

开启全面建设社会主义现代化国家新征程

这文字，恰如乡土的温情与脉动

——秦玉贵著《山人野草集》读后感言

□ 王帅

致《山人野草集》这本沉甸甸的文字集子，尽管作再声明不能算作出书，但忍不住捧而读之，当我读部的作品以后，感觉到其中的每一页、每一篇都记乡土乡愁、乡风乡情，很有分量，不得不承认作者把自己的乡土的温情与脉动，全部化作了文字，奉献读者。

长子历史悠久，人文厚重，民间乡土素材给了我一个人一个大好机会，对于作者秦老先生他不懈他身边的故事、身边的人、身边的传说记录、集整理，汇总成这本集子，阅读不是为了评论文字和，主要是看他记录的素材和事情，其实这是一种是一种回报，因为字里行间无不浸润着长子传奇朱凤情、仙翁传说、苏里河故事、八里洼轶闻等韵味熨帖，情节生动，故事顺溜，宛如一道丰盛的风味小吃，背后沉浸着让人感觉到作者数十年功劳。老先生年过八旬，十年笔耕，一朝成册，可喜

对乡土题材的作品，一般不需要高雅文学那样精刻般创作，而是要求你不懈的搜集汇总，做到勤奋，需要一个厚积薄发、薪火相传的过程，生活中我常常可以看到一个年近八旬的老者不停地奔波于县

城农村，在凋敝村整治现场，在农村庙会一线，在生活过的故土家园，在文旅开发的前沿，不停地走访，不停地记录，不停地思考，不停地创作，久久为功，整理成册，为乡土作品增添了亮丽的一笔。

无论从历史的角度还是从文学的角度，无论是理论的角度还是从文旅开发的角度，《山人野草集》这一系列文学作品都值得家乡每一个人阅读和收藏。每一篇文章的背后都隐藏着一种情感和意识，表象是故事、历史、人文的真实提炼，实质上涉及到原汁原味的生活，如一方地理的风云、各种历史阶段的历史事件、表现历史传说，特别难忘的是有作者关于一些真实人物的设计，其中工匠人物的出现，都是这方水土上的精英，这些人物的故事命运，写出了长子大地的烟火人情、世态民俗，更重要的是展现了千年古县的文化底蕴和长子人的性格与精明。全部汇集联系成一串记叙文章，一篇篇作品用历史的眼光、现实的文笔、生动的文字还原历史真相，记载生活万象，触及到长子人文传说，这些文字写真实的历史，真实人物被叙述的不仅仅值得回味，更有温情脉动，仿佛活化、展现于读者的眼前，作品呈现出生动的详态，有着真实有温度的现实生活，他们的爱与恨、专与精、畏惧和勇敢，都以

个性化、人性化的面孔出现了，有了人气、有了灵气、有了才气。

汇聚成一本册子，比拼的是作者的精力和功力，作者毫不含糊地把这方水土、把一方乡人生动写活，七旬动笔，八旬成册，这就决定了他的独树一帜。有人享受快乐，有人棋牌度日，有人游玩为主，作者选择了文字，并以此安身立命，恪守着对自己、对家园、对历史的内心规矩和精神规范，心血凝聚文字，饶有趣味又引人感慨，世事变迁，几多今人已经不了解旧日的家园，不了解长子手艺人、长子工匠的活法，不了解一代又一代先人的生存方式，其中不必探求缘故，如今作者从兴趣到结晶为文字，阅读之中回味，回味之后礼赞，礼赞之余启迪，使人深陷其中，流连忘返。

笔之真实，文之绚烂，当两者融入在一起时，带给我们的不仅是一场视觉盛宴，更有一种精神的享受。文字集子突出芸芸众生的日常状态，展示了良好效果，作者处理得不动声色而又有声有色，文本中一切语言的方式、人物的言行、细节的心态故事，被领悟出有生活与情感的内在逻辑，从总体上看，《山人野草集》具有一定价值，这些作品在形式表现和内容叙述等诸多方面都给当下的文旅开发、文化自信提供了素养。

