

尧王故里茶香溢

□ 秦玉贵

在尧王故里,有许多关于炎帝的传说,在许多历史中,也有许多关于炎帝活动的记载。

传说,炎帝从发鸠山到羊头山,为人类草中寻粮和求衣的过程中,不但亲尝百草认识了用以充饥的五粮,甄别出治病除疾的中药和提神助消化的茶饮,还找到了用以蔽体的桑麻,使人类从动物群中分离出来。从炎帝到尧王以后,时间过去几百年,人类对粮茶有了系统的认识,总结出食茶药同源的理论,饥思食,疾思药。食中有茶,茶中有药,药中有食,没有绝对分界线,食文化、茶文化和药文化是中华民族文化中最优秀最精彩的一部分,为世人所瞩目。

就茶文化而言,茶主要有三种,一是饮用茶,二是茶,三是药用茶。我国是茶树的原产地,是茶文发祥地。茶树是个大的植物群,南方有南方的茶,如龙井茶,折衷茶等,北方有北方的茶树,如连翘、小甘草等。茶是茶树的芽、嫩叶、花、老叶等器官加工制成的茶溶质,总称茶叶,水是茶的溶剂,故说一种水万种茶。茶叶是各种茶溶质的总称,茶叶经过水煮沸等过程后得到的茶溶液,俗称“水”,总称茶饮料,如灯芯、竹叶、小甘草。夏季常饮,去邪热、化热毒、止渴、解暑气。南方常用茶,小口慢饮,解渴、提神、助消化,别有一番情。北方多用药用茶,大口快饮,常饮治病。高寒地区多用食用茶,御严寒,养脾胃,充饥代食。在广表尧王故里,茶叶资源丰富,有草本的蒲公英、车前草、小甘草等,木本的有连翘、酸枣、枸杞子。老中医们治疗慢性肝病常用药用茶,有“开水泡,当的医训,经济实惠,效果良好,这都是药用茶的。几千年来,以茶为主轴,形成了茶具、茶道、茶

文化。近年来,茶叶的种植逐渐由野生向种植转化,有些品种已经进入“设施”行列。

尧王故里,地处太岳山系和太行山系之间的丘陵地区,沟壑纵横、梯田层层,每一块梯田周围都有一圈野生的酸枣树,且越伐越旺,年年枝叶茂盛,酸枣果实累累。生活在这里的中华儿女,因地制宜,因材利用,用酸枣叶制成了益气养血、安神补脑、解毒消炎的茶叶和各种中成药。人们养成了用茶养神、用茶解困、用茶散心的生活习惯,形成了北方地区的茶文化。清朝中后期,列强入侵,朝政不稳,民不聊生,甚或背井离乡,茶文化和茶习惯受到严重冲击,酸枣叶茶的制作生产工艺,在100多年前我们的曾祖辈手中失传。我们要找回自信,找回丢失的茶文化,老年人也纷纷献计。一位80多岁的晋义村老人说,老酸枣树上的新嫩芽做茶最好。综合老年人的谈话,基本归纳出酸枣叶茶的生产方法,主要点是:采新芽,缩内水,小火蒸,烈日晒。酸枣叶安神茶,初饮微苦,久饮香甜,养神解困。

在黄河两岸和北方高寒地区,冬季普遍食用一种糊状茶,属食用茶,如河南武陟生产的油茶,山西晋中生产的油茶等都是食用茶,在这些食用茶的背后,还都有一段动人的故事传说,往往与皇家帝王联系在一起。油茶有充饥食用的功效,也有暖胃保健的妙用,早晨喝一杯油茶,一天胃里暖融融的。

尧王故里,千百年来一直沿袭着一种食用茶,叫“太行山茶”。太行山茶是食用茶,但与武陟油茶和晋中油茶有明显的区别,太行山茶不是油制茶,却别有风味。太行山茶是太行山上生长的五谷杂粮和花生仁核桃仁等炒至六分熟,火候不到,五谷杂粮的香味生发不出来,火候

太过,五谷杂粮就炒爆了,有炒焦香,但做成的茶上清下沉不是糊状,把一些干姜片和荆芥碎稍炒一下加进去,共同碾磨成细粉末状,这是太行山茶的半成品。自制备用的和市场出售的太行山茶都是半成品。食用太行山茶时,将一定量的半成品,加水调成稠糊状,再加水稀释成稀糊状,倒进开水锅里搅匀即成。太行山茶的主料是五谷杂粮,辅料是花生核桃仁,助料是荆芥。荆芥是一种生长在太行山地区的中药材,有特别的香味,这种香味是太行山茶的魂。有荆芥味是太行山茶,人见人爱,过路的人都要喝一碗才算过瘾,无荆芥味就是玉米面糊糊。有胃肠道溃疡慢性病的人,常喝太行山茶,养胃气,调脾胃。

