

千年古窑狮子券

□ 秦玉贵



券,是过去的一种似墙非墙似阁非阁建筑物,像是壁墙却有圆洞门,说却设有二层阁楼。短短的,高高的,土坯墙,上盖蓝瓦,下有圆洞门,圆洞一般都有门额。过去,有很多村券,传说义合村有三券,呈子岗有一券,万村有一个券等。呈子岗西券的门额是“气吞山河”,万村南券的门额是“气壮山河”,可见券和庙一样一个村一家一户一代代每一个的思念和愿景,因此券都修建在村口的道路上,能聚福凝瑞气。券和庙的组合,上部是庙能供神祈福,下部是券能通行车马,如南圈沟的阁、南苏村的苍颉阁、南张店的三等券。

券和老虎一样是山林中的大型动物,在大山林中,各有各的生活领地,相克,相辅相成,是中国传统文化吉祥动物,合称狮虎文化。虎文化于室内,虎枕、虎画等,虎在山中为虎是虎的领地,虎离开山就没锤要话,“虎到平川被犬欺”。狮文化于室外,尤其是大型的寺庙门外,蹲着两只威武雄健的大石狮子,长内的崔府君庙、关帝庙、天王寺等都有大石狮子,石狮子是寺庙的把门人,是寺庙的镇寺(庙)之宝。一个羊人说,虎爱静狮爱动,故有“老虎戏静”一说,而狮子发现猎物后是不舍。狮文化还是庆元宵普遍的形式,有单狮舞、双狮舞、群狮舞和

踩梅花桩舞等。狮子滚绣球是典型的单狮舞,通过狮子灵活的头部活动把狮子独霸一方山林的威武稳重态势和绣球灯笼撩逗眼睛的活泼机智心态表现得淋漓尽致,成为狮文化的经典。

传说,长子县青仁村文殊庵庙院有一只生铁铸成的大铁狮子,不知从什么时候起,进庙供神时的善男信女,都有铁狮子的一份供品和香火,铁狮子变成了神狮子。过元宵节闹窝班戏,台地还垒有大狮子火,搭架狮子秋,狮文化在青仁村有了新发展。

后来铁狮子春心萌动,常常黑夜里悄悄离开庙院,在大街小巷串游,人们在家中睡觉,还能听到铁狮子在街上走路时脖子上的铃铛声,时不时地闯入年轻妇人的梦中,常有妇人说昨夜梦里梦见了铁狮子,常有男人说昨夜夜里在街上看见一样东西,像是一只狮子,文殊庵里的尼姑也说铁狮子黑夜有不归庙的时候。为了使村民能过的安生,能睡一宿好觉,专门请示了庙里的文殊菩萨,用铁锤子砸掉了铁狮子的左前蹄子。铁狮子少了一只蹄子,走起路来一颠一跛的很不利索,有很多年没人再说铁狮子如何如何了,民生安定,香火依旧。再后来,铁狮子失踪了,院里院外找不见,对此有种种猜想,一是有贼人当废铁偷走了,二是文殊菩萨让狮子去天官治伤了,就像济公给狗换泥腿那样,不论是哪种情况都与村里无害,也就不了了之了。后来的后来,有村里一户田

姓夫妇去余家峪奶奶庙烧香求子,返回来时路过常张村大庙,发现庙门外有一只大铁狮子,一看就非常眼熟,越看越亲切,再细看狮子少一只左前蹄,妇人惊奇地喊出了一句“这不就是咱村的铁狮子”。回到村里,把这事说给村人听,说给“社首”听,大家都认为应该把狮子请回来。

青仁村的社首领着年轻有力的口齿善言的若干村民,拉着牛车,雄赳赳气昂昂来到常张村大庙前请狮子,一个气张口结舌傻了眼,庙里庙外没有铁狮子。住在庙旁的村民说,铁狮子是个神狮子,不用请不用送,来也匆匆去也匆匆。原来啊,那天青仁村田姓媳妇喊出的话,铁狮子听到耳里记在心中,知道藏匿之事被乡亲们识破了,只能返回老家了。铁狮又想,回老家是一条正路,但又觉得无颜面见文殊菩萨,想来想去计上心头,不如这般。

