

# 开启全面建设社会主义现代化国家新征程

## 东王内炎帝庙考察纪实

□ 连玉庭 连忠新

长子县城东十五里处有个村落叫东王村。她依山傍水，环境优美，被誉为“山西省宜居示范村”。村西有漳河，流过村东有座山，名曰梁山，平地兀起，很是显眼。不过二、三里，长十余里，高约数十丈，南北走向。远去，像一条酣睡的巨龙。在巨龙的腰部高高向西北一块，从高处眺望像一只展翅欲飞的金凤凰，因此，得名凤凰山。凤凰山上有座古庙，就是炎帝庙。附俗名“大庙”。在过去是县东二十四村百姓祭祀、治祖神农之圣地。

大庙占地十余亩，坐北朝南，古朴庄重，气势恢宏。院落严谨，主体突出，左右对称。整体建筑呈现宋代风格。走进庙门，顿显古庙森森、肃穆庄严，一股神圣气氛迎面而至。庙院正北是大殿，面阔五间，坐高台之上，高屋脊，挑飞檐，四梁八柱、雕梁画栋，殿宇琉璃瓦鲜艳夺目。殿门上方悬挂牌匾一块，上书“炎帝庙”五个大字，黑底金字，闪闪发光。正殿宽敞，立石碑数通。左右耳殿比大殿低矮，与庙墙独立组成院落，院门各自朝向庙院敞开。东西对称厢房数间，结构小一致。正南是倒座戏台，上下两层，上层演戏，下层住房、戏台、庙门、廊墙周围绕络成一个院落。出得庙门，左侧偏后建有“黑虎殿”。再往南便是山门，为砖砌拱形，拱顶上建有凉亭，亭中置有左右鼓石，站在亭中眺望庄、田、房屋，房舍历历在目，一派田园风光，尽收眼底。这是一座庙宇有土围牆相护，围牆外山坡松柏环绕，满山青翠，若是晴朗之日，善男信女络绎不绝；香烟袅袅，冬日不息。行人路过，闻听庙周松涛阵阵；仰视殿顶熠熠，很有一派圣地之感。

大庙正殿供奉着神农炎帝塑像。神农端坐在中央高台上，面目威严、慈祥，胸前一手托着谷穗，一手拿着八卦。地面周围数十尊模样各异、真人大小的塑像凛凛，令人生畏。正殿四周墙壁彩绘农耕、采药、补丁等精美图案。左右耳殿供奉真武大帝和送子娘娘，门外左侧黑虎殿供奉赵公明等神灵。

大家知道，五千多年前神农曾在色头村羊头山试种教民农耕；采尝草药，治病救人，还发明了耒、耜等工具，为天下万民造福，为中华文明诞生作出了伟大贡献。这就是华夏民族始祖之一——炎帝神农氏。后人纪念这位圣贤就在此地建立了炎帝庙，代代传承至火旺盛。每有天灾人祸，百姓就会前来许愿祈福，平安；办益仓，救灾民都在大庙进行。遵从祖制，东升每年正月十八（现改为炎帝生日四月初八），举行庙会，祭祀、朝拜、唱戏、会友热闹非凡，周边村民也参与，以纪念神农炎帝诞生。

大庙不仅是大人的朝圣之地，也是儿童暑假玩耍的天堂，上庙赛胆是最大的乐趣。午饭过后偷偷溜出家门，和同聚一起，爬上大庙。一群小伙伴冲进庙门比力量。看谁敢推开大殿门扇，望一眼“老爷”，谁就是英雄。”一小子推开大殿正门二指宽，瞟了一眼，恐慌便跑，一群小伙伴急忙跟随狂奔庙外，躺在草地里，嘴里嘟囔“真怕，真怕”。有人不甘，提出“跳楼”。山门旁有一钟楼，大约二层房高，站在二层破损的可向里向下跳跃。一群小伙伴面面相觑，不敢跳下。小子见状喊到“走开，我来”，扑通一声跳了下去，从山门爬出，毫发未伤。原来地底铺垫了一层麦秸。众见状扑通扑通下。现场一片嘻哈哈哈之声。打闹快乐极了。

这样一座气势恢宏、令人神往的大庙后来在文革中被毁。正殿、偏殿和西廊房被推倒，在原处建了数个仓库，作为公社食品加工厂。庙外黑虎殿被夷为平地，成了仓库。庙内东西廊房、左右庙门仍保持原样，但破损严重。文化破坏者令人不齿，古庙被毁使人痛心疾首。庙殿前，每到农闲季节一群年轻人排练、演出现代剧；庙内办公校占用数年。尽管革后炎帝庙面目全非，还是修了直通庙前的水泥路，残碑也得到保护，志愿者主动看守庭院与松林。

