

李焕英，平凡母亲的影子

□ 常芳芳

电影《你好，李焕英》一上映，票房就破十亿，专家预估可破五十亿，是今年春节期间评分最高的电影。禁不住诱惑，我走进了影院，完完整整地看了这部电影。

这部电影从贾玲出生后成长的一点一滴开始讲起，像极了大多数人的小时候。因为成绩不好被老师叫家长、调皮捣蛋身上总带伤、被子常被刮破……所有的调皮捣蛋最后都由母亲买单。贾玲在考大学时，为博母亲一乐，拿假文凭骗母亲，还最终穿帮。即使这样，母亲仍然无条件地包容她的一切，从小到大，她从没有哪件事情让母亲高兴过。在母亲意外住进医院的那一刻，贾玲悲痛欲绝，悔不当初。带着没有让母亲高兴过的遗憾，她穿越到了自己还没出生的1981年，与年轻的母亲相遇，闺蜜似的相处了一段时间。

她时时刻刻想通过自己的努力不惜一切代价，让母亲改变原来的选择上更好的生活，让母亲高兴，但是事与愿违，她所做的每一次努力都是徒劳，结局仍然没变。在她的怂恿下，李焕英虽然参加了排球赛，但依然没有拿到排球赛的冠军；在她的撮合下，李焕英和宫二代儿子试着相处，但最后仍然嫁给了她的父亲……当她意识到母亲是和自己一同穿越了过来，却装着不知，反而尽量满足她让她高兴时，她泪流滂沱，飞奔向母亲，和母亲相拥而泣。

片尾，贾玲和母亲在酒馆喝酒，贾玲说自己会看相，说李焕英将来会生女儿，而且很有出息。而母亲却这样回答：“我的女儿，我要她健康快乐就行。”贾玲懊恼地说，“下辈子咱们还做母女，但是我当妈。”当剧中瘦小的母亲背起喝醉的贾玲说“下辈子我还当妈”时，我的眼泪夺眶而出，这是一个普通的母亲，明知最后的结果是悲剧，仍然做这样的选择，这是何等的伟大，世间能有哪种身躯能做到如此的义无反顾和无怨无悔！

影片有笑点，也有泪点，没有华丽的背景，没有庞大的明星阵容，这一切都是那么自然、朴实，《年轻的朋友来相会》《我们的生活充满阳光》等有年代感的背景音乐，让人们看起来心潮涌动。导演兼主演的贾玲用穿越的方式表达了对已逝母亲的思念和爱，也激起了观众更多的思考。