青仁村西南沟有一孔古窑洞,窑洞的后部不知何时早已塌成个大窟窿,前有洞口,后有窟窿,就像是一个“土券”,窑洞口和券的圆洞门差不多,土岸比券高一点,土岸上长满圪针和荒草,保护着土券千年不变屹立于尧庙山东麓的西南沟。铁狮子没等到老家人去请,悄悄的一颠一跛地来到了土券里,卧在地上打了个滚,摇身一变成了一只比铁狮子小许多的石狮子,依然少一只左前蹄。青仁人从土券前走过,发现了土券里的石狮子,以缺少

左前蹄为特别标记,认定石狮子就是文殊庵庙里的铁狮子。青仁人知道了石狮子回来了,进文殊庵烧香时,在狮子站立过的地方仍然有神狮子的一份供品和香火,并把石狮子站立的土券称为“狮子券”。很多年以后,石狮子不翼而飞,但文殊庵院的香火依旧。2010年修建中南铁路时,狮子券尚在,只是石狮子仍然没有回来。

青仁村西南沟的狮子券空空如也,石狮子久别不归,毛病出在哪里?是狮子券不养狮?还是石狮子远走高飞他乡?后来义合人传说,义合古村中间有个“乱石坡”,石坡西是山东济南府“通元铺”的家院,本地人简称“铜元”。石坡东是老槐树院,老槐树如今健壮,枝繁叶茂。乱石坡北口东侧,老槐树院西间北墙外,靠墙立着一块四尺高的石柱,截面正方形,不足一平方尺,石柱上端雕凿一只石狮子,面对着东西街道北的南口,其用意不言而喻。后来石狮子常常闯入人们的梦中,有时候竟使做梦人惊叫出声。凡梦见石狮子的人,第二天都会不声不响地去拜托老槐树,给老槐树系一条红布条,让老槐树为自己做主,再不要让石狮子扰乱平静的生活。后来,石狮子不断地扰乱平静的生活,义合人顺手砸掉了石狮子左前蹄子。