长大后我们参加了工作，一想到故乡，儿时炎帝庙的情景就会浮上心头。退休后，我们更加怀念故乡，为村里做点贡献。

适逢今年清明回乡祭祖、探亲，不忘与乡亲拉拉家常。一日与村文书暴医林聊天，谈及大庙，拿出一叠资料让我们观看，其中数张大庙碑文抄录，原来是改革开放以来，随着农村经济和人民生活的改善，人们的文物保护意识也逐步增强。数年前他派被毁的炎帝庙里寻找石碑等文物，结果寻出石碑四块加以保护。还请来五林字学认领，加以搜集、整理以便日后使用。问及是否列入“县保”或“市保”，答曰：古庙年代久远，损毁严重，连大庙始建年代和修葺年代都弄不清，加之主建筑拆毁，错过两次文物普查列入“县保”的机会。问为何不请专家鉴别碑文，认年代？答曰：先后请专家来过，仔细看过碑文抄件，至有鉴定结果。我们心里想着，这事困扰他们多年，我帮他们做点什么呢？又细细阅读碑文，发现四件碑文较易识别，是清代碑文。还有一件碑文篇幅最长。

25日，我们又约宋五林去崇庆寺抄写碑文。第二天即拿出原碑抄件，甚为清晰。赶忙拍照、制作电子文档。

大，年代久远，也最重要，但字迹损毁严重，缺字很多，无法通读、辨识。还好，这件碑文撰写者“口云居士张曦撰”，虽有缺字，但可辩认。能否以此碑撰写者姓名，去别的庙宇寻找由他撰写碑文的石碑呢？当时分析认为，撰写碑文的居士一定是当时此地最有威望，最有学识的“知识分子”，不可能只写一篇碑文。如果查遍周边十多个村庄的庙宇，只要还有二、三通碑文是该居士所写，就可以基本认定东王内炎帝庙大碑的立碑年代了吗？我们思忖再三，决定试一试。争取用三天到一周时间查找。这是个土办法、笨办法，也是医林所说的唯一办法。此事得到医林的大力支持。

将四件碑文抄件拿回住处，仔细研读。三件清代抄件，尺寸较小，损字较少，年号清楚，所写内容可以理解，此三件暂且不论。另一抄件，最长最宽，也最为宝贵，最有价值。医林时代曾见过此碑，竖立在神农炎帝殿正门右侧，百姓称其为“老鳖驼碑”。

该碑为方顶砂石料，碑底齐平，原有龟趺（现丢失）；高190厘米，宽80厘米，厚30厘米，字3×3厘米，正楷字体，字迹苍劲有力，深浅有度。但因砂石料，加之年代久远，剥落较多，损毁严重。碑额刻有“神农庙记”篆体四字。仔细观看，全碑共有618字，损毁字即有188个之多，特别是关键处缺字较多，使上下文断不开，分不清，只有个别缺字处，根据上下字意思，可以填补。这对于既不是学者，也不是专家的我们来说，无疑十分困难。计划一方面到外村庙宇寻找石碑对照；另一方面深读大碑碑文寻找线索。我们首先划定大碑立碑的时间框架。上限定为北周宣政元年（公元578年），因碑文中云：“广威将军行潞州长子县令……”查史料得知，宋崇宁三年（1104年）改潞州为隆德府，至北宋亡，金初又改回潞州称呼。碑文既然写潞州，肯定炎帝庙是在北宋亡后所重修。三是查县志得知，刘顺忠是金代“正隆”和“大定”年间长子县令，所以两庙碑文中都出现刘顺忠名字。

以上证据是铁证，毫无疑问地证明炎帝庙是“正隆三年”（1158年）开始动工重修的。

何时完工的呢？在炎帝庙碑文中虽未找到明确答案，但碑文中有一行奇怪的字句给我们以启发。“大道士世口王口，永传于世”。我们查阅了大量与金代道教有关的资料，得知晋南、山东等地是金代全真教重要传播地。经过综合分析后认为，将空格填为：“大道士世雄王喆，永传于世”最为恰当。可能是大道士在碑文中添写了一句文字，但我们辨认不清原文。“大道士世雄王喆”何许人也？据史料记载：大道士王重阳，又名王哲、王喆，字世雄，陕西咸阳人，北宋进士，金代全真教创始人。金·大定七年（1167年）四月独自乞食前往山东布教。查资料得知，山东省乳山市冯家镇有座圣水宫，又名玉虚观，是全真教圣地之一。此景区介绍中说：“……1167年间，仙人王重阳东来传教……”这说明王重阳当年就到达山东。我们推测，可能是王重阳去山东路上过上党长子，正好遇见炎帝庙重修完成，为立碑而题字。如此推理论成立，那么炎帝庙就是1167年重修完工而立碑的。这样算来，炎帝庙重修经历了九年时间。相比西上坊汤王庙重修也是用了九年时间完成主体工程，又用了六年时间才全部完工，前后用时十五年。用现代人的眼光看，属实不易。

此次重修，不但重修了正殿、东西耳殿，而且还修缮了西廊房，加固了大庙外围土围墙。由于元代、明代石碑丢失，无法确定戏楼、黑虎殿修建具体年代，不过据推测可能是明代建筑。东厢房是清代乾隆八年（1743年）新增盖的，有明确记载。山门、钟鼓楼是明代所修建。据老人回忆，山门朝外上方嵌有砖刻“仁裕后”三字，每字一尺见方。可惜山门、钟鼓楼在文革时期拆毁。整个庙宇经过历代村民、施主不断修缮维护、增栽松柏，护林防火，炎帝庙才基本成形。这就是文革前大家看到炎帝庙的样子。

