

紫龙阁里城阳村

□ 秦玉贵

长子县南陈镇城阳村是一个由寨上、西庄和城阳四块组成的建制村，城中，寨上在东，南河在南，西庄在北，口有座门楼，上书“紫龙阁”三字，是文先祖尧王的敬畏和崇拜。紫是龙正，紫衣玉带，紫衣龙袍，龙是古代皇代表，紫龙阁里是龙腾凤舞的地方。走进紫龙阁就是城阳村，综合看城阳地理和村名，包括两个元素，一是二是“阳”。在古老的中国文化里，山为阳，河北岸为阳。城阳村东北高西坡面迎向村西南的大高山石棺岭，于城阳河的北岸，总之向阳。城阳村处古庙，都配有戏台。东有县级重点文物“金人寺”，西有市级重点保护文“皇庙”，传说金人寺修建前有一位身裹土黄色布衣裤、头戴一顶泥圪圈儿下骑一根干谷草马的高大长胡子老人两次与当地人们分别在梦中同时见活。第二天起来，梦中的意象清晰，在说过的话，做过的事及做梦时间，大回忆得一模一样，没有分毫出入，这是“人托梦”的一段经典。土黄色、泥圪圈儿干谷草皆近黄色，黄色是金质的特征“人”者尧王也。孔子曰：“唯天为大，则之。”“金人寺”由此得名。玉皇庙坐对西南，山门外一丈远就是悬崖，岸米有余，岸下终年泡在河水中，冬冻夏夏季洪水冲刷，千百年来基本未损，铸铁打，岸上古庙安然，村里人说，玉下的土岸，正是龙脊。城阳村水是龙，是龙，现代“重铁”中南铁路修成后又一条腾云驾雾的钢铁巨龙，生就一块风水地。为玉皇庙唱神戏的戏台在通庄的石坡下，玉皇庙面向南，戏台面两者相距 100 多米。一个城阳村东个皇城，两个皇帝，西有玉皇庙供奉大帝统管三界，东有金人寺唯天为尧则之。村北民房后有一条从西南

拐向东再拐向东南的半包围状的土带或土岸，村民们称之为“城墙”，向阳、有城有城墙，“城阳村”由此得名。村中有一条大河，从村南到村北最多 200 米的直线距离，在村内弯弯曲曲，呈“几”字形经过，走了足有一千多米，像一条金龙卧在村中，把一个原本不大的村子分割成四小块。河水清澈甘甜，四季常流，村民们从河中取水饮用，故以前村内没有水井。俗语说，“城阳西堡头，赛过苏杭州”，就是指城阳河的水质好，常年吃用城阳河水，特别是女人们皮肤鲜嫩苍白。玉皇庙后是通往西庄的大道，村民们称之为街，再向北 50 余米，就是“城墙”由西南向东拐的地方，这里是调研城墙形成的最好观察点，城墙下是悬崖。

城阳村有两个经典，一是“金人托梦”，二是“尧葬城阳”。传说，圣君尧王晚年禅让后，回归故里丹地，想轻轻松松过几天神仙的生活，住在潜山西麓西尧村东山脚下的窑洞中安享晚年，自种自食，渐渐淡出，不亦乐乎。最后在窑洞中仙逝，寿终正寝。尧王故里人称之为窑洞为藏龙洞，在藏龙洞顶上修建了一处寺院，曰“潜龙庵”，俗称“道场庙”。那么，尧王在藏龙洞谢世后，坟墓又在何处呢？答案有多种，各地说法不一。在尧王故里有三种典型的说法，一种是民间传说，认定尧王的坟墓经典说，《史记》说“尧王作游于成阳”，《吕氏春秋》说“尧葬谷林”，皇甫谧说“谷林即城阳”，一言以概之，尧葬城阳；一种是石棺岭说，民间有十分具体的传说，石棺岭是尧王生前自己选定的风水宝地，头枕发鸠山，脚蹬仙翁山，左可一览丹朱大地，右能遥望尧都平原，凸显出尧王对炎黄子孙的眷恋与不舍，这是城阳村的又一个经典。且有从藏龙洞到石棺岭一路留下的许多历史印记，紫龙阁、寨上、公鸡沟、遥沟、石狮岭、石棺岭等地名为尧葬石棺岭做出