世事无常，行孝需趁早，最怕一转身已是一辈子的遗憾。

年味

静静的我终于从睡梦中醒来，带着些许迷离，噢，这是哪里？我曾经的温床呢？望向木制老屋，木床代替了土炕。抬头上窗外的厨房，那上面添了一层银霜。

梦里，我终于告别了喧嚣的闹市，终于又一次拥抱了小桥流水，终于看见了土窑古松，又一次圆了回乡的梦。

哪怕你冠毒肆虐，哪怕你家国离散，哪怕十四天独守苦房。但那故乡湛蓝的天，那清澈的水，那充满乡愁的古道，却总令游子难忘。

踏上故土，品一口酒，呼一口气足矣，还有那充满藏意的高山、石径，等我去攀爬寻觅，深洞鸟鸣，等我去看听……山鸡，野兔，可曾忘了你的老朋友？

年近了，我又在记忆里的长河里慢慢地寻找浓浓的年味。

回想儿时的记忆，两个哥哥为了一个试驾的小慢头竟动手反目，贫穷伤了兄弟情谊……那粗面的黄豆无豆可包，妈妈用高粱米代替。

可惜妈妈那慈祥的笑脸成了我生命中永恒的定格，儿子的顽皮也离开了我乡愁的记忆。

我在梦里，再一次盼老妻上路，与我在松树下团聚，盼姑娘系小外甥归来，盼着儿子携上一位新人的手腕，组织一个新家。

期待着，我能够回到故乡，与大家一起过个团圆幸福年。

记忆中的小榆树

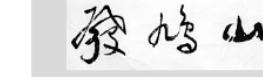
□ 王艳

老家的门前有一棵小榆树。多年以后，这小榆树会不时地浮现在我的脑海中，一幕幕的往事渐渐清晰起来。

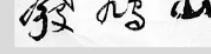
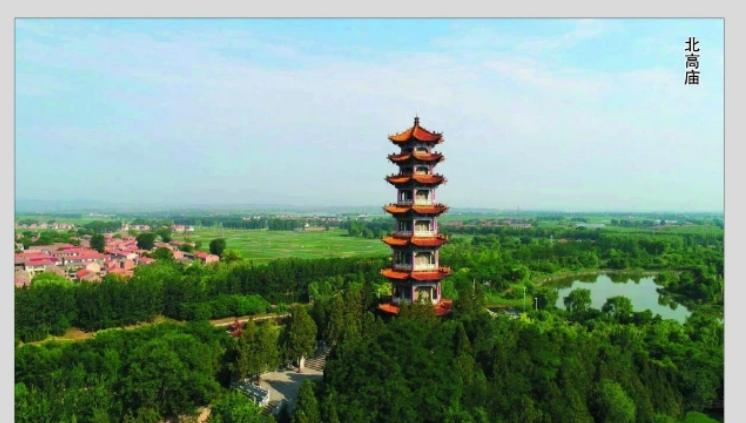
小榆树枝干不粗壮，树叶不繁茂，弯曲的树干就像奶奶佝偻的身影。

小时候，我在离家不远的慈矿子弟学校上学，随父母住在磷化厂的家属房。每逢周末，我们便回老家，奶奶总是倚靠着小榆树等我们回家。每个周末回来，我们都能吃到奶奶亲手做的美食。这些美食虽不是山珍海味，这些美食虽不需名贵的食材，但吃过却能让我们回味无穷。秋日，奶奶用砂锅将新收的刀豆与新脱壳的玉米煮在一起，小火慢煮一天一夜。食用时，加白糖，那味道饱含大自然的醇香，那味道也是透着奶奶无私的爱与付出！

周日下午，我们要随父母回去了，奶奶从中午吃饭开始就忙活着，为我们张罗着需要拿的干粮。院子里自家种的蔬菜，自家蒸的面食，都是必带的。只有带着这些干粮出发，奶奶的心里才会觉得踏实。送出门家，跨门，跨



摄影：刘峰
刊头题字：
刘剑堂



摄影：刘峰
刊头题字：
刘剑堂

一顿特殊的年夜饭

□ 刘贵锋

也会不由自主地目送他小小的背影走进校门。每当我看到此景，我总是会想起奶奶的目光，想起亲人间的目送……

长大后，我到异地求学，回老家的次数也是有限的几次。可这佝偻的身影、目送的画面却始终如一。

再后来，我工作了，成家了，整天忙于自己的事情，我甚至都忙得忘记了回老家。

这之后，又过了几年，一个冬日落雪的清晨，我回到老家，小榆树全身沾满雪花，可我却永远看不到奶奶在旁倚靠的身影，和我对面的迎接……我的奶奶一生勤劳简朴，与人为善、热心助人。左邻右舍，房前屋后，谁家生孩子了，谁家办喜事了，总少不了奶奶的热心帮忙。奶奶一生无女，生前常用当地土话和我姐姐说：“我是和你俩挨饿啊，现在把你们养活大，以后我老了，你们姐俩照顾我。”那时我们还小，听过就忘了，从没把奶奶的话放在心上。的确，奶奶是陪伴着我们长大了，遗憾的是我们再也没有陪奶奶吃年夜饭了。

多年以后，当我再一次回到老家，老家已

十三年前的除夕夜，我吃过一顿特殊的年夜饭。

那一年，我二十二岁，大学刚毕业，在严峻的就业形势下，虽然学习成绩优秀，但仍然没有逃脱毕业就是失业的魔咒。当我背着行李回到生我养我的小山村，看到家里破败不堪的老屋和满鬓苍白的父母，心里有一种说不出的责备和羞愧。我恨我自己，这么多年父母倾其所有供我读书，好不容易大学毕业了，却找不到工作挣钱报答他们。在那些无眠的夜晚，我发誓一定要让父母生活得好一些。两周后，我给父母留下了张纸条，踏上了南下的列车。我想到外面干一番事业！