重修年代已经确定，那重修前的原庙是何时兴建的呢？因未找到原庙碑石和其它证据，无法准确判定兴建于何年。不过，请专家阅读金代碑文中记述原庙损坏程度的句子后，专家推测，原庙存在时间至少百年以上，可能有200多年，否则，不可能损坏如此严重。比如说，东厢房是1743年所建，距今已275年，虽然不能居住，但主体架构仍然存在。从炎帝庙重修时间点，前推百年以上，正好就是唐宋初年代。把原庙兴建时间断定为唐宋初是完全站得住脚的。

文革前我们上庙游玩，除金代大碑外，还有元、明、清石碑多通。特别是有通“大明”朝石碑，光滑、明亮，印象深刻，但到现在未见到，十分遗憾。现存而加以保护的只有金牌一通、清碑三通。至少还有二至三通碑未找到，希望大家继续努力寻找。

结论：长子县东王内炎帝庙（神农庙），据推测原庙兴建于唐宋初年代，目前具体年代无考。全面重修始于金代“正隆三年”（1158年），大定七年（1167年）完工。“老鳖驼碑”就是见证！

炎帝庙始建于今已千年以上。重修距今已860年。真是千年古庙啊！

经调查，周边村落现存古庙大多建于元代及元代以后，如东王内炎帝庙更是清代所建。可以这么讲，东王内炎帝庙是当地诸庙之祖。当东王内炎帝庙香烟缭绕、金钟常鸣的时候，周边村庄还没有像样的庙宇。古代长子24村村民“朝圣之地”，名不虚传。

以上就是我们要告诉父老乡亲们的炎帝庙的沧桑历史。愿炎帝庙早日重新展示在人们面前，愿我们的家乡变得更加美丽富饶！

## 刘建航的诗

### 雪情

寒彻周天借与冬，银山玉岭见冰浓。  
素颜十里遮原白，秀气千枝掩叶彤。  
荡荡胸怀清世界，殷殷热血润春容。  
江山锦绣皑皑日，天地辉煌灼灼。

### 冬至

平湖十里未行舟，一片苍茫洒不休。  
披雪琼枝晶素影，凝冰银树玉梢头。  
寒云欲盖萧疏岸，冷雾弥张料峭洲。  
静里思听归燕语，风前人在作春筹。

## 高喜文的诗

### 冬日感怀

留宿烟村几许寒，糟糠陪侍补水欢。  
但知倚壁眩阳惠，谁解清香借月餐。  
遣闷投壶寻酒梦。忘忧弄笔醉诗摊。  
利名滋味无从道，变换风云自慰安。

### 家乡冬景

穹灵赐福众生均，漫舞琼英掩世尘。  
冷艳窗花开梦里，新妆玉柱吊檐唇。  
冷峰挂甲威严貌。湖水凝冰缱绻身。  
极目家山犹画景，免乡吐瑞待芳春。

### 冬雪

北风萧瑟恰冬辰，岭上云飞事有因。  
宿鸟叹天怜壑底，寒潮掠地锁溪滨。  
花开满树千般景，絮舞群峰万里银。  
把盏围炉诗欲赋，豪情笔吐醉年丰。

### 山村一隅

独怜留守妪翁人，切喜寒天暖处寻。  
叱咤风云曾是梦，九思落魄晒墙根。

### 冬至

□ 陈岗

冽风窗外觉衣单，抱膝围炉御九寒。  
最是温馨无限处，飘香饺子几多盘。

一柄悠长，思量暗长，银杏叶儿生成伞状，踏着三千尘烟，碧落呈黄。

那年我禁闭幽窗，任风儿在外嘹亮，一发不可收地狂妄，直到吹来第一片雪花，粘在窗玻璃上。

时令已过霜降，西风又斜吹入了北荒，时光一再漫长，黄昏映影西墙，我屋内燃起烛光，陷入了思量。

北风驰骋在冬的河床，锦鲤鱼沉入湖底，缠绕着半截芦苇，湖面开始生成薄冰，任风呼啸，湖水不漾。

风烟长信，我等一朵素梅枝头绽放，连同雪的清香，瓣瓣晶莹，空白纸上，我会描上你的玲珑模样。

你踏着三千尘烟，浸了一身泥土的芬芳，归来时梧桐叶儿落在肩上，随势跌落，似在诉说无边忧伤，流离在路上。

我已煮熟一壶酒，在窗口端望，你哒马蹄声彻夜奔腾，我的思念就越发疯狂。

结一枚璎珞，流苏挂帘上，日光不及凉，生几分灼热霞意，似回到当年在南疆眼就喜欢了你的模样。

那时，真好！风月无涯照两岸，从此你鸽传书，我说有你心不曾彷徨，你说梦中从不曾荒凉。

音寂风沉，十一来的信马由缰，未曾落叶纷纷，冷月如霜。昨晚，长风摇曳，才门前那颗晚樱树上叶片扫光。

冬天，是漫长的时光，一些花儿未