样年复一年，附近南来的客人，闲暇时常会夸赞车马店柴姓夫妇，不知道的人听见赞叹总会问：“这个店在哪里？”回答的人总会说：“这个店在长子城北的草房。”久而久之，草这样叫起来了。

随着时间的推移，柴姓后裔除了在吉种地以外，又先后开了油坊、醋坊、染坊等手工业小作坊，这样“草房”演变成了现在的“草坊”。

如今草坊村的楼房鳞次栉比，小汽进入了寻常百姓家，家家都过上了小康生活，让我越来越感念勤劳的祖先，我想我们的祖先若地下有

烟渺云帐，我到过最远的远方是你上。马蹄声声彻夜征程，似乎从未惊的云梦。

三月桃，颊面翠生，殷殷红妆，待嫁洋，那时最适合相遇，风声细雨的青衣深入画，更深入心。

即便你没有来，柳絮下也有你的画，风步步。折下三月的青枝描画，云一声叹息一声聊。

不是我不说，语不破，就不怕惊不是收卷，便可不思你影。五月，清影，玲珑剔透，沽酒三两杯，一人心，影。

只是这暗合的花期，迷影遁踪，殊一念成欢，亦会一念成愁。痴生妄相，到此，今今不空又加何，后来才知