

这文字，恰如乡土的温情与脉动

——秦玉贵著《山人野草集》读后感言

□ 王帅

读到《山人野草集》这本沉甸甸的文字集子，尽管作再声明不能算作出书，但忍不住捧而读之，当我读部的作品以后，感觉到其中的每一页、每一篇都记乡土乡愁、乡风乡情，很有分量，不得不承认作者把自己的乡土的温情与脉动，全部化作了文字，奉献读者。

城农村，在凋敝村整治现场，在农村庙会一线，在生活过的故土家园，在文旅开发的前沿，不停地走访，不停地记录，不停地思考，不停地创作，久久为功，整理成册，为乡土作品增添了亮丽的一笔。

无论从历史的角度还是从文学的角度，无论是理论的角度还是从文旅开发的角度，《山人野草集》这一系列文学作品都值得家乡每一个人阅读和收藏。每一篇文章的背后都隐藏着一种情愫和意识，表象是故事、历史、人文的真实提炼，实质上涉及到原汁原味的的生活，如一方地理的风云、各种历史阶段的历史事件、表现历史传说，特别难忘的是有作者关于一些真实人物的设计，其中工匠人物的出现，都是这方水土上的精英，这些人物的故事命运，写出了长子大地的烟火人情、世态民俗，更重要的是展现了千年古县的文化底蕴和长子人的性格与精明。全部汇集联成一串记叙文章，一篇篇作品用历史的眼光、现实的文笔、生动的文字还原历史真相，记载生活万象，触及到长子人文传说，这些文字写真实的历史，真实人物被叙述的不仅仅值得回味，更有温情脉动，仿佛活化、展现于读者的眼前，作品呈现出生动的诗态，有着真实有温度的现实生活，他们的爱与恨、专与精、畏惧和勇敢，都以

个性化、人性化的面孔出现了，有了人气、有了灵气、有了才气。

汇聚成一册本子，比拼的是作者的精力和功力，作者毫不含糊地把这方水土、把一方乡人生动写活，七句动笔，八句成册，这就决定了他的独树一帜。有人享受求乐，有人棋牌度日，有人游玩为主，作者选择了文字，并以此安身立命，恪守着自己、对家园、对历史的内心规矩和精神规范，心血凝聚文字，饶有趣味又引人感慨，世事变迁，几多今人已经不了解旧日的家园，不了解长子手艺人、长子工匠的活法，不了解一代又一代先人的生存方式，其中不必深探缘故，如今作者从感兴趣到结晶为文字，阅读之中回味，回味之后礼赞，礼赞之余启迪，使人深陷其中，流连忘返。

笔之真实，文之绚烂，当两者融在一起时，带给我们的不仅是一场视觉盛宴，更有一种精神的享受。文字集子突出芸芸众生的日常状态，展示了良好效果，作者处理得不动声色而又有声有色，文本中一切语言的方式、人物的言行、细节的心态故事，被领悟出有生活与情感的内在逻辑，从总体上看，《山人野草集》具有一定价值，这些作品在形式表现和内容叙述等诸多方面都给当下的文旅开发、文化自信提供了素养。

2020年的第一场雪就这样在寒冬如约而至。

前段时间虽然也飘飘悠悠地落下些雪花，但那落地即化、规模之小的雪，何以算得上雪？

是啊，冬天就要有冬天的来意。世人常喜欢春，喜欢春的春意盎然，喜欢春的百花怒放……而我却喜欢这漫天飘舞的雪花之冬。

连着两日洁白的雪花，地面的雪已经积得很厚实了，听着喜欢的音乐，踏着厚厚的积雪，脚下发出嘎吱嘎吱的声响，好像也为这熟悉的旋律注入了一种特殊的音符，使它变得更加婉约、更加动听。就这样灿灿地走着。

通往公园的路不远，但也不近，我认真地走着，仿佛要让鞋子穿透积雪和大地亲吻。就这样一步一步，公园近在咫尺，但视角告诉我，公园里除了翩然而至的我，只有静谧，或许是早故。

