做好“山”文章 绘好“水”景图 布好“名城”局

尧王故里茶香溢

□ 秦玉贵

在尧王故里，有许多关于炎帝的传说，在许多历史中，也有许多关于炎帝活动的记载。

传说，炎帝从发鸠山到羊头山，为人类草中寻粮和求衣的过程中，不但亲尝百草认识了用以充饥的五粮，甄别出治病除疾的中药和提精神助消化的茶，找到了用以蔽体的桑麻，使人类从动物群中分离。从炎帝到尧王以后，时间过去几百年，人类对粮茶了系统的认识，总结出食茶药同源的理论，饥思食，饮，疾思药。食中有茶，茶中有药，药中有食，没有绝分界线，食文化、茶文化和药文化是中华民族文化中最优秀最精彩的一部分，为世人所瞩目。

就茶文化而言，茶主要有三种，一是饮用茶，二是茶，三是药用茶。我国是茶树的原产地，是茶文发祥地。茶树是个大的植物群，南方有南方的茶如龙井茶，沂蒙茶等，北方有北方的茶树，如连棱枣、小甘草等。茶是茶树的芽、嫩叶、花、老叶等器官加工制成的茶溶质，总称茶叶，水是茶的溶故说一种水万种茶。茶叶是各种茶溶质的总称，茶叶经过水煮泡等过程后得到的茶溶液，俗称一水”，总称茶饮料，如灯芯、竹叶、小甘草。夏季常饮，去邪热、化热毒、止渴、解暑气。南方常用茶，小口慢饮，解渴、提神、助消化，别是一番情北方多用药用茶，大口快饮，常饮治病。高寒地区多用食用茶，御严寒，养脾胃，充饥代食。在广袤王故里，茶叶资源丰富，有草本的蒲公英、车前黄金茶、小甘草等，木本的有连翘、酸枣、枸杞子老中医们治疗慢性病常用药用茶，有“开水泡，当”的医训，经济实惠，效果良好，这都是药用茶的。几千年来，以茶为主轴，形成了茶具、茶道、茶文化。近年来，茶叶的种植逐渐由野生向种植转化，有些品种已经进入“设施”行列。

尧王故里，地处太岳山系和太行山系之间的丘陵区，沟壑纵横、梯田层层，每一块梯田周围都有一圈野生的酸枣树，且越伐越旺，年年枝叶茂盛，酸枣果实累累。生活在这里的中华儿女，因地制宜，因材利用，用酸枣叶制成了益气养血、安神补脑、解毒消炎的茶叶和各种中成药。人们养成了用茶养神、用茶解困、用茶散心的生活习惯，形成了北方地区的茶文化。清朝中后期，列强入侵，朝政不稳，民不聊生，甚或背井离乡，茶文化和茶习惯受到严重冲击，酸枣叶茶的制作生产工艺，在100多年前我们的曾祖辈手中失传。我们要找回自信，找回丢失的茶文化，老年人也纷纷献计。一位80多岁的晋义村老人说，老酸枣树上的新嫩芽做茶最好。综合老年人的谈话，基本归纳出酸枣叶茶的生产方法，主要点是：采新芽，缩内水，小火蒸，烈日晒。酸枣叶安神茶，初饮微苦，久饮香甜，养神解困。

在黄河两岸和北方高寒地区，冬季普遍食用一种糊状茶，属食用茶，如河南武陟生产的油茶，山西晋中生产的油茶等都是食用茶，在这些食用茶的背后，还都有一段动人的故事传说，往往与皇家帝王联系在一起。油茶有充饥食用的功效，也有暖胃保健的妙用，早晨喝一杯油茶，一天胃里暖融融的。

尧王故里，千百年来一直沿袭着一种食用茶，叫“太行山茶”。太行山茶是食用茶，但与武陟油茶和晋中油茶有明显的区别，太行山茶不是油制茶，却别有风味。太行山茶是太行山上生长的五谷杂粮和花生仁核桃仁等炒至六分熟，火候不到，五谷杂粮的香味生发不出来，火候太过，五谷杂粮就炒煳了，有炒焦香，但做成的茶上清下沉不是糊状，把一些干姜片和荆芥碎稍炒一下加进去，共同碾磨成细粉末状，这是太行山茶的半成品。自制备用的和市场出售的太行山茶都是半成品。食用太行山茶时，将一定量的半成品，加水调成稠糊状，再加水稀释成稀糊状，倒进开水锅里搅匀即成。太行山茶的主料是五谷杂粮，辅料是花生核桃仁，助料是荆芥。荆芥是一种生长在太行山地区的中药材，有特别的香味，这种香味是太行山茶的魂。有荆芥味是太行山茶，人见人爱，过路的人都要喝一碗才算过瘾，无荆芥味就是玉米面糊糊。有胃肠道溃疡慢性病的人，常喝太行山茶，养胃气，调脾胃。

