

## 裴家庄巨变

□ 吴天昌

记得，70多年前，外祖父去世。母亲带着我第一次去了裴家庄。这个小村距县城虽然只有5华里，但由村到县城的道路是从一条大深沟里通过，因此，显得既神秘。

沟的两岸长满了野草、野花，野树、野果，偶尔还能看到野鸡从眼前飞过。但最显眼的还是两岸那种永不褪色的黄土高原的地貌底色。母亲从小就在这里长大，她对这里的一草一木都十知十解。她熟练地爬上了岸边的一棵小树，为我采摘了野果，并告诉我这叫杜梨树，生命力特别旺盛，果子好吃。母亲说，这是她们那代人童年时期，大自然对她们最好的馈赠。

顺着大沟一直走到底，一条无名的小河缓缓从眼前流过，一直流入远方的雍河之中。

穿过小河，上一个小坡就是母亲的出生地——裴家庄。外祖母30岁就撒手人寰，外祖父是一名江湖人士，浪迹天涯，四海为家。11岁的母亲便抗起了这个家，与弟妹们相依为命。

外祖父家的老院子，就在村中靠北一点的一座大土窑。这是一座坐东朝西的三间土木结构的小瓦房，四体的土坯都早已裸露在外，一看便给人一种百年沧桑感。

说是外祖父家的院子，其实这里既没大门，也没有院前的空地上堆满了烧火用的干柴树枝。房门口十分简易的柴火灶。南边有几棵歪七扭八的老榆树，自家厕所的围墙里钻出。这就是外祖父家的全部家当。

其实，外祖父这样的家境，就是五六十年代中国农村的一个缩影。

村子里偶尔也能见到一半座好一点的旧房子，但那解放前富裕人家的房子。这些房子的主人，早在土改运动中，被无情地剥夺了权利。

村子里自古以来就没有一条像样的道路。夏天洪水从村中间流过，将村子一分为二，中间冲刷成了一条洼洼注注，弯弯曲曲的自然通道，这就是村子里唯一的东西向街道。

因为村子地理位置比较偏僻，村子也没有什么历史，所以村上既没有传统的庙会，也没有热闹的集市。

整个村子好像已是被人们遗忘的角落。只有当家家户户在烧火做饭时，袅袅炊烟在村子上空飘起时，人们才会感觉到这里还有一个村庄的存在。

五六十年代，舅父家六七口人就艰难地生活在这三间土坯房子里。

党的十一届三中全会以后，不知道是哪位聪明睿智的裴家庄人，敏锐地捕捉到国家电力能源短缺的信息，当时国家为了保证京津冀一线城市的电力供应，只好无情地限制对中小城市和农村的电力供应。

裴家庄人看到了千家万户急需自备照明的现实，便在村子里率先搞起了制做蜡烛的小作坊。于是，蜡烛生产便在这个小村庄悄然兴起。不久，全村上下都成了制做蜡烛的“专业户”。

七八十年代，在近20年的时间里，裴家庄生产销售的蜡烛，已覆盖了整个晋东南地区，以及河北河南与山西交界的地段。

七八十年代的裴家庄人，曾以这种方式，为太行老区几百万人民送去了光明。

其实，这更是一场生产力和生产关系的伟大变革。聪明的裴家庄人用了20年时间，便改变了几千年来面朝黄土背朝天的传统农业生产方式，第一次尝试了思想解放和多元化发展农业生产的方式。

几年间，一个小小的村庄，一大批万元户、百万元户应运而生。裴家庄的农民从此也成了时代的弄潮儿。这些敢做敢闯、敢为人先的裴家庄人，终于以中国农民的身份，完成了一次资本积累的伟大实践。

农民有钱后的首要任务就是改善自己的生存条件。于是，富起来的村民，推倒了落后的土坯房，一座座二层砖混结构的小二楼拔地而起。这些就是裴家庄村改革开放后的第二次标志性巨变。

当历史又进入到了一个新的发展时期时，中国的电力能源紧张的局面已大大缓解。我国城市化的进程大大加快。新一代的裴家庄人，又开始转型发展，人们果断地放弃了蜡烛生产，开始向大中城市进军。

又是一个20年周期过去了，新一代的裴家庄人，勇敢地走出农村，进军城市。他们很快便成为了城市建设中的主力军。他们在城市创业，在家乡投资。他们不但挣了钱，而且还增长了见识，每个人都学到了一定的生存本领和一技之长。他们率先将城市现代化的建房形式引

进到家乡。他们又推倒了七八十年代的砖混结构房屋，开始利用新材料，新技术，建设框架结构的高端住房，以此又一次来改善自己的住房条件。他们盖起的房屋，远比城市的楼房更加漂亮，更加宽敞，更加条件优越。这就是裴家庄村第二次标志性的改变。

随着时代的进步，新一代的裴家庄人，他们既要在城市创业安家，又要在家乡修房盖屋。他们既是城市的建设者，又是社会主义新农村的守护者。

随着新农村建设步伐的加快，如今的裴家庄村的街道宽敞整洁，商铺电商林立。基础设施配套齐全。原来令人望而生畏的那条大沟，已变成了宽敞的柏油马路。村子的东西两头，各修建了一座古声古色的标志性仿古门楼。全然是一派欣欣向荣的新农村景象。