我不禁在想，人们会近求远地去东北看不知是怎样的一种景象？我虽没到过远在千外的东北，但从小到大生长在这北方小城，每到冬天就能欣赏到这冬日的雪花。尽管岁替，但对雪的喜爱有增无减。正如林徽因所有一回忆一吧。

公园里，一棵棵枯树，一条条枝芽，矮矮子，平坦的草坪，全都笼罩在两日积雪之下，出熠熠白光，烟雾色的天空和它们相映成趣，青色等烟雨，而我在等你。

此情此景，可入诗可入画。我不禁想起徐志摩的《快乐的雪花》，顾城的《雪人》，还想起代绢本画《雪梅图》，明代徐渭的雪竹，我那是一种什么样的境界？诗人和画家对雪描如此淋漓尽致。我不停地思索，不停地漫步。我喜欢朦胧派，比如舒婷、北岛、顾城，于画欢文人写意，有土气、有逸品，讲求笔墨情卷气浓重，有超美脱俗之感，比如苏轼、米芾公望等。

我多想就这样徜徉在浩瀚的雪海中任蔓延蔓延、飘舞飘舞……

□ 张玲

夜雪二首

□ 高喜文

(一)

琼英昨夜夜风流，  
似得玄冬越梦楼。  
一幕垂帘门外拒，  
情痴醉卧冷墙头。

(二)

起宿逢瑞满铺银，  
似玉琼花净世尘。  
挥帚衣翁描画景，  
稚雕雪塑写天真。

母亲与女儿

□ 陈先红

庚子十月，  
雪花飘，北风寒，  
八十多岁母亲躺床间。  
鬓发白，  
双眼深陷，  
言语不能自发，  
以睡似醒不理事言。  
女儿依在母亲身边，  
晨食喂水周到极点。  
回忆母亲健康年代，  
谈笑论脑海再重现，  
如真卧床不能起来，  
不由泪水挂满两腮。  
尽孝在眼前，  
一切杂事放在后边。

普查员之歌

□ 张宏飞

庚子岁末  
第七次  
人口普查  
拉开序幕  
成千上万的普查员  
着装整齐  
红色的贝雷帽  
蓝色的工作牌  
在萧萧的冬日里  
添加了一幅抢眼的画图  
冷雨中穿行  
飞雪中登记  
忘记寒冷  
传递温暖  
心中的信念是  
人口普查的准确  
重任在肩



发鸣山

摄影：刘峰  
刊头题字：  
刘剑堂

常言道：长子是个好地方，地平水浅米粮仓。潺潺漳河水流急，巍巍山峦沓沓香。炎帝神农尝百草，尧子丹朱建庙堂。药韵茶香飘万田，茶马古道到外邦。

长子药茶四季香

□ 牛振洲

王鸿远的诗

为国家宪法日题

国家之大法，一体奉遵章。  
意志擎天立，精神化日昂。  
行为依规范，治理有循方。  
光耀如灯塔，复兴正起航。

手机

一块随身宝，天涯伴我行。  
匿出于表里，伸手即可控。  
警耳铃声响，讯音千里闻。  
荧光浮世界，轻点若行云。  
对话识得面，与人未亲临。  
储钱凭数字，交易账结清。  
隐秘互守信，契合不变心。  
文章和笔记，能转且留存。  
备忘归目录，查询皆有根。  
贾生捧宝玉，岂敢捧此珍。

观色彩现象

赤橙黄绿青蓝紫，万物皆呈各自颜。  
不是光源经反射，何来多彩又斑斓。

为诗而感

华年多外浮尘事，七秩人生可奈何？  
不忘初心求境界，铺张酣墨写诗歌。

光，来壶好茶，消磨时光。不，药材不能光，上好的荆芥一定要留住，这可是制茶的必不可少之原料。把玉米粒、小麦炒好，配上玉荆芥穗子、磨成茶面。