

天凤寺清代道光年间碑刻浅析

□ 王强 牛振洲

天凤寺，长子级文物保护单位，位于西北30余里的碾张乡关街村东北岗上。关街，之所以称为“街”，是代指此地曾是繁华之所。在交通不发达的古代，关街是碾张西部山区通往外东大门，所以以“街”为村冠名。天凤寺，坐北朝南，二进院落布局，中轴线对称，山门、古佛殿、献殿、圣母殿、后院东西有厢房，圣母殿（五母）殿，山门东有关帝祠、土地祠、戏台，山门西有关帝祠、土地祠、戏台，山门东有关帝祠、土地祠、戏台，山门西有关帝祠、土地祠、戏台。

在天凤寺内保存一通清代道光二十二年（1842）的碑刻，详细记载了天凤寺当修之艰难历程，阐述了修缮保护天凤寺的意义，说明了天凤寺寺名的来历，详述了当时政治、经济、文化、历史的珍贵资料，具有一定的文献价值。此碑刻，圆首，碑身高158厘米，宽53.2厘米，厚25.4厘米。碑文楷书，15行，满行20字，共700余字，抄录如下（碑文分段，仅供参考）：

重修天凤寺碑记
庙宇为栖神之所，祀事乃享神之典，而祀于何修？昔圣人系《易》以明神，《礼》以详祭，莫非此物此志也。

因因西北距城四十里，关街村旧寺，名今尚在村东焉。考诸碑记鼎前明以上，迄本朝以来，屡经重修，始创。意者庙易地而神仍旧，则今东古之西寺也。历来虽经补葺，而风雨未及整饰。道光十二年（1832），村中同心合志会议，积本生息，以便修葺，自十六年（1836）动工而后，今幸方鸠乎！古佛正殿、关帝、土地两祠并庙，经二年而告成。中院两厢新建，僧房重修，以洎山门、戏台，闾四戟寺。又中院圣母大殿、东西耳房并村前角庙、村北土地堂，悉于今春焕新。总计，共花钱五百余串。此项积本一半，系缘簿募化一半。嗟乎！数载营，乃言底可绩。一旦告竣，庶克艰此固经理者之殚力拮据，亦赖贸易者之向义乐善也。功非今歟，而善不止。

今当勒石垂铭之日，复因夙昔旧志。一曰双凤山，一曰天然台。夫台曰自天佑之吉无不利也；山曰双凤，栖之祥以兆瑞也。战战兢兢，若此遂字而定其名，名曰“天凤寺”焉。现丹青、轮奂更新，神栖安止。后之有心有感于斯言，随时修葺，以俾斯庙与日月同长，庶不愧今日更名之望，亦先世神道设教之意也夫！

是为序。
崔文慕欣然乐成，爰为之铭，云：
云山之东，岚水之西，巍巍古庙，迢迢；
苍松郁郁，翠柏萋萋，天赐纯嘏，随随。

例授修职郎候补儒学训导：居德村 餐撰文

碑文大意：
庙宇是神明安息的地方，祭祀是敬明的体现，庙坏而祭祀有何修呢？以前，圣人制作《易》用来倡明神道，《礼》以详述祭神的道理，他们无不修建寺庙来表明自己心愿的。

距离县城西北四十里的关街村，原有一个古寺，如今之庙在村东沿用西寺之名。对现有的金石文证研究后，发现东庙从明代到本重修数次，但未记载始创于何年。变换位置但神还是原来的神，那在的东庙就是以前的西寺。东庙来虽有修葺，但饱经风雨剥蚀，至能修葺。本朝道光十二年（1832），中父老集体讨论、统一思想、形成，筹集本金储蓄生息，以此来修葺。从道光十六年（1836）开工以后，今日幸得圆满竣工！古佛正殿、关帝、土地祠及庙外神厨，经过二年完

自此地曾有凤鸟栖息的祥瑞。因此便各取其中一字，合起来定名为“天凤寺”。如今的寺庙饰以彩绘、色彩绚丽，殿堂高广、焕然一新，神明终能在此安息。后世有心之人当看到此篇碑文后应有所感悟，随时修葺庙宇，使得寺庙与天地日月同长，既不愧于今日更改寺名的期望，也不愧于先贤用神明之道教育后人的意愿。

以此作为序言。
今日功成，崔文慕高兴地为之作《铭》：“云山之东，岚水之西，巍巍古庙，迄今堪稽；苍松郁郁，翠柏萋萋，天赐纯嘏，随人品题。”

