

在往事中贪杯 (外一章)

□ 烟染眉

不是不痴，谁又愿意在往事中贪杯。
落花照影顾还，有不甘却不不甘，有所念却不念
你说出来。
你贪杯醉倒的样子，眉目如流苏软系，像是一座山在暗夜里塌了下来，又似明月浮上，山峰明亮。
落寞的眼神里藏着痴，握着念，春风化软一般，秋风凄绝之凉，倒是让这个月色无了安分之意。
只是这秋水，静地微波，一任西风抚摩这细软的游丝，一波一波的，明艳且酣睡，在夜深处款动。
有些不愿说出来的秘密在红尘中闲坐，向来不愿搬进古山寺庙，一些祈愿与释然，一旦皈依，便如剃度一般，从此青灯古佛，若再从佛主的眼中逃脱，自己都觉得羞愧难当。
于是，在荒无人烟的夜晚，你自知月向来是窥破而不说破的，如此纵情一番，倒也算是自如。你向来任性，不拘一格，更何况这经年的秘密。
她春水照花一般在你的眉眼中出现，晃若明山，又宛若静水，一潭碧幽，就这样让你跌入进去。
谷中花繁叶茂，林风窸窣，似有纱衣罗带拂拂，那女子高眉发髻，独斜斜一枚珠钗，这样随风一迎，叮叮铃铃的，甚是好听。
清泉抚过她纤白的玉足，只见她侧身低身，手指轻轻划动着流水，此时，时光明媚，光明静溢，似乎一切都静了下来，水波打湿了她的面庞，随细流纹纹荡漾，打碎了梦境。
此时，你迎风作泪，忽作泪涌，双目竟已模糊，梦里眼前，跟丢了神情。
秋风不作辩解，自顾自地吹，落了枝头的几片黄叶，未曾枯萎已凋零。故事不不斟酌，已经碎列在酒杯中。

她临窗独坐，已经回到了屋中，对镜梳洗，散落下来的青丝，在灯焰下垂垂，又如青蛇一般妖艳。
你熄灭了心灯，假装一无物，月光照的真假，都不如她的一面古铜明镜，只刺得教人眼疼。
远山不及，近水不舟，总是痴作一梦，自以为临别了相思之意，一樽酒意奉还一世无羁，岂不知，红尘不可留却又又羁留。
江湖古道，她一影深衣，远远成迷。念起一帘风烟，帘里帘外，皆是触指云烟，凉意浸透，风削瘦影。
一世江湖，睥睨万物，只是，遇见你，你便柔弱无骨，书生之志，强擎着酒盅，心里却是满满的笔墨恣意。
枝头的露珠快要凝结成霜，你的眼泪不知着满了酒盅。

西风过境，故梦青黛

纱帘很薄，隐透着明媚与凄迷。似乎时光所有的堆砌开始一一剥离，西风初上，单车独行，诗句在叶片上清瘦，芦花封雪，一道淡白摇曳成谜。
远山成眉，错落成攻不破的样子，橙红紫绿，走近，再走近一些，草木拂风，一副柔软孱弱之态，似我，空阔的自在只是表象，内心早已落木萧萧，不攻自破。
那一年的秋天也是这样子，成片的绿园，紫陌交通，独向明窗阔处延伸。我在一棵树下停了下来，遇见你，意料之外。
惊喜之中，始见头顶的枫叶开的绚烂，似花非花，凄迷又明媚。
我是不舍得把秋艳的阳光从枝头折下来的，时过经年，逢雨的天气，我都会撑着伞独行，在那棵老旧的枫树下看新枝绿叶片片惊心，小心地兜回去，夹在写给你

的信中。
一点一点地剥落，秋风毕竟枝头，谁也不能妄自押解，光阴尚晚，人间已秋。字眼中透着单薄与旷远，白露过后，凉意渐深，毕竟南方的暖温不了北方的寒，心事也一再低沉下去。
作别的青衫，逢入了碧空，干净地掉不下一片云，像与你初识时撞入我眼里的瞳。只是，枝梢的绿意开始褪薄，亦似你远影朦胧，画不出一季完整的秋，毕竟记忆不愿留在原地。
欢欣了一地过往，春草春花，秋风系柳，那些繁茂的情节本就是无意的新生，只是一番惊艳与明媚过后，凄楚了往后的落寂。
秋池静水，回荡着冰积的神情，昔日戏水的少年稳驻了身影，心驰神往，有所念地痴望着桥亭。她纤系的柳带，仿若一个梦幻，在白露过后，就再没有飘现，滚动着露白的心情直至把少年的心，砸得七零八碎。
如若霜结，一定要在纸白上签上一页标签，写着：流光尽散，唯尔不去。封面落款是无名，落落地写着几个大字：以尔之念铭刻吾之心。
锐心之念，故梦之痕，如今，春花落碧，秋水横眉，山黛清影，瘦入碧水，你啊，都不曾好好停留，苍山莽林处，消遁了身影。
而明媚的秋风，吹在窗外，到底是凉的，我就怕你一直在赶往的途中，一身青衫，寒彻了愁容，而我在霜降的路口，为你备好了暖茶，还有披风。
往事不复，要在记忆里学会流连，没有缺憾地笑，偶尔浮梦，如若真的一般。所以想起你，秋深处，突觉阳光明媚，温暖了颓面，映入眼帘的都是粉红，你若此时能来，我定然在脸上开出一朵桃花。