尧王故里的太行山茶，产于太行山地区，养于太行山人的食性，盛行太行山地区几千年不衰。每年立冬后，家家要做些太行山茶食用，常喝常想。每到年关及近，每家都要再做一些太行山茶，每天早上太行山茶煮黄蒸，配以白萝卜菜，养胃气，助消化，御严寒，防烧心。不难看出，太行山茶是过冬御寒的常备食品，又是过年必备的节日食品，太行山茶配黄蒸，因年而备，伴年而食，胃口暖暖，年味融融。

在长期饮茶的过程中，人们对茶有了比较系统的认知，慢慢地形成了饮茶文化：烫茶伤人、糖茶和胃、姜茶治痢，饭后茶消食、午后茶提神，酒后茶解醉、过量茶醉人；早茶人心慌、晚茶导不眠、隔夜茶伤脾胃，淡茶温饮清香养人。（中）药文化的基本特征是饮，茶文化的基本特征也是饮，“饮”是药茶文化的共性，药茶既同源，又同性同径，这是五千年中华农耕文明的伟大之所在，一株野草能充饥饱腹，一株野草能解渴提神，一株野草能治病救命，神奇乎！伟哉乎！

天涯的诗

饺子

嫩肉时蔬调美味，擀平玉块做衣衫。
一合双手出奇迹，华夏珍馐岁岁鲜。

过年家难归

欲回故里迎新岁，冠疫难消阻路程。
窗外凌空飞雪舞，乡愁满腹诉无声。

赞丹城环卫工

身披黄甲迎风立，甘做文明守护神。
铁帚丹心人可敬，家园日夜洁如新。

张红伟的诗词

猛虎开年

猛虎开年成大尊，奉天行命守乾坤。
纵横权势威风抖，助力人间灭疫瘟。

踏莎行·腊月

白絮飘寒，红梅竞艳。年来佳品盈门店。家翁篮里采祥和，稚童只把香糖占。
辞旧迎新，去繁从俭。心中惟剩思念。天长地远共婵娟，隔空祝酒消遣憾。

张永进的诗词

新春贺语

为民谋祉唱新歌，华夏传奇坎坷多。
回首向来今感慨，唯能奋斗不蹉跎。

虎年报春

花谢花开总是春，天支排序又壬寅。
向来苟且千秋梦，回首偷生五个旬。
头地还须抛旧念，出人更要创时新。
静观待变寻机遇，再舞风云立世尘。

北京冬奥

五湖四海聚京都，盛世中华双奥收。
一起未来同绮梦，还看今日共风流。

十六字令·壬寅虎年春节

年，盘古开天总复还，桃符换，辞旧换新颜。
年，不管多钱或少钱，回家路，海角也要还。
年，火树银花不夜天，三十晚，把酒话团圆。

新春礼赞

□ 王鸿远

虎跃龙腾兆瑞年，山环水绕又春天。
轻寒塞北归鸿雁，宜暖江南醉杜鹃。
盛事为期冰雪梦，深情寄语太空船。
阖家喜庆平安岁，惬意东风放纸鸢。

贺女足世界杯夺冠

□ 那些花儿

十几年来志未酬，绿茵场上汗横流。
今朝逆战擒强敌，举国同夸好个球。

贺女足世界杯夺冠

□ 高明霞

巾帼重来不让眉，中华女足出新枝。
浓香汗水刚强志，脚下生风夺锦旗。

□ 师喜明

一个人有限的本钱，就是时间。

一个人终极的成本，就是生命。

增长学识本事、积累家产财富、提高地位和名声，都得消耗时间。

你若能珍惜光阴，不荒废年华，其本事自然会慢慢变大，你的可交换价值也就会增加，你的自尊也会得到满足。