2020年的第一场雪就这样在寒冬如约而至。

前段时间虽然也飘飘悠悠地落下些许雪花，但那落地即化、规模不小的雪，何以算得上雪？

是啊，冬天就要有冬天的来意。世人常喜欢春，喜欢春的春意盎然，喜欢春的百花怒放……而我却喜欢这漫天飘舞的雪花之冬。

连着两日洁白的雪花，地面的雪已经积得很厚实了，听着喜欢的音乐，踏着厚厚的积雪，脚下发出嘎吱嘎吱的声响，好像也为这熟悉的旋律注入了一种特殊的音符，使它变得更加婉约、更加动听。就这样灿然地走着。

通往公园的路不远，但也不近，我认真地走着，仿佛要让鞋子穿透积雪和大地亲吻。就这样一步一步，公园近在咫尺，但视角告诉我，公园里除了翩然而至的我，只有静谧，或许是早故。

我不禁在想，人们舍近求远地去东北看雪，不知是怎样的一种景象？我虽没到过远在千里的东北，但从小到大生长在这北方小城，每到冬天就能欣赏到这冬日的雪花。尽管岁寒，但对雪的喜爱有增无减。正如林徽因所写，有回忆一把。

公园里，一棵棵枯树，一条条枝芽，矮矮的，平坦的草坪，全都笼罩在两日积雪之下，出烟白光，烟雾色的天空和它们相映成趣，青色等烟雨，而我在等你。

此情此景，可入诗可入画。我不禁想起徐志摩的《快乐的雪花》，顾城的《雪人》，还想古代绢本画《雪梅图》，明代徐渭的雪竹，我不知那是一种什么样的境界？诗人和画家对雪描绘如此淋漓尽致。我不停地思索，不停地漫步。我喜欢朦胧派，比如舒婷、北岛、顾城，于画，喜欢文人写意，有士气、有逸品，讲求笔墨情趣，卷气浓重，有超美脱俗之感，比如苏轼、米芾公望等。

我多想就这样徜徉在浩瀚的雪海中任其蔓延蔓延、飘舞飘舞……

王鸿远的诗

为国家宪法日题

国家之大法， 一体奉遵章。
意志擎天立， 精神化日昂。
行为依睿范， 治理有循方。
光耀如灯塔， 复兴正起航。

手机

一块随身宝， 天涯伴我行。
匿于表里， 伸手即可怜。
警耳铃声响， 讯音千里闻。
荧光浮世界， 轻点若行云。
对话识得面， 与人未见临。
储钱凭数字， 交易账结清。
隐秘互为信， 契合不变心。
文章和笔记， 能转且留存。
备忘归于录， 查询皆有根。
贾生摔宝玉， 岂敢摔此珍。

观色彩现象

赤橙黄绿青蓝紫，万物皆呈各自颜。
不是光源经反射，何来多彩又斑斓。

为诗而歌

华年多舛浮尘事，七秩人生可奈何？
不忘初心求境界，铺张酣墨写诗歌。

有道是“由俭入奢易，由奢入俭难”。

似水流年，不知不觉半个世纪过去了，挨过饿的人都知道珍惜粮食。可如今，多数人、特别是年轻人，他们办事都是大手大脚，如在饭馆就餐，饭桌上剩菜剩饭多见，还有的把咬了两口的包子扔到垃圾箱里，实在有些可惜！

李绅的《悯农》诗都还记得吧：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我们的父母和前贤，从小就教育我们，懂得“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”。我的童年，是在战乱和苦难中度过的。贫困、动荡、饥荒的往事，在我的心里留下了难以磨灭的印象。

我想，人吃饭是补充能量，工作和劳动是消耗能量，只要人活着，这对矛盾就永远存在。光吃不干活，光干不吃也不行，要搞平衡，不要讲排场、铺张浪费，要精打细算，勤俭节约。今日的农村，国家免除了农业税，还实行了合作医疗和养老保险制度等，这些都是几千年来没有过的盛举。那时城乡经济发展很快，大家都达小康。生活尽管富裕了，依我看，人还是五谷杂粮什么都吃为好，小米就是能养人。