在这种远离城市喧嚣，充满生机的新型乡村中，才是人们理想的宜居之地。我的舅父舅母就是在这种环境中，均幸福地活到了九十多岁。

2024年5月6日，表弟素淳的儿子结婚典礼。借此机会，我旧地重游了这个有着翻天覆地变化的新村。我曾努力地想去寻找儿时的记忆，去寻找到母亲那代人曾经住过的老院老房。然而，这里除了乡亲们的乡音未改，眼前所有环境都是那样的新鲜和陌生。到处是整齐划一的二三层现代化楼房；到处停放着各种品牌的小轿车。如今舅父的儿孙们，平时在城市中创业。假日全部回到故乡，在豪华的大别墅中尽享天伦之乐。

我在兴奋之余，在惊讶之中，仔细参观考察了舅父后辈人们的生活环境。他们这种城乡结合的新型生活方式可能就是今后中国农民的发展方向。

这时我才清醒地感悟到，这里就是祖国改革开放，农村发展的方向和模式。几千年的城乡差别，几千年来二元化城乡结构，几千年来农民低人一等的历史，在这里已被彻底改变。

这时，我才真正感觉到，党和国家多年来，为解决农村、农业、农民三农问题的决策是多么意义深远。

新时代的中国新型农民，不但可以享受到农村改革的红利，而且还能享受到平等的城市人口的全部待遇。

今天我才彻底明白，新时代的中国农民，已不仅仅是一种统计学上的脱贫，而是真正的富了起来、强了起来。

这次走进裴家庄村真是不虚此行，她让我亲眼目睹了裴家庄的历史巨变。

## 情寄漳河

□ 唐朝和尚

一眼清泉出发处，浑如玉练向东流。  
轻歌到海胸怀旷，曲壑通源景色幽。  
君视黄河堪作母，我居漳水只为畴。  
千溪汇聚良田沃，泽润丹朱万古秋。

## 漳水

□ 季风

翠微灑得一身清，誓鸟魂神壮运行。  
哺乳尧乡由自古，引渠林县尽驰名。  
曾经几度沧桑越，方觉寻常坎坷平。  
毕竟重山遮不住，终归大海作涛声。

## 漳河颂

□ 关晓云

发鸠东麓泉如碗，喷涌成河顺势流。  
古县千年存旧韵，雄峰一座显清秋。  
通开万壑山川映，孕育良田世代留。  
漳水悠悠穿空地，后人承福永不休。

## 漳水传奇

□ 段素兰

漳源碧碧久传闻，踏破苍茫一透云。  
绿水飞歌成雅曲，清泉谱律化诗魂。  
汇溪尽润良田沃，绕涧犹滋百草茵。  
玉练悠悠轻起舞，引来锦绣万年春。

## 漳水情韵

□ 宋中印

方山东麓泻清流，辟谷穿林势未休。  
峻峻透迤缠玉带，湖平港澈荡轻舟。  
澄泓久映千年月，绿水常滋万亩畴。  
一脉龙腾承古韵，丹朱远景启宏猷。

## 咏漳河

□ 范卫国

漳水潺流过太行，发鸠山下起苍茫。  
微波荡漾蜻蜓舞，杨柳轻飘燕子忙。  
日照花开多艳丽，风吹浪浪闪金光。  
千年古韵流不断，滋养斯民歌未央。

## 谷雨过漳河

□ 申海平

追源富水浊漳河，除却发鸠无复多。  
欲报春晖施德泽，更争朝夕润佳禾。  
黄鹂有树鸣天籁，锦鲤追舟逐碧波。  
志在津城东到海，包藏日月共穿梭。

## 难忘家乡浊漳河

□ 李秀春

儿时玩伴浊漳河，逗我天天梦里歌。  
沿岸沐霞寻彩蝶，呼朋携月戏青波。  
坐怜星汉水中耀，静赏华鳞草下罗。  
一晃岁光三十载，相逢无语泪愁多。

## 漳水情深

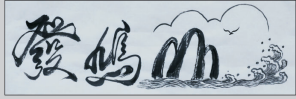
□ 郜彩荣

东麓灵泉泻不休，欢歌一路润田畴。  
意冲洞壑征千里，志向天涯越万秋。  
洗尽古今清浊事，湮沦多少聚离忧。  
娃娃填海精魂在，大禹曾将足迹留。

## 漳水



夏日悠长



刊头题字：  
苗杰

## 倾君半生，痴心而就

□ 烟染眉

在浮华纷扰的世界中，每个人都在寻找一种内心的平静。如何在纷繁复杂的生活找到自己的定位，保持心灵的宁静和自由？“看得开，容得下，不偏执”，这简简单单的三句话，却是人生智慧的精髓，是我们能否享受这世界的关键。

看得开，超脱即自由。人生不如意事十常八九，许多烦恼源于对事物的执着和期望。学会看得开，并不意味着放弃或逃避，而是一种更高层次的超脱。我们在面对生活的挫折与困境时，能够从一个更广阔的视角来审视问题，理解并接受世事的无常。当我们能够对失去的东西说一声“不痛不痒”，对未来的变数保持一份淡然，那么心灵的每一次跳动都不会被无谓的忧虑所累。看得开是一种生活的艺术，是在纷扰中保持清醒，是在喧嚣中寻找宁静。

看得下，包容即广阔。人与人之间的交往，往往源于理解的局限和容忍的缺乏。看得下，是指在心胸中给予更多的空间，对不同的意见和行为保持一种宽容的态度。在这个多元的世界，每个人都有不同的生存方式和价值观，能容纳别人，也是对自己的一种尊重。这种宽容又体现在大事上，更是在日常生活点滴中，对人对事都不计较太多。

看得开，方可在人际关系中游刃有余，让生活更加宽广和和谐。