那年，那些事——水娥

□ 刘林

这一晃五十年都过去了，尽管在村里待的时间并不长，但那两年半毕竟是我们走上社会的起点。所以当年在村里的一切记忆犹新。
到了西尧，我被分配到三小队，队长是水娥爸。水娥和我们同龄，也是三队一起和我们知青干活的三个姑娘之一。水娥在村里算是数一数二漂亮又能干的女子。每天早上我们都要去找她一起下地干活，天气冷的时候水娥爸就让我们上屋里等。那时，她家屋里有两间梁，在村里算六间房(加阁楼)，其实就是一间屋。进门左手的炕睡着她哥哥和嫂子，右手这边的爸妈，小弟还有她的妹妹和她都在一个炕上，一大床被盖着她们一家五口。有时我们不好意思进去，就在门外等。水娥爸人特别好，总是说：孩们可怜的。我们三个女生就被他安排跟秀们一起干活，其它队的女生都是跟汉们一起干。所以，我们每天就能跟水娥在一起干活。到了第二年夏收的时候，水娥叫上我和秀芝说：咱三块点割，这块麦地的前面是花生地，咱们到那割花生吃，这可太好了。于是，我们三小猫一窝一口气割到地头，用镰刀就着割，割出来抖抖就剥开吃起来，也不管那手有多脏就往嘴里填。大热的天那还不成熟的花生水灵灵，甜丝丝的，顺着嗓子眼滑进胃里了，那叫一个爽。
后来我们队的女生都回家探亲，就剩我一个人了，水娥就经常叫到她家去吃饭，槐树花玉米米面的一锅焖那叫一个好吃。她还经常把拌好的野菜用开水烫一下，再放上芝麻盐拌拌，当时吃起来就别提多香啦。记得有一次我拉肚子了，水娥就把我请到家里，熬了一锅纯小米粥，还给我炒了一个鸡蛋。小小的炒锅用油罐里泡着的棉布擦擦了擦，再把鸡蛋往里一放，滋啦一声，那香味就飘满了房间。那时水娥的小弟弟还很小，我要把鸡蛋给小弟弟分吃，水娥妈不让，都放到我的粥碗里。那一次，我心里热乎乎的，多少年过去了，也忘不了那一刻的温暖。
1995年，我们村的同学们第一次回西尧，水娥当时在县城的姐姐家里，听到我们回村的消息，天黑就赶了回来。我们姐妹一见面就拥抱着在一起，她哭着说：你当年悄悄的走了，我给你的鞋底的鞋都没来得及给你。因为逃训之前我在天津，收到电报才赶回村里，叽里咕嘟就被铁厂拉走了，所以也没来的及跟她告别。说罢，就把我和东拉到她的家里，坚持让我们住在她家。她的家再不是床大被盖五口了。房间收拾得干干净净，从板箱抱出了两床崭新的被子。很遗憾，那次回村，很想念的水娥爸已经去世了。
1996年，水娥的二女要来天津找工作，我就又回了一趟村，把她接到天津，在我家住了二十天，我也享受了有女儿的幸福，每天换着样地给她梳头。她回山西后，给我来了封信，信里说：请允许我叫您一声妈妈。
2004年，儿子要去瑞士读书前，我带儿子又回了一趟村，本想着让他受教育，没想到他却说：这里才是真正的绿色食品。这时的水娥已经做了外婆。
去年老乡给我发过来一张水娥的照片，问我认不认识。熟悉的身影还穿着我当年给她的衣服，怎能不认识，又怎么能忘怀啊。

农村小景五首

□ 赵怀瑾

春耕

大地回春阳气升，东风送暖草青青。
布谷声声催播种，农家早起炊五更。

打猪草

初春时节农家忙，猪仔还要添食粮。
小小姑娘十二三，挑来野菜一大筐。

张素芳

播种五谷口唱歌，哥在城里开汽车。
汽车开得又快又稳，玉米播的好又多。

养猪致富

岚乡西杨家岭，有户人家真正行。
肥猪满圈人称赞，土地丰收人称能。

养鸡户

农家墙外树一行，院内养鸡九大筐。
全家老小喂鸡忙，每天鸡蛋全卖光。

冯贵先诗三首

树化石

横卧山峻住暖房，谁知亿载地埋藏。
一朝君识身如宝，今日欣欣众赏光。

二月二日

二月初来绿茵茵，青龙昂首雨烟生。
农家祈盼丰年好，不负韶华不负春。

惊蛰

尚末春雷响一声，暖回万物自苏萌。
蚕虫桃杏枝珠露，农事无闲又备耕。

高明霞诗词五首

老农唯盼春归。
醉眼眯着春晖。
孩子玩闹。
醉手巧画浓眉。
喜神急降白雪。
天津诗。
不羨平花采花艳，独临神境九霄来。
衣彩素雅迎风舞，玉骨冰肌六瓣开。
李。
天地银装裹，回迷醉了谁。
开门迎瑞气，佛手画冰眉。
初雪。
不痴丹粉艳，独恋素裳衣。
舞领千山远，寒云碎落奇。
李。
此景难常有，几时不再有。
桥头开雪仗，亭外戏童追。
瘦柳银装裹，落梅点点飞。
出门迎瑞兆，千里素琼围。