有道是“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”。

看来，生活还是勤俭好。建国以来，在党的领导下，一直提倡艰苦奋斗和勤俭建国。管家理财，当然是“量入为出，节俭办事”。

勤俭尚廉漫笔

□ 师喜明

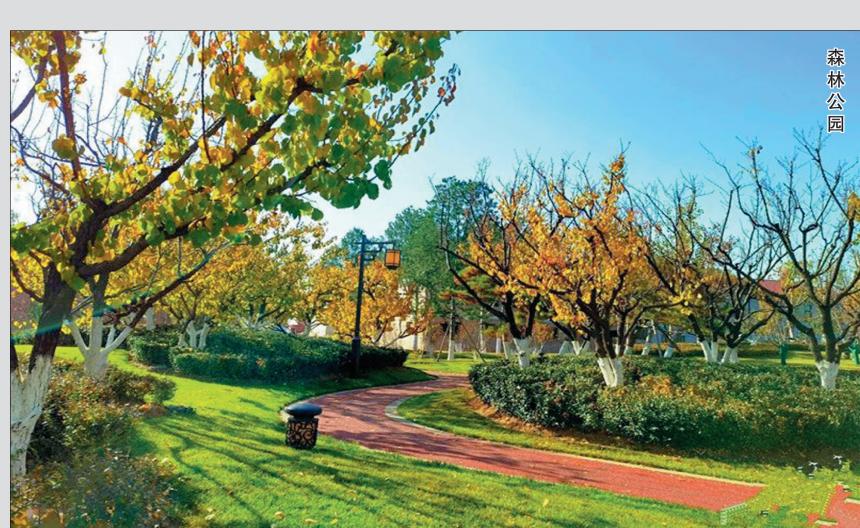
人皆不要怕穷，只要勤俭，人多出少，日久必富；也不要抖富，若奢侈浪费，出多入少，日久必穷。人常说“兴家犹如针挑土，败家好似浪淘沙”。生活奢侈的人，欲望会越来越高，超越没止境。如此无止境地贪图享受，入不敷出，最易走上邪路，招来祸患。这种人，当了官就会贪污受贿，当不了官就要坑蒙拐骗，这都是违法犯罪，万不可行啊！

老实说，钱财本身不是罪恶，若无止境的巧取豪夺不义之财，才是罪恶，且要付出惨痛的代价。还是坚持勤俭节约好，滴自己的汗，吃自己的饭。若有捞外快不法行为者，要立即停止，要知道停止就是进步。

有道是“清廉知耻是为官者的品格和底线”。

历来，我国人民接受的教育就是“礼义廉耻”。“礼”是文明秩序；“义”是公平正义；“廉”是勤俭廉洁，而且勤能补拙，俭可养廉；“耻”是约己知耻，不乱其所为。如此崇尚清廉文化，这在今天完全适用。明末思想家顾炎武还把“廉”和“耻”结合起来，提出廉耻是“立人之大节”。

今天来说，党政干部都是革命者，革命者的本色——就是为政清廉。革命前贤焦裕禄、孔繁森、郑培民、申纪兰等优秀共产党员，就都是甘守清贫的典范，也都是两袖清风为人民服务的榜样！我们的干部就是要认真地向他们学习，走他们廉洁奉公的道路。



骏马山

摄影：刘峰
刊头题字：
刘剑堂

常言道：长子是个好地方，地平水浅米粮仓。湍湍漳河水流急，巍巍山峦药茶香。炎帝神农尝百草，尧子丹朱建庙堂。药韵茶香飘万里，茶马古道列外邦。

长子药茶四季香

□ 牛振洲

光，来壶好茶，消磨时光。不，药材不能光，上好的荆芥一定要留住，这可是制茶的必不可少的原料。把玉米粒、小麦炒好，配上王荳芥子，磨成茶面，茶