朝廷定例授修职郎（正八品文官虚职）候补儒学训导（县学的副职）居德村人杨曾鉴撰文。

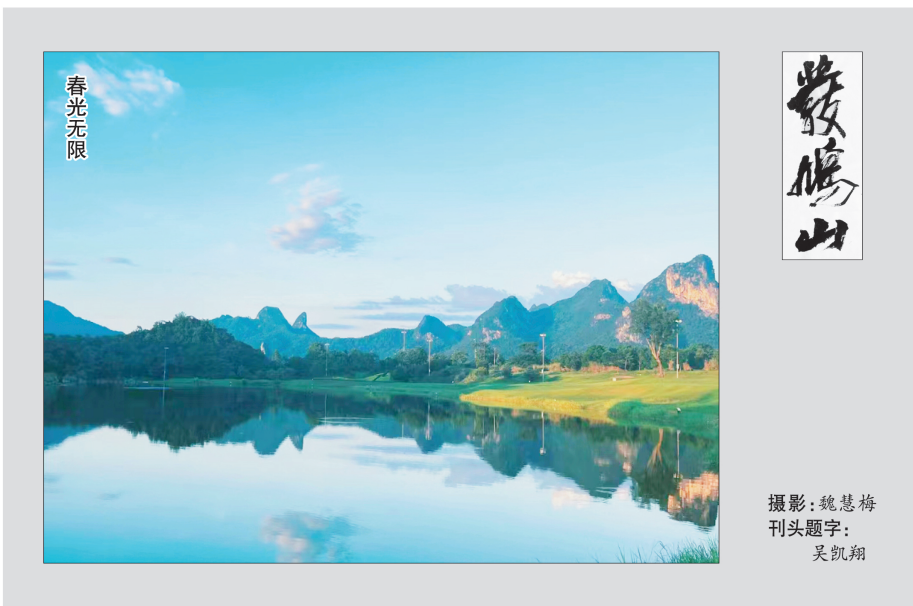
我们了解了碑文大意后，感觉此篇碑文有以下方面的价值：

一是碑文的体裁较为少见。这篇碑文是由两部分组成，前面大部分文字为《序》，结尾部分文字为《铭》，这在诸多碑文较为少见，可以说是别开生面。《序》是一种文体，一般分为三种：其一，序称作“叙”或“引”。有如今日的“引言”“前言”。是说明书籍著作或出版意旨、编次体例和作者情况的文章，也包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。“序”一般写在书籍或文章前面（也有列在后面的），如：《史记·太史公自序》），列于书后的称为“跋”或“后序”。其二，序也称作《赠序》。这种文体专用于赠别，内容多是对所赠亲友的赞许、推重或勉励之辞，是临别赠言性质的文体。如明代宋濂的《送东阳马生序》即是作者写给同乡晚辈的赠序。其三，序还称作“诗序”，是写在诗歌前面的序文。这种文体多交代所咏故事的内容或作诗的缘起，如：白居易的《琵琶行》，诗文前有一段序文。我们通览碑文，有两个特点：第一是从结构上分析，应属于第一种情况范畴，可以称作“叙”或“引”。因为杨曾鉴撰写的序文是在崔文慕的《铭》的前面，有引导作用；第二是从内容形式上分析，又属于第三种

情况，可以称作“诗序”。因为文中崔文慕的撰写的《铭》采用了四言古诗的体裁，相当于杨曾鉴为崔文慕的诗写了一篇诗序。总之，这种两人合作“一序一铭”的碑文形式较为少见。

二是碑文讲明了“天凤寺”名字的由来。关街村西边旧有一个古寺，称为“西寺”；而今天的庙在关街村的东边，老百姓都叫此庙为“东庙”。碑文作者杨曾鉴通过对当时庙里的金石文字研究后认定，“东庙”是“西寺”搬迁后的结果。原因有二：一是“东庙”还沿用了“西寺”之名，具体庙名碑文中没有记载；二是“东庙”里敬奉之神是“西寺”里原有之神。“东庙”年久失修，破败不堪，修葺工程从道光十二年启动至道光二十二年竣工，历经十年之久。在竣工即将刻字立碑之时，发现“东庙”原有的庙名与现在的位置关联性不强。因此，杨曾鉴等人通过查阅资料，发现“东庙”现在所处的位置有两个名字。一个叫双凤山，一个叫天然台。“天然”，源于《易经》中“自天佑之吉无不利”；双凤，取自此地曾有凤栖息的祥瑞。因此各取其中一字，合起来更名为“天凤寺”。古人云“名正则言顺，言顺则事成”，为巩固修葺成果，杨曾鉴还不忘告诫后辈，应时刻保护好“天凤寺”，发现隐患随时修葺，要使“天凤寺”与天地日月同长，既不愧于今日更改寺名的一片期望之情，也不愧于先贤用神明之道教育后人的意愿。