漫步避风台

□ 红言

诚邀你来此做客，茶香酒美人亲切。
一山一湖一世界，典故传说不胜数。
春看山花冬赏雪，四季美景说无心。
神仙已去台自留，望台远眺云天阔。
传说八仙铁拐李，降妖除魔小憩。
无边无挂日月照，有花有草蜂蝶舞。
发鸡山上避风台，居谷临崖何人开。



摄影：刘峰 刊头题字：苗志杰

赞长子北高庙

□ 冯五斤

北高庙山好风景，坐车观景看不成。
下车步行仔细观，村庄变成别墅群。
道路延伸山腰走，一路都是迎客松。
头上大树遮太阳，前面百花招手松。
温柔山风吹耳廓，松涛声似好浪声。
精卫湖水波光密，北高庙美赛香山。
北高庙山美风景，醉倒多少旅游者。

话说牛年牛精神

□ 张振维

2021年是农历辛丑牛年，民间有句老话：牛马年，好收田。意思是说，凡是牛年，大都会风调雨顺，获得好的收成，给人们带来好运。这是劳动人民在长期的农业生产实践中积累的经验之谈。由此大家从心里喜欢牛。牛在人类告别“刀耕火种”的文明社会进化过程中，起过巨大的作用，因此人们遂称牛为“仁畜”，甚至誉为“神牛”，是人们最崇拜的信物之一。牛对人们的影响并不仅仅表现在生产、习俗方面，更体现在对中华民族内在精神的塑造上。
牛在西方国家是财富与力量的象征。古埃及和古印度把牛作为“图腾”顶礼膜拜。以色列、冰岛、安道尔、巴拉圭等国家的国徽上都有公牛的图案。在我国的历史长河中，伴随农耕文化的发展，牛文化深入人心，且在不断的创新与延续。
在我国，牛是最早被人驯服的牲畜，被称为“六畜之首”。据说，早在7000年前新石器时代，人类就把牛驯养为役用的主要家畜。北方的大黄牛、南方的水牛和青藏高原地区的牦牛，经常被用于农业生产，是勤劳的代表。在商周时期，牛与铁器的结合是农业社会一次伟

大贡献，此画中的牛，或俯首或昂头，把牛的勤劳踏实、任劳任怨的精神刻画得活灵活现。宋朝的民族英雄岳飞，在其《题青泥赤壁》诗中：“雄气堂堂贯斗牛，誓将直节报君仇”。以牛喻己，表现了岳飞忠君爱国的伟大民族气节。抵御外侮的不屈精神。还有南宋时期宰相李纲的《病牛》诗：“耕犁千亩实千箱，力尽筋残谁复伤？但使众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”。作者以病牛自况，寄情明志，力耕负重如病牛一样，一心为民族的高尚情操。每逢农历年，各民族劳动人民都会在节日剪纸中，大都有牛的图案，以牛的形象寓意褒奖人们的勤劳奉献，以求来年丰收的美好愿景。
在近代，鲁迅先生曾写过许多关于牛的名言、警句，比如“牛吃的是草，挤出的是奶”、“横眉冷对千夫指，

俯首甘为孺子牛”。著名的大文学家、诗人郭沫若在诗“水牛歌”中写道：“花有国花，人有高手，你是中国国兽，兽中泰斗”的名句。还写了许多许多的人文墨客，以牛自喻或赞美的不吝辞。
我国的文化典籍中，因为牛有极高的象征意义，又与人的生活息息相关，自然有许多成语、俗语、词语与牛有关。比如“庖丁解牛”，比喻人们经过反复实践，掌握了某种事物的客观规律，做事才能得心应手，运用自如；还有“初生牛犊不怕虎”，比喻年轻人思想单纯，很少顾虑，敢作敢为。再如“小试牛刀”比喻有大本事的人，先在小事情上略展身手。其次，还有“九牛一毛”，“真牛马不相及”，“对牛弹琴”，“老牛舐犊”，“拓荒牛”，“真牛气”，“牛精神”，等等，利用牛为载体，表达各种词意的不胜枚举。
当今的中国，已迈入社会主义强国，各项事业都取得了辉煌成就，我国的经济取得了持续、稳定的发展，人民的生活有了更多的获得感和幸福感。在去年全球遭遇新冠肺炎疫情惊扰肆虐，我国洪涝灾害严重，脱贫攻坚后新冠肺炎疫情的沉重下，仍然取得了举世瞩目的“成