尧王故里的太行山茶,产于太行山地区,养于太行山人的食性,盛行太行山地区几千年不衰。每年立冬后,家家要做些太行山茶食用,常喝常想。每到年关及近,每家都要再做些太行山茶,每天早上太行山茶煮黄蒸,配以白萝卜菜,养胃气,助消化,御严寒,防烧心。不难看出,太行山茶是过冬御寒的常备食品,又是过年必备的节日食品,太行山茶配黄蒸,因年而备,伴年而食,胃口暖暖,年味融融。

在长期饮茶的过程中,人们对茶有了比较系统的认知,慢慢地形成了饮茶文化:绿茶伤人、糖茶和胃、姜茶治病,饭后茶消食、午后茶提神、酒后茶解醉、过量茶醉人;早茶人心慌、晚茶导不眠、隔夜茶伤脾胃,淡茶温饮清养人。(中)药文化的基本特征是饮,茶文化的基本特征也是饮,“饮”是药茶文化的共性,药茶既同源,又同性同径,这是五千年中华农耕文明的伟大之所在,一株野草能充饥饱腹,一株野草能解渴提神,一株野草能治病救命,神奇乎!伟哉乎!

天涯的诗

饺子

嫩肉时蔬调美味,擀平玉块做衣衫,一合双手出奇速,华夏珍馐岁岁鲜。

过年家难归

欲回故里迎新岁,冠疫难消阻路程,窗外凌空飞雪舞,乡愁满腹诉无声。

赞丹城环卫工

身披黄甲迎风雪,甘做文明守护神,铁帚丹心人可敬,家园日夜洁如新。

张红伟的诗词

猛虎开年

猛虎开年成大寿,奉天行命守乾坤,纵横气势威风抖,助力人间灭疫瘟。

踏莎行·腊月

白雪飘飞,红梅竞艳,年来佳品盈门店,家翁篮里采祥和,稚童只把香糖占。辞旧迎新,去繁从俭,心中惟剩思亲念,天长地远共婵娟,隔空祝酒消遗憾。

张永进的诗词

新春贺语

为民谋祉唱新歌,华夏传奇坎坷多,回首向来今感慨,唯能奋斗不蹉跎。

虎年报春

花谢花开总是春,天支排序又壬寅,向来苟且千秋梦,回首偷生五个旬,头地还须抛旧念,出人更要创时新,静观待变寻机遇,再舞风云立世尘。

北京冬奥

五湖四海聚京朝,盛世中华双奥收,一起来同筑梦,还看今日共风流。

十六字令·壬寅虎年春序

年,盘古开天总复还,桃符辞,辞旧迎新颜。
年,不管多钱或少钱,回家路,海角也要还。
年,火树银花不夜天,三十晚,把酒团圆。

新春礼赞

□ 王鸿远

虎跃龙腾兆瑞年,山环水绕又春天,轻寒塞北归鸿雁,春暖江南醉杜鹃,盛事为期冰雪梦,深情寄语太空船,阖家喜庆平安岁,惬意东风放纸鸢。

贺女足世界杯夺冠

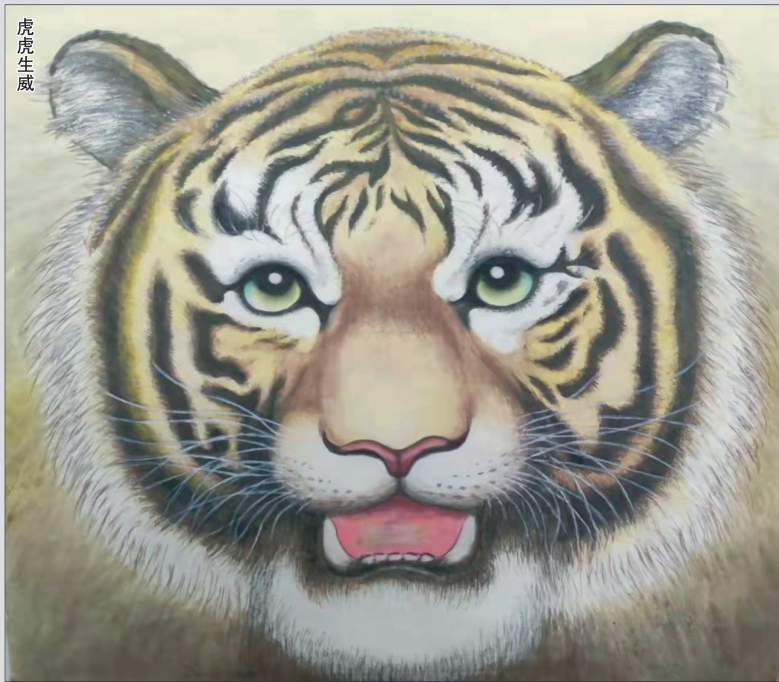
□ 那些花儿

十几年来志未酬,绿茵场上汗横流,今朝征战擒强敌,举国同夸好个球。

贺女足世界杯夺冠

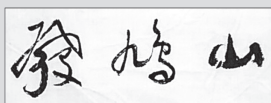
□ 高明霞

巾帼重来不让须,中华女足出新枝,浓香汗水刚强志,脚下生风夺锦旗。



虎虎生威