然而，象牙塔里的人哪里知道现实社会的残酷。一个人置身于一座陌生的城市，无疑是汪洋中的一叶孤舟。身上的钱很快就花光了，还是没有找到一份合适的工作。无奈之下，我只好进了一家网吧，做了一名和所学专业毫不相干的网管。我的工作很繁忙，从早八点到晚八点，一天要干二十个小时，白班夜班倒班时甚至要连续工作二十四个小时，而且待遇极低，一个月只有几百元，好在包吃包住，一时能解决基本的生活问题。

转眼进了腊月，年的脚步越来越近，我的心情也越来越沉重。到了腊月二十五，网吧也歇业了，同事们一个个都回家过年去了。我想回，又觉得无颜面对父母。就这样纠结到了三十日，到超市里买了一大箱方便面，准备独自在外过年。鞭炮声

一家人一起过年时的情景，两行热泪无声地流下来。

一阵敲门声把我拉回到现实。原来是隔壁的张大爷找我帮忙，说他家厕所的灯坏了，让我帮着换一下。张大爷的儿子和儿媳在外地上班，平常只有张大爷和张大妈两个人一起生活。活儿很简单，没几分钟我就弄好了。张大爷说：“小刘呀，谢谢你，灯坏了好久了，原本想等儿子回来换的，结果说不回来就不回来了。对了，我看你也一个人，不如今晚我们一起吃年夜饭吧，人多也热闹。”我连忙推辞。只听张大妈笑着说：“小刘，你不会是嫌大妈的手艺不行吧。”张大妈的话让我无法再拒绝，于是留下来吃了一顿特殊的年夜饭。

那个除夕夜，张大妈给我们炒了一桌子的菜，张大爷还打开了自己珍藏多年的好酒。张大爷端着酒杯，说谢谢我能陪他们过这个除夕夜，祝福我新年快乐。我心里暖暖的，可是连一句感谢的话也说不出，只是举起酒杯一饮而尽。不知是喝了酒，还是张大妈的手艺好，我不禁食欲大增，大块朵颐。那是我离家半年来吃得最香最踏实的一顿饭。所有漂泊他乡的不快和心酸，似乎都随着那顿饭而烟消云散了。那晚，我躺在宿舍里，看着大街上那些灯饰，觉得特别漂亮，特别温馨。

一年后，我离开了那座城市，到家乡参加就业考试，成了一名农村教师。十一年过去了，我总想起在那个城市度过的

刘建航的诗

梦渡四首

(一)

清波倒影水中天，好似苍穹渡客船。
棹向蟾宫圆旧梦，嫦娥静夜续尘缘。

(二)

一叶扁舟棹梦缘，幽幽微荡柳翩翩。
摇波轻点船边水，欲纵相思追月圆。

(三)

梦落清湖一棹悠，相思独影沉钩。
天遣圆月波光灿，春水捞情夜不休。

(四)

浪向寒山一叶舟，清风送梦月圆柔。
此情载绪追遥别，已是三更念旧舟。

仙翁山木化石公园

胜境重登兴未阑，葱茏叠翠步蹒跚。
红尘亿载原林出，繁壤万木化石观。
敢育青山迎远客，依将碧野踏游园。
丹朱帝女何街石，古迹今朝是玉峦。

如梦令·儿时元宵

□ 高明霞

往昔华年少。恍如早船绝妙，
箫舞尽风流。银灯满街灯俏。热闹。
热闹。烛影空留笑。

刘剑堂诗二首

牛年颂牛

俯首躬肩拓土丘，浑身韧劲驭春秋。
田畴踏碎犁铧雨，陌路趟开辙印稠。
坎坷坦途何俱力，隆冬暑夏不言愁。
从来不计排名次，丑靓人间美誉留。

属牛自勉

平生嗜好爱读书，奋笔躬耕不废芜。
作赋吟诗情感浓，疾风劲草岁华除。
呼朋邀友为寻乐，驾套拉犁不服输。
愿学前人篱舍寄，粗茶淡饭醉中沽。

春怀

□ 陈岗

晴光和煦农家乐，院内枝头欲吐芽。
朴面春风轻努嘴，多情急待吻桃花。

中国象棋

□ 张永进

楚河汉界与风云，千百年来总两人。
骑马拱卒前哨探，拨车飞象后方屯。
空头炮架威严胆，底士斜护帅身。
胜负随局观者议，情痴赵括统三军。