了有力的佐证。紫龙阁是故里人怀念尧王的象征，这里原是从藏龙洞到石棺岭的一道关隘，后来取名“紫龙阁”。寨上是把守关口将士住宿的营地，与紫龙阁相傍，刚在阁南，为尧王墓葬安全提供服务。公鸡沟由“引灵鸡”演变而来，在城阳村南河之西，形成了至今不变的民俗。遥沟是隔河隔山祭奠尧王的地方，在城阳村西，这种祭奠方式后来演变为“遥烧、遥祭、遥充”。石狮岭在城阳村西北的山上，用石块堆成的石堆，假设狮子，寓意狮子的吼叫声，公鸡的叫声能把尧王惊醒，后来演变为民间的“复二”。石棺岭是城阳村西南的一座高山，山顶有一块大石头，形似棺槨，比棺槨大很多，人们称此石头为石棺，称此山为石棺岭。这些地名和民俗与尧王的活动和尧文化的形成习习相关。可以这样说，尧葬石棺岭是中国传统文化农耕文明中的殡葬仪式形成的基础，城阳村是殡葬仪式形成的基地，引灵鸡、遥祭、复二等环节都在这里成形，得到应用。尧葬石棺岭，一方面是尧王生前的遗愿，一方面又是华夏子孙感恩尧王，完成落实尧王遗愿而迸发出的聪明智慧和巨大力量。在完成尧王遗愿的过程中完善和发展了华夏的殡葬仪式，丰富了尧文化。

走进紫龙阁，不仅仅有个城阳村，逆着城阳河向上回溯，还有阳鲁、善村、凤台和庞庄、冷水沟等村庄，这些村和城阳一样都在石棺岭周围，同城阳人一样共饮一河水，共食一山石（土），共享农耕时代的文明成果，共同接续华夏文明基因，既有尧葬石棺的遗存，也有金人托梦的传说，因此，紫龙阁成为进出这条深沟的关隘，城阳村成为这一带村庄的代名词。城阳河在阳鲁村由东西两源汇合而成，东源有善村、凤台、南庄等聚居点，西源有庞庄、九弯漳、冷水沟等山庄窝铺。上述村名载

着“善、鲁、凤、庞”等农耕时代的文明符号从久远的历史深处走来，给人们送来了破解历史谜藏的的钥匙。传说善村原叫“羊村”，尧王的儿子在此养羊而建村，后来演变为善村，善积者昌，恶聚者报，善养德，德高载物；阳鲁在石棺岭南，象头山北，村中有座龙王庙。传说早年间一山东省阳谷县人逃荒来到这里，被山清水秀的环境吸引建村。鲁者，冒犯迟钝，实为宽宏大量，不爭不抢，与人方便；村后有座凤凰山，山上有座龙王庙，庙里有个玉皇台，后改名凤台村。百鸟朝凤，凤凰于飞，凤凰台上游凤凰；尤其是庞庄这个村名，满打满算二十来家，敢称谓“庞庄”二字，庞者，大也。从一个侧面说明村落的历史悠久，底蕴深厚，很可能是农耕时代流传到今天的文明符号。庞庄村在长子通往沁水的“小官道”上，村口有座奶奶庙，庙南有戏台，一文宽的小官道就是“台地”。沿着回肠曲折的山间小河到了冷水沟，庄不大人不多，名气不小，这里有座关帝庙，历来香火不断，民间传说，神卦灵验，有求必应。

名山有胜景，地灵育名人。聚日月之精华，山水之瑞气，孕育出很多人文景观。2018 年在庞庄村东南的山坡上发现了长子第二座灵湫庙，为羊头山、丹朱岭到发鸠山“神路”上的“行宫”。紫龙阁里一带的村名，带着农耕文化的烙印，千百年来是贫穷的落后山庄，如今是挂着金山银山文化名片的观光旅游景区和脱贫致富连翘生产园区。中国是龙的故乡，龙的故乡有无数龙的传人，龙的传人有龙的精神，敢遨游万里太空，能潜行千里海疆。在中国共产党的坚强领导下，这片热土上的龙虎精神和抗战精神共同孕育助推出无数英雄人物和仁人志士，他们天不怕地不怕的龙虎精神永存，是后人学习的光辉榜样。