三是碑文还具有一定的史料价值。首先，碑文为我们介绍了天凤寺的所有建筑名称。如今的天凤寺内的建筑一如碑文所述，坐北朝南，二进院落布局，中轴线上现存建筑有：山门、古佛殿、献殿、五母宫；山门东、西有关帝祠、土地祠；前院及后院东、西是厢房；五母宫东、西有耳殿；是一处较完整的古建筑群。其次，简单介绍了天凤寺的总体修葺情况。天凤寺修葺工程历经十年，从道光十二年（1832）开始，广大村民筹集资金储蓄生息，直到道光十六年（1836），方才凑够经费，仅在积蓄资金上就用了四年，可见筹集资金之艰难。在工程施工中，也颇费周折，工程分为两期：第一期是二年时间，修葺完成了古佛正殿、关帝祠、土地祠以及庙外的神厨；第二期是四年时间，新建了中院东、西厢房，重修了前院的僧房、山门、戏台，还丹青彩绘了中院圣母大殿（五母宫）、东西耳房并村南四角庙、村北土地堂。第三，说明了天凤寺修葺工程的资金来源。天凤寺修葺工程修葺资金，总共花费五百余串（约相当于50余万元）。资金一半来源于积本生息，一半来源于募捐善款。众所周知，在封建社会的庙宇修葺资金多来源于民间集资，但在此项工程的资金中有一半来源于“积本生息”。说起“积本生息”，它是清代的一项财政政策，从康熙时期一直延续到清末。起初时，是康熙皇帝从内府中拨出帑币，交给各个衙门进行运营，从而产生一定的利息，这个利息主要用于政府性补助资金支出。但这个制度发展到道光二十年（1840）时，国家爆发了第一次鸦片战争，军费开支、对外赔款等使大清国库极度空虚，这也标志着中国已沦为半殖民地半封建社会。这时的大清帝国财政收支失衡，使得地方各级政府甚至可以延续到村、社，无不用“积本生息”这个办法来解决一切资金匮乏问题，包括天凤寺修葺资金也采用这个办法。第四，为研究居德村的历史提供佐证。碑文作者杨曾鉴是居德村人，居德村是我县碾张乡西部的一个古村落，2022年间，经当地文化学者们考证发现，居德村有一座专门祭祀圣王羲之的古庙“羲之庙”，这是目前在长子县域内发现的唯一一处以王羲之名字命名的古庙宇。居德村现存一块《羲之庙碑碣》，碑碣简要讲述了王羲之不但有洒脱自然的潇洒，同时还兼具清淑之气、奎璧之精的内蕴，居德村民仰慕其名士风度而建庙祀之。令人称奇的是，《羲之庙碑碣》与《重修天凤寺碑记》的作者竟同为一入，而且撰文时间较为接近，时间相差仅半年左右，《重修天凤寺碑记》也无疑会为研究居德村以及羲之庙的历史提供旁证资料。



摄影：魏慧梅
刊头题字：
吴凯翔

张红伟的诗

龙抬头

青龙施雨惠黎民，反被冤情贬俗尘。
金豆开花蒙玉帝，抬头复始按常伦。

早春二月

残雪消融润翠微，黄鹂鸣柳报春归。
溪流澹澹多清澈，频有沉浮锦鲤肥。

江南春

东君奉命到人寰，一夜春风绿远山。
遍野花香晨梦醒，鸟鸣涧水潺潺潺。

春望

东君送暖柳芽新，眼晚黄鹂早报春。
飞瀑垂虹彩挂，欢谣阡陌醉农人。

早春秀色

□ 康秀棠

牵手春谈话九州，生机满目尽情收。
江波漫送轻舟渡，杨柳频回倒影游。
百鸟争鸣林欲醉，群芳竞艳蕊含羞。
风光无限谁恩赐，二月神龙正举头。

二月二闲步

□ 薛继斌

二月初时岭上行，东风日暖醉春情。
鹅黄又染丝丝柳，远处传来鸟叫声。

初春晨日

□ 沁园春

昨夜寒英仍未消，足球场上起高潮。
东风初送春犹浅，不见篱前拂柳腰。

寻童趣

□ 山谷

早春雪花化泥居，偶得寻诗崖下迷。
转瞬人生如梦过，杖乡童趣用心题。

咏菊四首

□ 春满人间

一
百花杀后子方浓，独立寒秋秀艳容。
枯叶潇潇亲沃土，君如金玉耀阶踪。

二
屈原夕膳菊遗爱，孕就丹心傲楚城。
我饮黄花三五盏，笔刀犀利剔污清。

三
南山脚下北篱边，目染金黄乐众贤。
俏女皆如花色艳，笑谈五柳意悠然。

四
群花萧杀我开放，因借心宽似海洋。
雷雨风霜千度虐，沧桑作赋挂高堂。

中国颂

□ 澍安

闲情信步，
目光远望，
书桌对面的墙上，
一幅世界地图和中国地图映入眼帘，
美丽的中国版图，
像一只昂首的雄鸡，
巍然屹立于世界的东方。

啊，祖国，
您在诗经的草木水旁萌发，
《风》《雅》《颂》

成就了中华民族的文化灿烂。
蜀道上有李白上青天的印记，
巫峡两岸有杜康酒香飘扬的缠绵。

云端神话，
施耐庵隐居田园写出水泊梁山的
他狂义胆，

古老的小巷，
巍峨的城墙，
茂草的湿地
优雅的故园，
凝聚了中华的文明积淀。

啊，祖国，
您在五尺红绳系起的玉空