绘画:苗志杰
刊头题字:
刘剑堂



一个人有限的本钱,就是时间。
一个人终极的成本,就是生命。

增长学识本事、积累家产财富、提高地位和名声,都得消耗时间。

你若能珍惜光阴,不荒废年华,其本事自然会慢慢变大,你的可交换价值也就会增加,你的自尊也会得到满足。

古贤屈原说:“老冉冉其将至兮,恐修名之不立。”怕的就是蹉跎时日,老大无成。

人生,没有如果,只有后果。过去的事情将成为往事,成为历史,是不会回头的,机会一旦错过,就不会再有了。

岁月无情,时间是不饶人的。光阴在一分一秒地流逝,再是什么英雄终将老去。生命在时间里诞生,又在时间里过,最终在时间里消亡。

晋代女诗人朱桂贞写下一首《白发》诗曰:“新添数白茎,几番拔尽又还生,不如不拨去,哪有功夫与白争。”

从青丝到白发,是自然规律,谁也无法抗拒,其实,应把白发看成成熟的标志,去好好自己的生命。

鲁迅先生说过,“节省时间,也就是使一个有限生命更加有效,也就等于延长了人命。”所以要珍惜分分秒秒,坦然过好每一天。实际上,只有珍惜时间的人,才感到岁月匆忙。

人的一生,宛若时钟,到了子夜就要归零,只有从零开始,才会有新的周期与辉煌。失去的是过去,拥有的是现在,期望的是未来。

生活的价值和乐趣,就在于不断地追求新事物吧,读书学习总得有点信心,其实不论有没有信心是不行的,要知道“信心可以移山”!

谜语源自中国古代民间,历经数千年的演变和发展,古老的传统文化一部分,也是我国的国粹之一。古老,制谜大家不胜枚举,如西汉的才子司马相如,明流儒俊的才子唐伯虎等,都是制谜高手。猜谜语至是高雅的娱乐活动之一。

谜语分为两种,写出来的叫灯谜,口述出来的叫口头谜语。

一条谜语由谜面、谜目和谜底三部分组成。谜面——是谜语的主要部分,他以以隐语的形式,描绘所猜事物的形、色、味、功、能等特征的说明立

科,卷帘格”,谜底为“仿生学”。在古时带谜格的字谜,格的种类有90多种,最常见的有离合格、求风格、卷帘格、徐妃格、秋千格等几种。现在的灯谜一般不给出谜格,但常用是离合格,合离格或两老

如同帘子卷起来,又放下去一样。
例:默默点头(打一数学名词),切合谜面倒读为点头默默,点头的意思是心中称对,倒过来就是谜底:对称中心。

□ 张振维

闲谈猜谜语

一字),思路是:根据历史知识可知,刘邦闯天下之手是项羽,刘备打江山结义的兄弟是关羽,这样必“羽”字,根据谜告线索是死了,而根据死字的表述多字或词,其中有卒,这样合起来就是谜底:翠。

猴子尾巴翘(打一),思路是:猴在十二生肖中,申字翘尾巴,必然是谜底:申。

清朝乾隆时一年的元宵节,大才子纪晓岚出了谜联,让乾隆皇帝猜,这副谜联是:
上联:黑不是、白不是、红黄更不是,和狐狼狗熊,既非家畜又非野兽。