王鸿远的诗词

落叶三叠

感恩的落叶

争春绿夏共枝生，雨过垂青日照荣。
不屑秋风恨大地，丹心一片报根情。

落叶的情怀

霜天朗彻冷清清，一叶飘然落草坪。
自解秋风无怨恨，只为夙愿不图名。

有为的落叶

霜严叶落遍枯枝，风卷残存覆满坑。
馥郁来年肥料土，生机转换是由衷。

十六字令

天。日月星辰亘古悬。茫无际，辉彩落山川。
川。九派横流波浪宽。春潮涌，山水共嘉年。
年。在再光阴岁暮寒。惊回首，余悔度悠闲。

忆江南·乡情

家乡好，山水伴云霞。古韵新城披锦绣，
悠悠园圃有桑麻。欣喜梦回家。

张红伟的诗

痴人

晨光驱雾鸟先知，瞻望前途我却痴。
欲问天书求觉悟，仍然不解未来时。

怀旧

清流仄径绕山间，秋意侵怀倍感凉。
忆起当年娇娜影，欲知今日在何方。

老马

马行险远不停蹄，朝破烟霞晚过溪。
纵有功劳多赞誉，终须卸甲享安怡。

雪

自是精灵借朔风，飘摇冷冽舞苍穹。
松临绝顶斑斑翠，雀乱疏梅点点红。
房后荒篱多寂寞，墙西小巷尽朦胧。
天寒万里无尘染，一任冰刀灭害虫。

西江月·冬访玉兰

□ 刘建航

冷季霜天冻雪，寒风吼啸森林。冬宫丁
紫去年云，傲树暗中苞娠。
梅蕊红心待绽，玉兰美意尚存，痴怀已
纵枝上寻，赠你浓情春讯。

落叶

□ 郜彩荣

唯美绚丽的季节
漫山遍野
层林尽染
蔓延着欲说还休的情感
缤纷的飘落
一片一片
在风中打着潇洒的节拍
拨动琴弦
弹奏着多情浪漫

一场色彩视觉的盛宴
足以媲美阡陌春天的明媚
自然与生命的华丽蜕变
是落叶最美容颜的自我呈现

驻足凝眸这些纷纷雀跃
知道了答案
深情的絮语
我思故我在
从未离开对大地的眷恋
路与树不管不顾的伸展
怎么也拉不开叶与根的纠缠

脚下的声音传递着思念
再一次感受到叶脉中奔腾的烈焰
催促我追随下一季绿叶的挂牵



發鳩山

摄影:刘峰
刊头题字:
刘剑堂

无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来

□ 烟染眉

雁雁无声，松林涛涛，所有的故事似
着了，大地如此静谧，倾听一场雪的
此时，恰好路过你的雪原，风向北，你
的烛火很暖，我停在你的曲子里流
空渡人生，总会如烟消散，比如女
手抚摸过偶尔落雪的时光，似水年华，细
屋山空林，远目玉烟，望不到的地方
托手敲门，三千落花伴稀三寸春，凄

在那棵古槐树下。如今燕雀枝头喳喳，风
声飒飒，把整个老槐树吹得瑟瑟落叶，砸
得心心疼。
归来半山静，窗前影入鸿，半季游走，
一路风尘，此番再见门前落叶，尘积青甬，
万般泪涌。
托手敲门，三千落花伴稀三寸春，凄

无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来
无边落木萧萧下，半山雪沃入冬来

在那棵古槐树下。如今燕雀枝头喳喳，风
声飒飒，把整个老槐树吹得瑟瑟落叶，砸
得心心疼。
归来半山静，窗前影入鸿，半季游走，
一路风尘，此番再见门前落叶，尘积青甬，
万般泪涌。
托手敲门，三千落花伴稀三寸春，凄