义合村石狮子的故事传说,不知与青仁村狮子券的石狮子的故事有无关系,给人们留下了种种想象空间。

张红伟的诗

仲夏情

笏杖担琴脚踏莎,蜂飞蝶舞鸟吟歌。
风摇麦浪怀里梦,日映溪流漾玉波。
艾叶鲜妍随手采,榴花妩媚赞词多。
老夫有幸享幽逸,得意容颜似醉酡。

光阴

光阴寸寸似穿梭,笔者文章感慨多。
雨雪风霜侵草木,悲欢离合泛浪波。
昏昏一梦未知悔,满满三杯犹在歌。
人暮桑榆何必叹,当须从此不蹉跎。

听雨

夜雨敲窗透梦惊,石棉瓦上响鸾笙。
天公著意人间事,滋润嘉年万物荣。

叹

一曲新歌伍贰零,随开脑海忆曾经。
花前素韵心相醉,偕老程途更洁馨。

蔷薇

庭前幽吐吐蔷薇,香染薰风入户扉。
笑脸如霞多绮丽,盘彩彩蝶不思归。

儿童节感怀

仲夏蝉光摇暖风,湖波泛影入葱茏。
小荷初蕊生朝气,新燕清喉唱碧空。
默默园丁珠汗苦,殷殷慈母泪花融。
倾情厚爱多希冀,定是将来做主翁。

致高考学子

□ 沁园春

十年磨砺出,今日试锋芒。
夜读三更月,晨披万里霜。
勤身承雨露,妙笔吐文章。
待到腾飞日,师恩不可忘。

康秀棠的诗

一抹志愿红

虽然粉粉落泥土,又见尧乡魅力春。
志愿红开香十里,情怀绿满爽千神。
谁为后身扫阴霾?自有无私贡献人。
规范卫生繁琐事,挥旗爱抚暖亲民。

话高考

神清气爽带霞光,学子飞奔逐鹿场。
苦读十年怀宝剑,坦然应战谱华章。

仲夏

夏初年半夏金黄,粉嫩荷花醉满塘。
蛙叫蝉鸣新曲奏,美图一幅挂东墙。

仲夏野塘

清风起舞奏金黄,粉嫩荷花满野塘。
蛙叫蝉鸣新曲奏,美图一幅遍山乡。

翠云山法兴寺

□ 高喜文

昔日同窗今老头,虎云相伴翠山游。
情真何惧临风雨,但愿心诚喜福收。

写给同学们

□ 山谷

同窗三载聚南陈,燕舞莺啼曾弄春。
转瞬连蓬秋实化,晨曦夕照落成神。

薛继斌的诗

芒种

芒种时节,农家朝夕忙。
芒种时节,芒种时节。

四季歌

□ 段素兰
再赞美丽精卫湖

江南风情美亮乡
蓝天白云水中映
莲叶开金鱼儿藏
秋季到来荷绽放
桥下游船歌声扬
网红桥上人如织
波中倒影闪目光
夏季到来柳丝长
蝶舞两岸百花香
燕子低旋戏碧水
精卫湖畔梦飞翔
春季到来绿满窗

李彤

小满的到来,意味着真正的夏天来临。就像《月令七十二候集解》说:“四月中,小满者,物致于此小得盈满。”其含义是夏熟作物开始趋于成熟,籽粒开始灌浆,但尚未完全饱满成熟。ΘΘΘ

往前一步,就是生命的盈满,生命的成熟;止步于此,近在咫尺的成熟,便可望而不可即。故此,要为此生长关键期创造良好条件。

小满,清丽而静,和润而远,此乃最佳状态,人生亦如此!有句话说得好:“不满,则空留遗憾;过满,则招致损失;花未全开月未圆,人生最好是

小满既是一种节气,更是一种心态,不燥,不疾不徐,虚怀若谷,坦然面对。则盈,月满则亏,人生之态,亦需留白。小满,是一个饱含儒家哲学的词。花未全开月未圆,都是人生种空杯心态。当下的我们,写作人生,听得,“通”做到了,但离“达、雅”还有距离,始终保持谦虚好学,低调处世,丰硕的麦穗,总是低下金黄的头,懂得,内敛,谦逊,因为它悟透了,也就了。

小满是丰收的前奏曲,越是在冲刺阶段会有艰难险阻,练就强大内心,不断自己,整理行装,丰盈内心,一切水到

发鸠山之歌

1=F $\frac{4}{4}$ J=68

词 杨建国
曲 杨建国

0 0 0 0.56 | i 2.32 i - | 6.12 i 6.6 5 | 5-5.656 i 5.32 0.23 |
你是上古 晋山峦,《山海经》映照的风采,炎帝在这里巡 视,
你是女娃 美丽家园,《博物志》演绎的精彩,精卫在这里衔 石。

2.23 1- | 6 5 | 2 - - - | 6-6.6 5 6.56 3 | 3-3.2 1 1.6 | 6 |
女孩在这 海里, 战, 精卫填海的故事 流传几千年,
男孩在这 里, 浪, 英雄的事迹 感动一代代。

5- 0.1- 2.6 56 i | 2- 2.6 - 2.3 | 1 - - - | 5- 5.6 6 i 2 i |
山西长子 崖声海 内 外, 你 矗立在 华夏 想
矢志不移 水 不 干, 你 竖发着 理想

2- 2.1 6 5 - | 6.6 5.3 2.3 3 | 5 2 - - | 6- 6 i 6.0 |
儿女心中, 流淌出中华 旧 血, 驱 逐 万 里 斗
豪情满怀, 激励人民为 疾 疾 兴, 团 结 奋 斗

2- 3 5 - | 1 - - - | 5.6 i - - | 2 i 6.5 5 |
滴 滴 滴, 浪 浪 浪,
开 开 开, 来 来 来。

6- 6 i 6.0 | 5 4.3 2 - | 5.6 i - - | 2- 1.6 1.5 - |
尧 封 地 丹 朱 魂 魄, 啊, 发 鸠 山。

5.65 3 2 - | 6 6 - i | 3.2 1 - - | 1.2 3 - - |
雄 伟 岸 宇 宙 气 概, 朝 朝 朝
4 3 2 - | 5.6 i 1.2 3 3 0 | 5 - i - | 3 2 3 - |
发 鸠 山, 精神长存 尧光 尧魂 尧歌
代。

刊头题字:
吴凯翔