古贤屈原说：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”怕的就是蹉跎时日，老大无成。

人生，没有如果，只有后结果。过去的事情将成为往事、成为历史。是不会回头的，机会一旦错过，就不会再了。

岁月无情，时间是不饶人的。

光阴在一分一秒地流逝，再是什么英雄好终将老去。生命在时间里诞生，又在时间过，最终在时间里消亡。

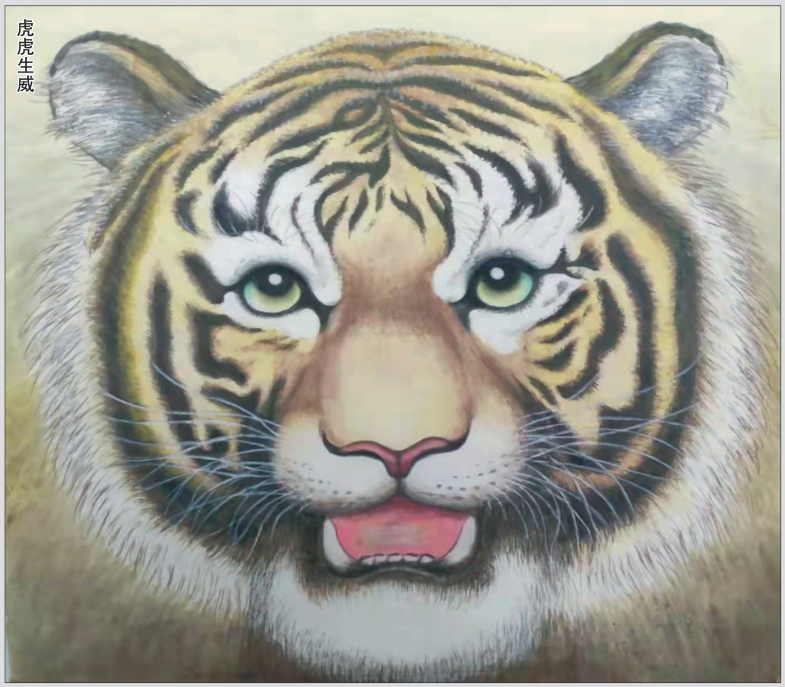
清代女诗人朱桂贞写下一首《白发》诗曰：新添数白茎，几番拔尽又还生，不如不拔去，哪有功夫与白争。”

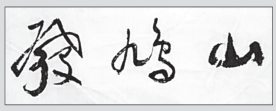
从青丝到白发，是自然规律，谁也无法抗其实，应把白发看成成熟的标志，去好好自己的生命。

鲁迅先生说过，“节省时间，也就是使一个有限生命更加有效，也就等于延长了人命。”所以要珍惜分分秒秒，坦然过好每。实际上，只有珍惜时间的人，才感到岁匆忙。

人的一生，宛若时钟，到了子夜就要归只有从零开始，才会有新的周期与辉煌。失去的是过去，拥有的是现在，期冀的是。

生活的价值和乐趣，就在于不断地追求新读书吧，读书学习总得有点信心。其实不论没有信心是不行的，要知道“信心可以移！





绘画：苗志杰
刊头题字：
刘剑堂

闲谈猜谜语

□ 张振维

谜语源自中国古代民间，历经数千年的演变和发展古老的传统文化一部分，也是我国的国粹之一。古来，制谜大家不胜枚举，如西汉的才子司马相如，明流倜傥的才子唐伯虎等，都是制谜高手。猜谜语至是高雅的娱乐活动之一。

谜语分为两种，写出来的叫灯谜，口述出来的较为的叫儿童谜。

一条谜语由谜面、谜目和谜底三部分组成。

谜面——是谜语的主要部分，他是以隐语的形式，供所猜事物的形象、性质、功能等特征的说明文科，卷帘格”，谜底为“仿生学”。在古时带谜格的字谜，格的种类有90多种，最常见的有离合格、求凰格、卷帘格、徐妃格、秋千格等几种。现在的灯谜一般不给出谜格，但常用是离合格、合意格或更老的如同帘子卷起来，又放下去一样。

例：默默点头（打一数学名词），切合谜面倒读为点头默默，点点头的意思是心中称对，倒过来就是谜底：对称中心。

一字），思路是：根据历史知识可知，刘邦闯天下之手是项羽，刘备打江山结义的兄弟是关羽，这样必“羽”字，根据讣告线索是死了，而根据死字的表述多字或词，其中有卒，这样合起来就是谜底：翠。

猴子尾巴翘（打一字），思路是猴在十二生肖申，申字翘尾巴，必然是谜底：电。

清朝乾隆时一年的元宵节，大才子纪晓岚出了谜联，让乾隆皇帝猜，这副谜联是：

上联：黑不是、白不是、红黄更不是，和狐狼猫佛，既非家畜又非野兽。